

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОРГАН УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЕМ -
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ
ТАВДИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР
ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАРМОНИЯ»**

**Сборник
статей по материалам
открытого Фестиваля инновационных практик
в системе образования
Тавдинского городского округа**

**Выпуск 4
2023г.**

Представлены материалы Фестиваля инновационных практик в системе образования Тавдинского городского округа

Цель: распространение инновационного педагогического опыта, повышение профессионального мастерства, уровня профессиональных компетенций педагогов.

Задачи:

- представить инновационный опыт эффективных педагогических технологий, форм, методов обучения, воспитания и развития личности;
- обобщить и распространить инновационный опыт педагогических работников и образовательных организаций.
- создать банк инновационных педагогических технологий через издание сборника методических материалов по итогам Фестиваля.

Организаторы фестиваля: МОУО – Управление образования ТГО, информационно – аналитический центр, Совет по развитию инновационной деятельности в системе образования ТГО, муниципальный опорный центр.

Участники фестиваля: руководители и педагогические работники образовательных организаций

Фестиваль рассчитан на широкий круг участников.

Электронное издание

Материалы публикуются в авторской редакции

Содержание

Раздел 1. Из опыта работы молодого педагога	7
Конюхова Н.Д., тьютор общего сопровождения МКДОУ детский сад № 13 «Особенности организации общего сопровождения детей с ОВЗ в дошкольной образовательной организации».....	7
Макарова А.В., воспитатель МКДОУ детский сад № 6«Скиппинг, как средство активизации двигательной деятельности детей дошкольного возраста».....	8
Макарова А.В., учитель английского языка МАОУ СОШ №11 «Формирование функциональной грамотности обучающихся в урочной и внеурочной деятельности при обучении иностранному языку (английский язык)».....	11
Пожидаева А.С., учитель начальных классов МАОУ СОШ № 9 «Опыт применения игровой технологии на уроках математики в начальной школе.....	13
Родионов М.А., учитель истории и географии МАОУ СОШ №11 «Из опыта работы молодого педагога».....	14
Тангочина О. В., педагог дополнительного образования «Точка роста» МАОУ СОШ п. Азанка «Применение 3D программы BlocksCAD в работе педагога дополнительного образования».....	16
Тельнова Т. В., учитель начальных классов МАОУ СОШ № 7 «Художественно-дидактические игры как средство активизации процесса обучения младших школьников».....	19
Шлапакова Н. В., воспитатель МКДОУ детский сад № 6 «Буккроссинг, как средство приобщения дошкольников к чтению».....	22
Раздел 2. Лучший реализованный инновационный проект	24
Васильева М.А., воспитатель МАДОУ «Детский сад №2» «Посткроссинг между детскими садами как технология развития познавательной активности детей дошкольного возраста «Я познаю Родину».....	24
Денькович И. М., воспитатель МАДОУ «Детский сад №2» проект «Развитие предынженерного мышления с помощью проектной деятельности с применением технологии лего-конструирования».....	25
Конова А. Ю., педагог-психолог МАДОУ детский сад № 18 «Развитие межполушарного взаимодействия у детей старшего дошкольного возраста через реализацию проекта «Зарядка для ума и тела».....	29
Стенина А.В., педагог дополнительного образования МБУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» «Метод проектов как эффективная технология развития технического творчества в дополнительном образовании».....	31

Шемелева О.В. , инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад №7 «Берёзка» г.Туринска социально-педагогический проект «Секреты страны здоровья».....	34
Раздел 3. Наставничество как эффективный метод адаптации молодого педагога	39
Васькова С.В. , старший воспитатель МКДОУ детский сад № 11 «Система наставничества в дошкольном образовательном учреждении как эффективная форма профессиональной адаптации молодого специалиста».....	39
Ляпустина Т.В. , старший воспитатель МАДОУ детский сад № 25 «Наставничество, как форма методической работы с педагогами в ДОУ...	42
Намятова В.Г. , методист МБУ ДО Байкаловский детско - юношеский центр «Созвездие» «Наставничество как фактор становления профессиональной деятельности молодых педагогов в МБУ ДО Байкаловский детско - юношеский центр «Созвездие».....	45
Шалковская Н.С. , куратор наставничества МАОУ ООШ № 14 «Опыт внедрения системы (целевой модели) наставничества в МАОУ ООШ № 14.....	49
Раздел 4. Современные модели обучения и воспитания	53
Асадова И. В. , воспитатель МКДОУ детский сад № 6 «Использование ТРИЗ – технологии в работе с детьми дошкольного возраста».....	53
Байкова В. В. , педагог дополнительного образования МБУ ДО - Центр детского творчества г. Екатеринбург «Использование проектных технологий при реализации программы «Театр Моды «Кутюрье».....	55
Бакренко В.А. , учитель истории и обществознания МАОУ СОШ № 1 им.А.С. Пушкина «Броуновское движение» на уроках истории и обществознания.....	59
Белякова В.Ю. , педагог дополнительного образования МБУДО «Центр детского творчества» «Применение музыкально-дидактических игры с использованием современных средств, методов и приемов» (на примере антистрессов Поп-ит и Поп-туб).....	61
Воронова А. В. , социальный педагог МАОУ СОШ № 11 «Современные модели обучения и воспитания детей во внеурочной деятельности как путь повышение фнансовой грамотности».....	63
Горыня Т.А. , воспитатель МКДОУ детского сада № 12 «Математика вприпрыжку».....	65
Иванова Ю. А. , учитель-логопед МКДОУ детский сад № 6 «Применение шариков ORBEEZ в логопедической работе с детьми дошкольного возраста».....	68
Козлова С.Н. , воспитатель МАДОУ «Детский сад №2» «Развитие исследовательского поведения дошкольников с помощью фолдскопа».....	69

Кынчина Ю. В., директор, педагог дополнительного образования	
Есипова Г. Н., методист, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» «Патриотическое воспитание молодежи в условиях учреждения дополнительного образования МАОУ ДО ЦТР И ГО «Гармония».....	72
Махнева О.В., педагог дополнительного образования МБУ ДО – Центр детского творчества г. Екатеринбург «Особенности обучения.....	75
рисования с натуры, и не только, в условиях дистанционного обучения»	
Петрова М.А., учитель технологии МАОУ СОШ № 7	
«Современные модели обучения и воспитания в школе».....	78
Плесовских Н.А., воспитатель Шуткова Ю. А., музыкальный руководитель МАДОУ детский сад № 18 комбинированного вида «Детско - родительский клуб как инновационная форма организации взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи».....	80
Резниченко И.С., учитель-логопед МКДОУ детский сад № 12 «Оптимизация логопедического сопровождения детей с тяжелыми нарушениями речи в ДОУ».....	83
Сайгафарова Т. В., музыкальный руководитель МКДОУ детский сад №12 «Формирование базовой культуры личности на основе интеграции и синтеза искусств».....	86
Сафронова Е. М., воспитатель МАОУ СОШ №11 (дошкольное отделение) «Мини – музей в детском саду как развитие нравственно патриотических чувств у дошкольников».....	90
Синельникова Е. В., воспитатель МКДОУ детский сад № 6 «Оптическая игрушка тауматроп, как средство развития речи детей».....	93
Чеснокова Л.В., учитель математики МАОУ СОШ № 9	
«Размышления о современных моделях обучения».....	95
Шуткова Ю. А., музыкальный руководитель, МАДОУ детский сад № 18 комбинированного вида «Технология «Легокостюмирование» - как инновационная форма работы по созданию и использованию театральных костюмов в работе с воспитанниками».....	99
Щербакова И.А., воспитатель МКДОУ детский сад № 6	
«Технология: рисование гуашью по стеклу».....	100
Раздел 5. «Точка роста» как фактор развития дополнительного образования»	102
Боголюбова Н.В., руководитель ЦО «Точка роста» МАОУ СОШ № 9 «Центр образования «Точка роста» как часть образовательного пространства школы».....	102
Раздел 6. Цифровая трансформация системы образования	105
Абушкевич И.В., старший воспитатель Кауц М.В., учитель-логопед МАДОУ «Детский сад №2»«Внедрение цифровых технологий в	

образовательный процесс ДОО».....	105
Гураль А.П., старший тренер-преподаватель ЦТиК ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер» «Дистанционный характер обучения по ДООП физкультурно-спортивной направленности по спортивному туризму с использованием электронной рабочей тетради».....	108

РАЗДЕЛ 1. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА

**Конюхова Н. Д.,
тьютор общего сопровождения
МКДОУ детский сад № 13**

Особенности организации общего сопровождения детей с ОВЗ в дошкольной образовательной организации

Приступив к работе в новой для себя должности, имея опыт коррекционной работы с разными детьми, я столкнулась с трудностями в организации выполнения своих функциональных обязанностей. Я – тьютор общего сопровождения МКДОУ детский сад № 13, хочу обобщить свой, на данный момент ещё небольшой опыт работы по общему сопровождению детей с ОВЗ.

Тьютор - это специалист, который создает условия для благополучного включения ребенка с ОВЗ или ребенка — инвалида в образовательную и социальную среду образовательного учреждения.

Закон «Об образовании в РФ» содержит ряд статей, закрепляющих право детей с ОВЗ и инвалидностью на качественное, соответствующее уровню актуального развития ребенка, образование. Важной задачей ФГОС ДО является повышение педагогической компетентности родителей и поддержка семей обучающихся.

В настоящее время актуальной задачей, стоящей перед специалистами, работающими с детьми с ОВЗ, является проблема включения детей с особенностями развития в жизнь общества на актуального для каждого маленького человека с ОВЗ уровне.

Сопровождая процесс обучения детей с ОВЗ в организации в целом, взаимодействуя с педагогами, специалистами, родителями обучающихся, я отметила для себя низкий уровень педагогической компетентности родителей детей с особыми образовательными потребностями: низкий уровень образованности родителей, обучающихся в общем, а также категорическое непонимание и непринятие особых потребностей их детей на начальном этапе.

Всем известно, что успешное личностное и социальное развитие любого ребенка невозможно без участия самых близких людей. Включение в образовательный процесс и постепенное разъяснение родителям обучающихся с ОВЗ проблем их детей, а также перспектив их дальнейшего развития, и стало моей задачей на данном этапе работы.

Семья может во многом помочь детскому саду, ведь самые значимые люди для любого ребенка – мама и папа.

Наш детский сад – открытая к диалогу, гибко организованная образовательная система, поэтому для работы с родителями обучающихся я выбрала несколько направлений:

- индивидуальная работа с родителями;
- проектная деятельность с детьми и родителями;
- подгрупповая и индивидуальная работа с родителями в рамках реализации проекта «Воспитание с пониманием».

Работая в данном направлении, для себя поняла, как важен индивидуальный подход к каждому родителю, как трудно порой переубедить маму или папу в необходимости обращения к тому или иному специалисту, но как же радостно, когда мы видим результат совместных усилий.

Проводя индивидуальную работу с родителями, большое внимание уделяю практической стороне работы, направленной на овладение родителями детей с ОВЗ практических навыков, умений в воспитании своих детей: как заинтересовать ребенка практической деятельностью, как успокоить его, направить его деятельность в нужное русло и т.д.

Общаясь с родителями детей с ОВЗ, систематически сообщаю им о малейших успехах ребят, даю рекомендации, поощряю инициативность родителей, настраиваю на позитив.

Реализуя проекты коррекционной деятельности с детьми в стенах детского сада, стараюсь одновременно провести по реализуемой теме консультацию с родителем ребенка с целью закрепления в семье пройденной темы или полученного в детском саду навыка. Только в таком случае ребенок приобретает стойкие, качественные знания и умения.

Выбранная форма работы с семьей помогает родителям быть не сторонними наблюдателями, а непосредственными участниками образовательного процесса.

Таким образом, тесно взаимодействуя с родителями, я определила круг единомышленников, которые учатся взаимодействовать со своими детьми во благо, учатся помогать своим детям стать лучше, успешнее, а значит, счастливее!

Литература:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2017. – 404 с.777.
3. Стребелева Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии: Кн. для педагога-дефектолога / Е.А.Стребелева. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016. – 180 с.: ил. – (Коррекционная педагогика).
4. Рудик О.С. Как помочь аутичному ребёнку: метод. пособие: книга для родителей / О.С.Рудик. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2017. – 207 с.
5. Психологическая помощь родителям в воспитании детей с нарушениями развития: пособие для педагогов-психологов / Е.А. Савина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 223 с. – (Библиотека психолога).
6. «Тьютор – как новая педагогическая профессия» Е.Б. Колосова – 2008 г.

**Макарова А.В.,
воспитатель
МКДОУ детский сад № 6**

Скиппинг, как средство активизации двигательной деятельности детей дошкольного возраста

В современном и динамично развивающемся обществе здоровье человека является важнейшим критерием благополучия. Состояние здоровья подрастающего поколения это показатель благополучия общества и государства, отражающий не только настоящую ситуацию, но и дающий точный прогноз на будущее.

Сохранение здоровья это не только медицинская, но и педагогическая **проблема**, поэтому правильно организованная работа с детьми обеспечивает **формирование здоровья и здорового образа жизни** и является особенно актуальной в связи с тенденцией к ухудшению состояния **здоровья** всех социально – демографических групп населения, и особенно детей дошкольного возраста.

В современном мире всестороннее развитие детей невозможно без использования современных образовательных технологий. Одним из множества методик и инновационных технологий, адаптированных к возрастным особенностям детей является скиппинг.

Так Скиппинг (от англ. «skipping» – прыгать, подпрыгивать) – этот новомодный термин означает прыжки через обычную скакалку. В Европе и США скиппинг приобрел популярность в 80-е годы прошлого века. Именно тогда в моду вошел здоровый образ жизни, и занятия со скакалкой стали его неотъемлемой частью.

Используя, скиппенг технологию в ДООУ, позволит в увлекательной игровой форме развить физические качества детей, повысить уровень их физической подготовки, сформировать двигательные навыки, а так же решить следующие задачи:

- улучшить кровообращение;
- обострить реакцию;
- развить чувство ритма
- тренировать сердечно - сосудистую и дыхательную системы;
- повысить общий тонус организма;
- поднять настроение;
- эффективно проработать мышцы рук, ног и брюшного пресса, мышцы ягодиц и бедер,обеспечивая совсем небольшую нагрузку на суставы;
- укрепить связочный аппарат голеностопного, коленного и тазобедренного суставов;
- развить вестибулярный аппарат;
- скорректировать осанку.

Скакалка или прыгалка – спортивный снаряд, представляющий собой шнур с ручками. Для овладения прыжками важно, чтобы скакалка соответствовала росту ребенка. Упражнения со скакалкой доступны всем независимо от пола, роста, веса, материального и социального положения, она компактна, не занимает много места, прыгать можно практически всегда и везде, легкая ,может быть изготовлена из различных материалов, иметь разные цвета, длину, толщину.

Как правильно выбрать скакалку. Для того чтобы определить правильную длину скакалки, ребенок должен взять ее за ручки и наступить в середине стопой. Когда ребенок ее натянет, концы должны касаться подмышек или плеча. Если она окажется длинной, можно просто перевязать узел в ручках. Скакалка не должна быть слишком легкой.

Принципы, которые должны применяться при освоении прыжков со скакалкой:

- доступность, учитывая возрастные особенности воспитанников,
- систематичность и последовательность,
- соблюдение дидактических правил «от известного к неизвестному» и «от простого к сложному».

Техника выполнения прыжков со скакалкой.

Прыжки через скакалку в отличие от других видов прыжков представляют собой циклическое движение, в котором повторяется определенный цикл, состоящий из следующих друг за другом действий ребенка.

Различаются три основные группы упражнений со скакалкой:

- прыжки толчком двумя ногами;
- прыжки толчком одной ногой;
- прыжки толчком двумя ногами, чередуемые с прыжками толчком одной.

Прыжки со скакалкой состоят из нескольких фаз:

подготовка, толчок, полет, приземление и движения руками.

Подготовка к прыжку. Первая фаза начинается с вращения скакалки движением рук, полусогнутых в локтях. Плечо при этом остается почти в неподвижном состоянии.

Толчок – это выпрямление ног, обеспечивающее незначительное отталкивание, достаточное для подпрыгивания вверх на 2-5 см. Темп толчков в различных упражнениях и комбинациях может быть различным в зависимости от темпа музыкального произведения.

Полет - скакалка в это время проходит внизу под ногами ребенка. В фазе полета в прыжках со скакалкой тело может быть выпрямленным, прогнутым, ноги могут быть согнуты вперед или назад, а положение рук достаточно свободное, как правило, руки отведены в стороны – книзу.

Приземление. Приземление в прыжках со скакалкой характеризуется большой мягкостью и пружинностью. Перепрыгнув через скакалку, занимающийся приземляется на одну или на обе ноги. Вначале пола касается носок, а затем происходит мягкий перекат с носка на пятку, причем колени мягко сгибаются и быстро выпрямляются.

Движения руками. В простых прыжках производятся движения прямыми или слегка согнутыми руками и круговыми движениями кистью. При выполнении сложных прыжков совершаются движения в плечевых суставах, слегка согнутыми или прямыми руками; обычно время *полета* руки не поднимаются выше плеч.

Прыжки с промежуточным подскоком. В прыжках со скакалкой толчки повторяются многократно с различной силой, требующей умения правильно распределять свои усилия во времени и чередуясь в определенной последовательности (один толчок сильнее, когда производится прыжок через скакалку, другой — слабее, когда скакалка в полете, так называемый промежуточный прыжок).

Этапы обучения прыжкам со скакалкой.

1 этап — подготовительный.

Предлагаем детям самим вращать скакалку в одной руке вперёд, назад, перешагивать через неё. Добавляем ко всем предыдущим упражнениям прыжки разными способами: на месте (ноги «скрестно», боковые прыжки через лежащую скакалку).

После освоения прыжков через неподвижную скакалку, упражнения проводятся через качающуюся вперед — назад скакалку в период ее приближения к ногам ребенка.

2 этап — основной.

Учим перепрыгивать через скакалку вперед-назад удобным для них способом: переступанием с ноги на ногу или прыжком на двух ногах.

Переходим к обучению прыжкам через длинную скакалку. Дети начинают с пробегания под ней в игре «Пробеги — не задень».

3-й этап — закрепительный.

Ребенку предлагаем прыжки в более быстром темпе, который определяется скоростью вращения скакалки. Усложняем действия с длинной вращающейся скакалкой: вбеганием, прыжками и выбеганием.

Используя скакалку при проведении НОД по физкультуре, на прогулке, в свободной двигательной деятельности, решается задача увеличения двигательной активности дошкольников. Дети с удовольствием играют в подвижные игры с использованием скакалки. Это игры на победителя по скоростным прыжкам, бегу со скакалкой, «удочка», «упряжка».

Предостережения. Прыжки через скакалку — очень напряженная форма физических упражнений, особенно в самом начале, поскольку здесь нельзя начинать медленно и регулировать темп. Частота сердечных сокращений поднимается очень быстро, поэтому заниматься этой формой двигательной активности нельзя тому, у кого какое — либо сердечное заболевание или другие недуги, при которых недопустимы высокие показатели пульса.

Опасность получить травму при занятиях прыжками через скакалку небольшая, но все же правильно подбирайте обувь, которая должна быть легкой и удобной. Для того чтобы избежать растяжения икроножных мышц и связок голеностопа, предлагать детям выполнять специальные упражнения с вращением голеностопного сустава, скручиванием стоп, упражнения на растягивания икроножных мышц, а также упражнения для мышц пальцев ног.

Литература:

1. Антонова Э.Р. Скиппинг прыжки на скакалке. Методические рекомендации
2. Головкин В.А. Что такое скиппинг, или какая польза от скакалки?
3. Ларченко Л.Ю. Методические рекомендации при обучении прыжкам на скакалке
4. Мелехина Н.А. Нетрадиционные подходы к физическому воспитанию детей в ДОУ

**Формирование функциональной грамотности обучающихся в урочной и внеурочной деятельности при обучении иностранному языку
(английский язык)**

В последнее время английский язык все в большей мере становится средством жизнеобеспечения общества, констатируется высокий уровень мотивации к изучению иностранного языка и его применение в средствах массовой информации. В образовательной организации учебный предмет «английский язык» является богатым ресурсом разнообразных методов и способов формирования функциональной грамотности учащихся, т. к. английский язык считается средством общения и взаимодействия не только в процессе обучения, но и за пределами школы.

Функциональная грамотность — это способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания для решения широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. [8]

Актуальность функциональной грамотности на уроках английского языка тем, что вносит новизну на уроках, повышается интерес детей к познанию данного предмета, расширяют знания и умения детей понимать и применять новые знания в повседневной жизни.

Целью данного проекта - ознакомление читателя с основами формирования функциональной грамотности на уроках английского языка. В статье подробно рассмотрено понятие функциональной грамотности.

Применить функциональную грамотность в процессе обучения английского языка можно различными методами: игры, песни, стихотворения, мультфильмы, упражнения на аудирование, говорение (развитие монологической и диалогической речи), письмо, чтение.

В ходе изучения английского языка на уроках применяются такие направления функциональной грамотности как:

- математическая грамотность;
- естественно-научная грамотность;
- глобальные компетенции;
- креативное мышление;
- финансовая грамотность;
- читательская грамотность.

Для эффективного усвоения материала к каждому направлению были подобраны задания.

1. *Математическая грамотность* - способность человека определять и понимать роль математики в мире, в котором он живет, выражать хорошо обоснованные математические суждения, использовать математику так, чтобы удовлетворять в настоящем и в будущем потребности, присущие творческому, заинтересованному и мыслящему гражданину. [9]

Формирование математической грамотности начинается, когда обучающиеся работают с числительными на разных этапах обучения.

2. *Естественно-научная грамотность* - компонент функциональной грамотности, который подразумевает способность ребенка занять компетентную общественную позицию по вопросам, связанным с естественными науками, интерес к естественно-научным фактам и идеям. [7]

3. *Глобальные компетенции* - способность ученика самостоятельно или в группе использовать знания для решения глобальных задач. [10]

4. *Креативное мышление* - компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше. [6]

Самый большой спектр возможностей для развития творческого потенциала учащихся, у раздела Portfolio. Учащимся предлагается создать презентации, доклады, постеры, альбомы, коллажи.

5. *Финансовая грамотность* - сочетание осведомленности, знаний, навыков, отношения и поведения, необходимых для принятия разумных финансовых решений и, в конечном итоге, для достижения индивидуального финансового благополучия. [5]

6. *Читательская грамотность* - способность человека понимать, использовать, оценивать тексты, размышлять о них и заниматься чтением для того, чтобы достигать своих целей, расширять свои знания и возможности, участвовать в социальной жизни. [1]

На уроках при работе с текстом можно использовать современную педагогическую технологию, которая сделает урок интересным – это технология развития критического мышления через чтение и письмо.

Благодаря такому подходу на уроках английского языка учащиеся с большим интересом учатся, легче преодолевают коммуникативные барьеры в общении. Дети помогают друг другу, работают сообща при решении групповых заданий.

Функциональная грамотность на уроках английского языка способствует повышению мотивации учащихся, расширяет кругозор, создает мотивацию для выполнения более сложных заданий, помогает осознать ценности современного мира. Всё это необходимо для гармоничного развития личности и дальнейшего взаимодействия с обществом.

Формирование навыков функциональной грамотности у обещающихся начальной школы формируется не только на уроках английского языка, но и на курсах внеурочной деятельности. Мною с 2022-2023 учебного года реализуется курс внеурочной деятельности «Фантастический мир английского языка». Целью которого является: формирование читательской компетенций у учащихся по средствам использование методов и приёмов функциональной грамотности.

Список литературы

1. Борисовский, А.А. «Формирование читательской грамотности» // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-formirovanie-chitatelskoj-gramotnosti-5855524.html>
2. Википедия «Финансовая грамотность» // [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C
3. Гизитдинова, Н.А. «Креативное мышление как важный компонент функциональной грамотности» // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/kreativnoe-myshlenie-kak-vazhnyi-komponent-funktsi.html>
4. Жаргалов, Ю.С. «Функциональная грамотность» // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/1440828/page/funktsionalnaya-gramotnost>
5. Камзеева, Е.Е. «Функциональная грамотность школьников – важный показатель качества образования» // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://mcko.ru/articles/2264>

6. Лепетухина, Е.Н. «Проблемы и пути формирования математической грамотности обучающихся» // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://multiurok.ru/files/problemny-i-puti-formirovaniia-matematicheskoi-gram.html>
7. Миннуров, М.Т. «Эффективные механизмы формирования, развития и оценки функциональной грамотности учащихся» // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/effektivnye-mehanizmy-formirovaniya-razvitiya-i-ocenki-funkcionalnoj-gramotnosti-uchashihsya-6432873.html>

**Пожидаева А.С.,
учитель начальных классов
МАОУ СОШ № 9**

Опыт применения игровой технологии на уроках математики в начальной школе

«Ребенок должен играть, даже когда делает серьезное дело. Вся его жизнь – это игра», - говорил известный выдающийся педагог и писатель А. С. Макаренко. Мне кажется, что данное высказывание наиболее точно описывает роль игры в жизни ребёнка. Ведь действительно, вся наша жизнь — это игра. Каждый день мы учимся чему-то новому, примеряя на себя разные роли, и именно игра помогает ребёнку стать частью нашего общества.

Сегодня школа ориентирована на признание для общества равной ценности всех учеников. А различия между учениками рассматриваются как ресурсы, способствующие образовательному процессу, а не препятствия, которые необходимо преодолевать. Это обстоятельство касается и учеников с ограниченными возможностями здоровья.

У учащихся с задержкой психического развития при изучении математики возникают серьезные проблемы, связанные с тем, что объем знаний по математике минимален, приемы урочной деятельности не сформированы, ослаблены память и внимание, мыслительные процессы протекают медленно или крайне медленно. Содержание учебного материала, темп обучения, требования к результатам обучения, как правило, оказываются для детей с ОВЗ непосильными.

Поэтому обучение математике должно осуществляться на доступном уровне для такой категории школьников. С целью активизации познавательной деятельности младших школьников, обучающихся по адаптированной основной образовательной программе начального общего образования для детей с ЗПР, на уроках математики я использую «математический кубик», который представляет собой куб с шестью гранями, выполненный из картона с изображением цифр.



Кубики знакомы десяткам поколений детей, это самая популярная детская развивающая игрушка. Благотворное влияние игры с ними на развитие ребенка было доказано учеными в ходе многочисленных исследований. Какими бы кубиками ни играл ребенок, эта игра направлена на обучение: изучение букв или цифр, форм или цветов, осознание физических законов или первое понимание связи причины и следствия.

Дети с ограниченными возможностями здоровья – это дети, состояние здоровья которых в основном требует создание специальных условий обучения и воспитания.

Именно математические кубики позволяют легко и просто повторить на уроках математики:

- табличные случаи сложения и вычитания;
- табличные случаи умножения и деления;

- нахождение площади и периметра прямоугольника (длина и ширина -выпавшие числа на гранях двух кубиков);
- на сколько одно число больше (меньше) другого;
- математические термины (названия компонентов при сложении, вычитании, умножении);
- составление задач с выпавшими данными;
- математический, арифметический и графический диктанты.

Занимательные задачи с математическими кубиками привлекут внимание детей и сделают интерес к математике достаточно стойким, помогут овладеть математическими умениями.

Проанализировав и обработав всю информацию, я подтверждаю гипотезу: что с кубиками можно не только играть, но и обучаться.

**Родионов М.А.,
учитель истории и географии
МАОУ СОШ №11**

Из опыта работы молодого педагога

Работа учителем – это призвание. Эта истина, которая известна всем и не подлежит сомнению. Я же про нее знал буквально с детского сада, ведь в моей семье уже было два поколения преподавателей. Мне приходилось видеть каждый день то, как они стараются ради прививания детям разумного, доброго и вечного. Разумеется, видя этот поистине титанический труд, мною было принято решение никогда становиться учителем, однако судьба распорядилась иначе.

После окончания одиннадцати классов школы, в связи с рядом жизненных обстоятельств, меня ждало поступление в Тобольский педагогический институт, филиал Тюменского государственного университета, законченный спустя пять лет с красным дипломом. И даже после этого работа по специальности не прельщала меня и других ребят, закончивших вуз вместе со мной. Преподаватель в наших головах являлся чем-то на уровне каторжника на галерах, существа настолько забитого своей неблагодарной работой, что даже выдохнуть с облегчением он не может. Кто захочет добровольно принимать на себя такую участь? Однако современные реалии дали о себе знать, и пришлось пойти работать по специальности, открывая для себя мир педагогики изнутри.

Почти сразу опытным путем было выяснено, что никакой педагогический вуз тебя подготовить к реальному положению дел не в состоянии. Все было не так радужно, как рисовали нам некоторые педагоги на лекциях и семинарах, но и не так ужасно, как представлялось это все самому. Работа учителем оказалась, бесспорно, тяжелой, но отнюдь не такой уж кошмарной. И пускай я еще не могу сказать, что за два года преподавания полностью освоился в данной профессии, но уже могу гордиться наличием некоторых результатов, небольших достижений и личных побед. Впрочем, перед тем как похвастаться своими метафорическими «трофеями», стоит вначале рассказать более конкретно о том, как вообще молодому преподавателю приходится в школе на данный момент.

Начать стоит с китайской народной мудрости, которая гласит: «Не дай вам Бог жить в эпоху перемен». Она лучше всего отражает первое впечатление только ушедшего в мир своей профессии учителя. Ты с удивлением обнаруживаешь, что полученные тобой в вузе знания уже успели устареть, а ты еще даже и года не работал. Тебе с самого начала преподавания приходится догонять несущейся локомотив педагоги, ведь иначе выполнять свою работу качественно не получится. Новые методики, документы, постановления, мероприятия и даже школьные и внеурочные предметы и занятия. Во все это приходится окунаешься, из-за чего ощущение того, что ты еще студент вуза, не

пропадает, а сам непрекращающийся забег выматывает и создает ощущение отсутствия жизни вне работы.

Впрочем, постоянные перемены еще не самое страшное, что поджидает молодого педагога. В связи с возрастом, ему приходится сталкиваться с чуть ли не панибратским отношением учащихся, особенно когда дело касается старших классов, со скептицизмом со стороны родителей и с некоторым недоверием от коллег. И это все хоть и ожидаемо, но неприятно и старается сломать. Все же когда у тебя ушло полдесятилетия на окончание педагогического вуза, а у некоторых и того больше, ты ожидаешь почувствовать хоть толику благодарности и уважения сразу, авансом, ведь ты не просто «ребенок, играющий в учителя», а уже и есть учитель.

Конечно, и это еще не все проблемы, которые встают перед молодым педагогом в школе. Первые, к сожалению неизбежные, споры с учащимися, их родителями, коллегами, школьной администрацией, привыкание к тому, что работа учителем отнимает у тебя много и вне рабочего времени, и много что еще. Это все давит на молодого педагога, заставляя задуматься об увольнении. И многие действительно уходят из профессии. Не выдержав этого прессинга, новоприбывшие учителя покидают свои рабочие места и больше никогда не возвращаются в школы.

Однако если у тебя есть внутренний стержень, а может и то самое призвание, про которое все говорят, то ты учишься преодолевать трудности или мириться с ними как к части своей работы. Негативный взгляд на вещи становится более обыденным и чистым, и начинаются замечаться уже хорошие стороны профессии. И дело даже не в материальной стабильности, вопреки мнению некоторых родителей учителя деньги «лопатами не гребут», а в моральном удовлетворении. Ведь что может быть лучше того, когда учащиеся и коллеги начинают признавать твои заслуги? Когда ты понимаешь, что твой труд дал плоды? Ничего.

Вот тут и стоит рассказать о личном опыте. В первый рабочий год учителем в мои руки попало около девяти учащихся, что собирались сдавать географию. У данного школьного курса репутация как у легкого для сдачи ОГЭ предмета, что довольно далеко от истины. Помимо самой географии, часто на экзаменах попадаются задачки и вопросы, связанные с умением считать, со знанием некоторых формул по математике и физике и некоторыми другими предметами и навыками. То есть предмет сам по себе не простой, а уж ответственность за подготовку к нему ложилась колоссальная. Тем более и сам предмет собирались сдавать дети, многие из которых не были изначально готовы вкладывать много усилий в подготовку. Началась «война», где молодой педагог боролся с девятиклассниками, для которых он не успел стать еще авторитетом и у которых был свой взгляд на подготовку к экзаменам. Приходилось тратить много усилий и нервов, но результат стоил того: почти все дети сдали на «хорошо», были и сдавшие на «отлично», а тех, кто закрыл экзамен на «удовлетворительно» было всего несколько. Детей же, не сдавших экзамены не было вовсе. Вкупе с тем, что параллельно у меня сдали хорошо экзамен по истории и учащиеся одиннадцатого класса, радости не было предела. Гордость распирала грудь и так, и хотелось кричать «мы это сделали».

Да, именно «мы». Все же если бы не удалось добиться отдачи со стороны учеников, то все старания канули бы в лета. Это дало мотивацию не просто преподавать, а больше прислушиваться и взаимодействовать со школьниками. Это осознание того, что работаешь на уроке не только один ты, а все «вы», позволило атмосфере на занятии стать более спокойной и расслабленной. Без напряжения и запоминать материал стало проще. Периодически дети из разных классов говорят, что им интересно на уроках истории и географии или же, что они стали понимать данные предметы. Это в свою очередь придает сил работать дальше, ведь ты теперь не просто выпускник педагогического вуза, а действительно учитель, имеющий за спиной еще маленькие, но успехи.

Молодому педагогу главное пережить первые года или два в своей профессии. Работу учителем сравнивают иногда с болотом, которое втягивает тебя и не отпускает до

самой пенсии. Так вот, это самое «втягивание» может быть болезненным, но зато потом, когда адаптация пройдет, преподаватель понимает, что он не в болотной трясине, а во все еще важной профессии, без которой наше общество вряд ли сможет существовать.

Тангочина О. В.,
педагог дополнительного образования
«Точка роста»
МАОУ СОШ п. Азанка

«Применение 3D программы BlocksCAD в работе педагога дополнительного образования»

3D моделирование является передовым техническим направлением с огромным инновационным потенциалом и несет значительный вклад в развитие социальных технологий самой разнообразной направленности. На сегодняшний день трудно представить изготовление широкого круга изделий без применения 3D моделирования и использования печати на 3D принтере. Технологии 3D печати используются во всех отраслях науки, техники, медицины, в коммерческой и управленческой деятельности. Широкое применение 3D печать получила в производственной сфере. Она является основой для создания роботов и автоматизированных производств.

С каждым годом увеличивается число детей, у которых проявляются интерес к специальностям технической направленности и частности к 3D моделированию.

Сделав анализ имеющихся программ по 3D моделированию, с которыми можно выйти на работу с учащимися, я сделала вывод, что программа BlocksCAD мало изучена и редко где применяется, но она является наиболее понятной и эффективной для школьников.

Цель программы – формирование и развитие у обучающихся интеллектуальных и практических компетенций в области создания пространственных моделей, освоение элементов основных базовых навыков по трёхмерному моделированию.

Задачи:

Обучающие:

- формирование базовых понятий и практических навыков в области 3D - моделирования и печати;
- знакомство со средствами создания трехмерной графики;
- обучение созданию и редактированию 3D - объектов;
- формирование базовых знаний в области трехмерной компьютерной графики и работы в программе BlocksCAD.

Развивающие:

- вовлечение в научно - техническое творчество;
- приобщение к новым технологиям, способным помочь обучающимся в реализации собственного творческого потенциала;
- развитие образного, абстрактного, аналитического мышления, творческого и познавательного потенциала обучающихся;
- развитие навыков творческой деятельности;
- формирование навыков работы в проектных технологиях; формирование информационной культуры обучающихся.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса обучающихся к техническому творчеству;
- формирование у обучающихся интереса к моделированию и конструированию;
- воспитание настойчивости и стремления к достижению поставленной цели;
- создание условий для повышения самооценки обучающегося, реализации его как личности.

Актуальность программы обусловлена практическим использованием трехмерной графики в различных отраслях и сферах деятельности человека (дизайн, кинематограф, архитектура, строительство и т.д.), знание которой становится все более необходимым для полноценного и всестороннего развития личности каждого обучающегося. Как и все информационные технологии, 3D - моделирование основано на применении компьютерных и программных средств, которые подвержены быстрым изменениям. Возникает необходимость усвоения данных технологий в более раннем возрасте.

Отличительные особенности программы заключается в том, что школьники знакомятся с трехмерным моделированием в 3D-редакторе BlocksCAD, доступным для работы как в классе, так и дома. **BlocksCAD** — это программное обеспечение для 3D-моделирования, которое было разработано, чтобы облегчить освоение и использование OpenSCAD. Команды, обозначающие объекты, преобразования и т.д., представлены красочными блоками, которые сложены вместе, аналогично конструктору LEGO-кирпичи. Эта компьютерная программа проста в освоении и не требуют особых навыков работы на компьютере. Практически с первых занятий учащиеся выполняют мини - проекты, в которых подразумевается создание 3D-объектов. Школьники знакомятся с основами проектирования, инженерной графики, способами их практического применения, познавая азы профессии - конструктор. Занятия по программе помогают развитию пространственного мышления, необходимого при освоении в школе геометрии, информатики, технологии, физики, черчения, географии. Реализация программы предусматривает участие обучающихся в конкурсах, соревнованиях по 3D-моделированию, научно-практических конференциях различных уровней.

Направленность программы: техническая.

Режим занятий: на реализацию курса отводится 1 час в неделю (одно занятие в неделю по 45 мин), всего 34 часа.

Срок освоения программы: 34 недели в течение одного учебного года.

Уровень программы: базовый (10-13 лет), стартовый (14-18 лет).

Предполагается использование и реализация общедоступных форм организации учебного материала. Группы рассчитаны на массовое обучение детей, безотносительно к их способностям, это привлекает к занимательному досугу максимально допустимое количество учащихся, помогает с большей пользой проводить свое свободное время.

Формы и методы обучения, виды занятий.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, фронтальная, индивидуальная, индивидуальная дистанционная, групповая дистанционная).

Разнообразные формы обучения и типы занятий создают условия для развития познавательной активности, повышения интереса детей к обучению.

Типы занятий: изучение новой информации, занятия по формированию новых умений, обобщение и систематизация изученного, практическое применение знаний, умений, комбинированные занятия, контрольно-проверочные занятия.

Формы подведения результатов:

- беседа;
- мастер – класс;
- открытые занятия;
- конкурсы, фестивали и акции различного уровня (районный, городской, областной, региональный, всероссийский, международный).

Планируемые результаты освоения программы «3Dмоделирование в BlocksCAD»

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, учащихся к саморазвитию и самообразованию;
- развитие самостоятельности, личной ответственности за свои поступки;
- мотивация детей к познанию, творчеству, труду;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками в процессе разных видов деятельности;
- развитие социальной активности и гражданского самосознания.

Метапредметные результаты:

- формирование умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- формирование умения самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- овладение различными способами поиска информации в соответствии с поставленными задачами;
- формирование умения излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, готовность слушать собеседника и вести диалог;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- формирование умений и навыков работы в системе трехмерного моделирования и применение их в практической деятельности и повседневной жизни;
- формирование умения создавать завершённые проекты с использованием изученных программных продуктов и оборудования;
- развитие навыков построения функциональных схем;
- определение основополагающих характеристик современного оборудования для моделирования и прототипирования;
- понимание функциональных схем их устройства;
- развитие навыков объёмного, пространственного, логического мышления и конструкторских способностей;
- развитие интереса к обучению, владение здоровьесберегающими технологиями при работе с техникой.

В идеальной модели у учащихся будет воспитана потребность в творческой деятельности в целом и к техническому творчеству в частности, а также сформирована зона личных научных интересов.

Литература:

1. Горьков Д. Как выбрать 3D принтер. 2017год.
2. Горьков Д. 3D печать в малом бизнесе. 2015
3. Доступная 3D печать для науки, образования и устойчивого образования. 2013год.
4. Электронный ресурс./Режим доступа: www.blockscad3d.com/editor/#

Художественно-дидактические игры как средство активизации процесса обучения младших школьников

Аннотация: в статье рассмотрен способ применения художественно-дидактических игр на уроках в начальной школе среди детей младшего школьного возраста. Особенностью художественно-дидактических игр является непосредственная связь с изобразительной деятельностью, как практическая, так и теоретическая. Художественно-дидактические игры способствуют формированию у детей глубоких эстетических знаний, развитию фантазии, воображения, развитию наглядно-образного и логического мышления, раскрытию творческого потенциала ребенка.

Ключевые слова: активизация, художественно-дидактические игры, развитие, младший школьник, исследование, универсально учебные действия.

Вашему вниманию представлена тема научного исследования.

В настоящее время проблема активизации детей на уроках является актуальной и значимой, так как для успешного овладения учебным материалом, необходим интерес самого обучающегося и его самостоятельность. Активизация обучающихся – это побуждение к энергичному, целенаправленному учению. Активизация несет в себе потенциал для качества учебного процесса, его результатов и самого развития и воспитания личности обучающегося. От активизации школьника зависит его включение в образовательный процесс [3, с. 256].

Это подтверждается требованиями ФГОС НОО, где личностные результаты должны быть следующими: сформированность мотивации к обучению, развитие самостоятельности, наличие мотивации к творческому труду и работе на результат. Метапредметные результаты, касающиеся активизации: овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. В связи с этим, перед педагогом стоит задача по совершенствованию методов и форм учебной деятельности [1, с. 117].

Составляющими элементами структуры активизации процесса обучения посредством художественно-дидактических игр является: инициативность, интерес, познавательная активность, мотивация, сосредоточенность и внимательность, самоконтроль и понимание учебной цели. Тем самым, она затрагивает волевую и познавательную сферу.

Художественно-дидактические игры можно применять, изучая любую тему. Их можно включать, как в основу всего урока или занятия, так и в вводную часть для стимулирования активности обучающихся [2, с. 112].

Для выявления эффективности применения художественно-дидактических игр с целью активизации процесса обучения младших школьников, мною был проведен педагогический эксперимент на базе МАОУ СОШ №7 г. Тавды, Свердловской области. Для проведения исследования были выбраны ученики двух 2-х классов, которые образовали две группы. Контрольная (28 детей) и экспериментальная (28 детей). В совокупности в рамках исследования приняли участие 56 обучающихся начальной школы.

Для проведения диагностики уровня активности обучающихся я использовала методику «Определение активизации», разработанную А.А. Горчинской. Методика направлена на определение уровня активизации школьника в процессе обучения изобразительному искусству без и посредством художественно-дидактических игр. Методика представляет собой карту с вопросами и вариантами ответов, а также 3 вопроса открытого типа. Методика направлена на выявление степени активности учащихся на занятии. Методика проводится непосредственно после проведенного занятия.

Требования к проведению методики: сразу после проведенного занятия, лучше проводить на последних минутах занятия, а не в свободное время обучающихся (перемена), чтобы ученики не старались ответить как можно быстрее и наугад. Помещение хорошо освещенное, отсутствие шума и посторонних вмешательств. Следить за тем, чтобы дети не подглядывали на работы друг друга и не советовались.

Для последующего проведения данной методики в том же классе на другом занятии, необходимо видоизменять бланк методики, чтобы учащиеся не воспринимали эту диагностику, как повторяющуюся и отвечали честно, по-новому.

Анализ каждого выполненного ребенком диагностического задания проводился в соответствии с определенными баллами. Баллы по результатам выполненных диагностических заданий фиксировались. Далее высчитывался средний балл, по которому определялся уровень активности.

Результаты исследования показали, что уровень активности детей из контрольной группы выше среднего у 8 (28 %), что говорит о проявлении самостоятельности и познавательной активности. У 9 обучающихся (32%) - низкий уровень активности, что характеризуется отсутствием заинтересованности. У 10 (36 %) обучающихся - средний уровень активности, что говорит о слабом интересе деятельности и безразличии к содержанию урока. Высокий уровень активности у 1 (4%) обучающегося, это характеризуется его высокой заинтересованностью.

Далее были выявлены показатели, составляющие активность обучающихся (вторая часть методики исследования). Проявление интереса на уроке находилось на высоком уровне у 6 обучающихся, на среднем у 7 и на низком у 15 обучающихся. Заданную учителем работу, в соответствии с темой урока выполняли лишь 8 человек, без желания работали 16 человек, и только 4 ученика трудились активно. При этом увлеченность выше среднего у 7 детей, у 8 - средняя, у 4 - высокая, низкая у 9 детей. Сосредоточенность на уроке у 6 обучающихся выше среднего, у 14 - низкая, у 5 - средняя и высокая у 3 обучающихся. Что касается значимости урока для обучающихся, то по результатам диагностирования выявлено, что для 6 детей урок значим, для 10 обучающихся урок средне значим, для 8 не осознанна значимость урока и для 4-х урок очень значим.

В результате анализа данных в экспериментальной группе были получены следующие показатели. Показатель активности у 5 (18 %) обучающихся находится на уровне выше среднего, что говорит о проявлении интереса, осознанности в обучении на уроке. У 11 (39 %) обучающихся низкий уровень активности, что характеризуется отсутствием заинтересованности, деятельность выполняется с неохотой, цель урока не осознанна или же не удерживается, сосредоточенность и увлеченность на занятии низкая. У 9 (32 %) обучающихся средний уровень активности, что характеризует их слабым осознанием цели. Высокий уровень активности у 3 (11%) обучающихся, это характерно высокой заинтересованностью, проявлением инициативы и самостоятельности, самоконтроля и мотивации к получению универсальных учебных действий (УУД).

Исследования, проведенные по второй части методики дали следующие результаты. Проявление интереса на уроке находилось на высоком уровне у 5 обучающихся, на среднем у 13 и на низком у 10 обучающихся. Количество детей, выполняющих работу в соответствии с заданной темой урока – 9 человек, без желания выполняли – 13 человек, и только 6 учеников активно работали, проявляя интерес. При этом увлеченность выше среднего у 8 детей, у 11 средняя и 9 высокая, низкой не выявлено. Сосредоточенность на уроке была тоже различной, у 6 обучающихся выше среднего, у 11 – низкая, у 7 – средняя и высокая у 4 обучающихся. Что касается значимости урока для обучающихся, то по результатам выявлено, что для троих обучающихся урок был значим, для 10 обучающихся урок средне значим, для 9 - не осознанна значимость урока и для 6 – урок очень значим.

В связи с более низкими показателями активности в экспериментальной группе, мною был разработан и внедрен комплекс художественно-дидактических игр.

В комплексе представлено 10 художественно-дидактических игр, направленных на активизацию младших школьников. В комплекс вошли такие игры как: «Веселый узор», «По дорогам сказки», «Подбери подружек», «Живые скульптуры», «Цветная головоломка», «Из пятна», «Кто больше составит пар», «Украсть поднос», «Сочини рассказ», «Цветные кружочки».

По результатам повторной диагностики можно сделать вывод, что уровень активизации младших школьников в экспериментальной группе стал выше, чем в контрольной.

Было выявлено, что у 6 обучающихся высокий уровень активности, у 15 выше среднего, у 6 средний и у одного низкий. То есть, 21% (6) обучающихся активно работали, уровень интереса высокий, осознавали важность урока и стремление научиться новому. 50% (15) обучающихся активно работали на уроке, проявляли инициативу, интерес, самостоятельность и осознанность изучаемого и темы. 21% (6) работали в соответствии с характеристиками и содержанием среднего уровня активности деятельности. Также 4% (1) учащихся проявляли активность низкого уровня.

На занятиях с применением художественно-дидактических игр заметно улучшились показатели активности, сосредоточенность, интерес, осознанность обучения, инициатива, самостоятельность и настойчивость.

Следовательно, интерес к уроку изобразительного искусства за счет включения в процесс обучения художественно-дидактических игр изменился в положительную сторону, значительно увеличилось количество детей с высоким уровнем активности (рис.1).

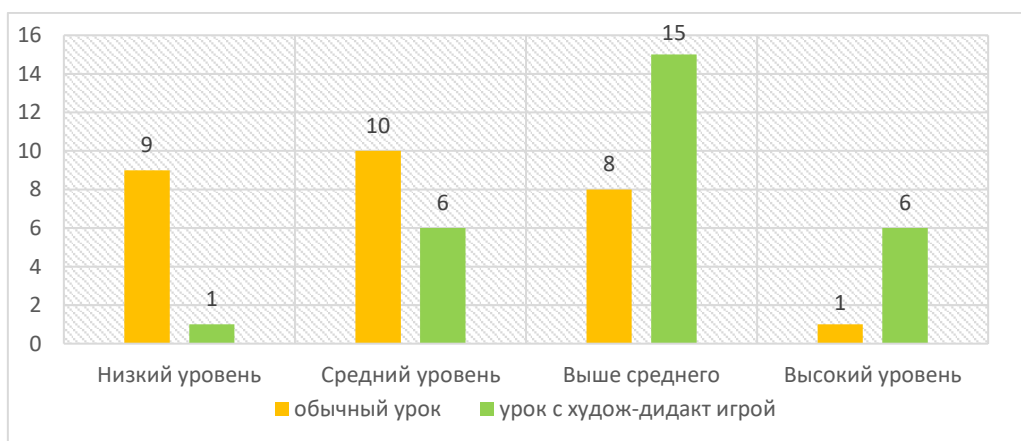


Рис. 1. Результаты диагностического исследования с использованием методики «Определение активизации» (урок изобразительного искусства)

Таким образом, художественно-дидактические игры являются средствами активизации младших школьников в процессе обучения изобразительному искусству. Сравнение и анализ результатов контрольной и экспериментальной группы позволил подтвердить это еще раз. Разработанный комплекс оказался достаточно эффективным.

Список литературы

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 1 – 4 классы: рабочая программа / Н.М. Сокольникова. – М.: Дрофа, Астрель, 2017. – 117 с.
2. Шпикалова, Т.Я. Изобразительное искусство. 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений [Текст] / Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова, Г.А. Величина. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 112 с.
3. Бобрышов С. В. Методы активизации процесса обучения: учеб. пособие [Текст] / С. В. Бобрышов, М. В. Смагина. – Ставрополь: Изд-во СГПИ, 2014. – 256 с.

«Буккроссинг, как средство приобщения дошкольников к чтению»

Чтение в дошкольном возрасте – очень важный этап в развитии и формировании личности ребенка. Детская книжка – источник информации об окружающем мире, формирования его интеллектуальной, эмоциональной, нравственной культуры.

Книга должна как можно раньше войти в жизнь ребенка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте. Чтобы современный ребенок был подготовлен к жизни, необходимо прививать в детях любовь к художественному слову, уважение к книге, ежедневную потребность в общении с ней.

Формирование читающего ребенка – одна из актуальнейших проблем современности. Однако в детском чтении наблюдается противоречивая ситуация: с одной стороны, исследователи констатируют, что детское чтение находится в состоянии кризиса, с другой – подчеркивают новые возможности для развития личности ребенка средствами массовой информации, Интернета, притом, что все чаще знакомство детей с художественной литературой происходит именно через интернет и телевизор.

Чтобы решить эту проблему, необходимо повысить интерес подрастающего поколения к чтению, к книге. Если в семье любят и много читают, то и ребёнок будет подражать образу жизни своей семьи. Задача взрослых – приобщить детей к чтению, привить любовь к книге.

Предлагаю Вам одну из новых форм работы по данной проблеме, которая называется буккроссинг. Идея буккроссинга подходит для этого как нельзя лучше. Что такое буккроссинг? (англ. bookcrossing) - в буквальном переводе с английского значит "перемещение книг" или книгооборот. Его идея довольно проста – «Прочитал книгу сам – передай другому». Цель буккроссинга в детском саду — пропаганда чтения, повышение интереса к книгам, возрождение интереса к чтению, к чтению русских народных сказок, возрождение традиции семейного чтения. Поэтому мы обратились к родителям, поместили объявление в группе, с просьбой принести в детский сад книги, которые уже прочитали и могли бы поделиться ими с другими, провели консультацию для родителей по Буккроссингу о его принципах и правилах. Родители стали активно сотрудничать принесли книги, изготовили яркую полку для книг, получилось очень ярко и креативно. На каждый край книги наклеили логотип в виде идущей книги, а еще по просьбе родителей завели журнал движения книг - в котором указано, чья это книга и когда и кто ее брал. Так в раздевалке появилась удивительная мини - библиотека - Буккроссинга, которая привлекала внимание всех и детей, и родителей.

Подводя итоги можно сказать, что все участники – дети, воспитатели, родители активно сотрудничали и добились поставленной цели. Взрослые и дети стали больше разговаривать друг с другом на тему «Книга». Все участники начали больше читать в кругу семьи, посещать библиотеку, читать сказки детям перед сном.

В заключении хочу сказать, «Буккроссинг» является эффективной практикой так как:

- содействует формированию благоприятной для продвижения чтения информационной среды и условий доступности детям необходимой литературы;
- способствует продвижению лучших образцов литературы (текстов, книг, жанров, типов изданий) в широкие слои читателей;
- формирует в общественном мнении представления о ценности и значимости чтения и книжной культуры;

➤ способствует созданию положительных и привлекательных образов читающего человека, книги, литературы, библиотек, книжных магазинов и других социальных институтов, связанных с чтением.

Мы должны читать вслух нашим детям. Читать им то, что их радует. Читать им истории, которые знаем наизусть, от которых уже устали. Говорить разными голосами героев книг, заинтересовывать их и не переставать читать только потому, что дети сами научились это делать. Чтение вслух - это момент единения, когда никто не смотрит в телефоны, когда все соблазны забыты. В этот момент ребёнок находится рядом, он впитывает и прочитанное, и чувство волшебства рядом с родными. Мы уверены, что этот опыт общения останется с ним навсегда и будет перенесён им уже в свою семью.

Литература:

1. Буккроссинг в Америке: сайт. URL www.bookcrossing.com (дата обращения 09.03.19);

2. История развития буккроссинга [Электронный ресурс]: свободная энциклопедия. URL <http://wikipedia.org> (дата обращения 11.03.19);

3. Новоселова, Е. Охотниками за смыслом / Елена Новоселова // Российская газета. - 2007. - С. 9.

РАЗДЕЛ 2. ЛУЧШИЙ РЕАЛИЗОВАННЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ

**Васильева М.А.,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад №2»**

«Посткроссинг между детскими садами как технология развития познавательной активности детей дошкольного возраста «Я познаю Родину»

Современные дети не достаточно знают историю и культуру своего народа. Наши дети живут в то время, когда традиции передаваемые веками забываются, рушатся, уходят на второй план. Дети погружены в гаджеты, смотрят иностранные мультфильмы, персонажи которых заполнили полки магазинов игрушек, «живут» в детских книгах, на детской одежде и т.д. Перед нами, педагогами, стоит большая задача - воспитать подрастающее поколение патриотами своей Родины, научить их любить свою страну и гордиться ею.

В работе с детьми, я стараюсь использовать как традиционные, так и инновационные формы работы по приобщению детей к истории, природе нашего города Тавда и необъятной нашей страны.

В рамках международного дня Почты России, который отмечается ежегодно 11 июля, мы с воспитанниками узнали о новом для нас понятии «Посткроссинг». Решили узнать о нём более подробно, а именно присоединиться и начать общение с другими детскими садами. Таким образом, мы стали участниками нового проекта для дошкольников.

Посткроссинг – это обмен почтовыми открытками по всей России или миру.

Желание «путешествовать» и познакомить своих воспитанников с такими же дошколятами из других городов, привело посткроссинг и к нам. Посткроссинг развивает познавательную активность дошкольников; знакомит с понятиями «география», «карта», графическими обозначениями на карте морей, рек, озер, городов, областей; рассказывает о разных регионах и народах России, знакомит с национальными традициями, историческими событиями, великими людьми из разных городов; прививает интерес к общению с помощью писем, открыток.

С чего начался наш процесс?

Первым, с чего мы начали, это было видео знакомство. Каждый детский сад, который участвует в данном проекте, показали видео знакомство по своему желанию. Это были: танцы, приветственные песни, рассказы детей о своем детском саде, один день из жизни детского сада. Каждый показал себя ярко, интересно, впечатляюще. В ходе просмотра, мы увидели, как работают сады, чем занимаются и увлекаются ребята. Для педагогов, это тоже большой плюс, так как в этом проекте педагоги делятся своим опытом работы, который мы можем перенять от них и реализовать в своей организации со своими воспитанниками.

Также, в нашем проекте, была реализована «Творческая мастерская», где дети совместно с педагогами мастерили новогодние открытки, подарки для своих друзей. Все письма с поздравлениями были отправлены, а дети ждали ответа. Когда стали приходить письма, дети с радостью распаковывали посылки, письма. Дети были в восторге и с нетерпением ждали следующих писем.

На сегодняшний день в проекте участвуют 8 городов России: г.Минусинск, Красноярский край, с.Половинное, Курганская область, с.Черниговка, Приморский край, г.Лермонтов, Ставропольский край, ст. Новодмитревская, Краснодарский край, г.Екатеринбург, г.Москва и наш г.Тавда.

С детьми мы в доступной и увлекательной форме знакомимся с основами географии, узнаем о традициях разных народов России, создаем коллекции открыток из разных городов. Наши воспитанники с помощью зарисовок, делятся с друзьями по

переписке о том, как проводят время в детском саду, дома, в путешествии по родному краю и своими интересными историями.

Когда приходит письмо или открытка, мы с детьми обсуждаем, откуда она к нам «прилетела» или «приехала». Если письмо получили впервые, смотрим по карте, где расположен этот населённый пункт и ставим метку. А если пришло письмо от уже знакомых друзей, рассматриваем в альбоме фотографии достопримечательностей этих мест. С помощью интерактивной карты, узнаем, какие ещё есть достопримечательности в этом городе или посёлке. Полученные письма аккуратно храним в альбоме, бережно достаём для рассматривания. Из них составляем коллекцию.

Благодаря проекту «Посткроссинг: дружат дети на планете» наш центр патриотического воспитания значительно пополнился открытками, письмами с рассказами ребят этих городов.

Россия - большая многонациональная страна с богатыми природными ресурсами. В каждом городе есть свои традиции, обычаи и достопримечательности, свои символы: герб и флаг. И только те, кто в нем живёт, смогут наиболее точно и полно рассказать о своем городе или селе. И у нас ещё много интересных идей и историй, для наших друзей по переписке. Благодаря переписке дети много узнали о стране. Научились писать открытки и письма. У детей расширился кругозор, сформировались представления о людях разных национальностей нашей страны, их культуре. Не маловажно, что в процессе создания очередного послания и при обсуждении полученного письма формируется речь, у детей пополнился словарный запас. Осознают, что кроме них самих в мире есть другие дети - разных национальностей, вероисповеданий, с другими необычными и красивыми именами. Эти дети тоже могут быть умными и интересными собеседниками.

В ближайшее время, планируем организовать телемост (общение через zoom или ватсап), где сможем увидеться и пообщаться. Уверенна, что такое общение детям тоже будет интересно и познавательно.

Я уверена, что проект «Посткроссинг» настолько актуален и нужен в наше время. Ведь необходимо с детства закладывать основы патриотизма в подрастающем поколении, необходимо учить их с любовью и уважением относиться друг к другу и своей стране. Гордиться тем, что мы живём в такой большой и могучей стране.

С большим удовольствием, продолжу работу в этом направлении, ведь у нас, у педагогов, ещё столько задуманных идей, которые однозначно помогут нашим воспитанникам стать настоящими патриотами России.

**Денькович И. М.,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад №2»**

Проект «Развитие предынженерного мышления с помощью проектной деятельности с применением технологии лего-конструирования»

Формирование предпосылок инженерного мышления у детей, дошкольного возраста – одна из основных задач, которая ставится перед педагогом в настоящее время. Инженерное мышление объединяет в себе следующие виды мышления: логическое, творческое, наглядно-образное, практическое, теоретическое, техническое. Все они начинают формироваться в дошкольном возрасте. Конструирование больше, чем другие виды деятельности подготавливают почву для развития инженерного мышления и технических способностей детей. Благодаря разработкам компаний, производителей образовательных конструкторов сегодня появилась возможность уже в дошкольном возрасте знакомить детей с основами строения технических объектов. Работая с конструктором LEGO, дети могут экспериментировать, обсуждать идеи, воплощать их в постройке, усовершенствовать и.т.д. Это повышает самооценку ребенка, а умение действовать самостоятельно формирует чувство уверенности в своих силах. В поисках

эффективного средства обучения и воспитания я обратилась к методу проектов. Это большая возможность для ребенка изучить любую тему, получив огромный «багаж знаний». Реализованный нами проект «Развитие предынженерного мышления с помощью проектной деятельности с применением технологии лего - конструирования», помог мне организовать образовательный процесс. Уникальность использования проектного метода в детском саду в том, что он позволяет развивать не только личностные, интеллектуальные качества, но и способность разрешать проблему в самостоятельной и совместной деятельности детей. Проект реализовывался с 01.09.2019г по 05.05.2022г. (долгосрочный)

Цель: развитие предынженерного мышления у дошкольников посредством лего - конструирования через проектную деятельность.

Проект состоял из 2 образовательных модулей:

Модуль №1. «Лего - конструирование для дошкольников 5 – 6 лет».

Цель: развитие конструкторских способностей детей и формирование познавательного интереса к конструктивной деятельности

Планируемая деятельность в рамках предлагаемого проекта решалась по следующим задачам:

- 1) познакомиться с деталями конструктора лего и способами конструирования;
- 2) сформировать познавательные действия по строительству простейших конструкций и анализу сооруженных построек;
- 3) сформировать умения конструировать по образцу, по модели и схеме; по условиям, по замыслу;
- 4) принимать участие в выставках по легоконструированию;
- 5) развивать конструктивные навыки и умения;
- 6) сформировать у детей исследовательскую активность, стремление к умственной деятельности через проектную деятельность.

Модуль № 2 «Лего - конструирование и робототехника для дошкольников 6 - 7 лет»

Цель: развитие предынженерного развития через проектную деятельность посредством освоения Лего - конструирования и программирования.

Задачи:

- 1) сформировать первичные представления о робототехнике;
- 2) познакомить детей с основными приемами сборки робототехнических средств через использование конструктора ЛЕГО WEDO 2.0;
- 3) создать условия для поддержки у детей старшего дошкольного возраста интереса к само-моделированию, развития детского творчества в данном направлении;
- 4) развивать познавательный интерес к созданию конечного продукта труда через проектную деятельность;
- 5) развивать коммуникативные навыков у воспитанников на основе организации совместной продуктивной деятельности (умения работать над проектом в команде, эффективно распределять обязанности, навыков межличностного общения и коллективного творчества).

Для решения задач по Модулю № 1, я использовала следующие методы и приемы:

- «Наглядный» - демонстрация способов крепления, приемов, подбора деталей по размеру, форме, цвету, рассматривание готовых построек;
- «Информационнорецептивный» - обследование LEGO деталей, которое предполагает подключение различных анализаторов (зрительных и тактильных) для знакомства с формой, определения пространственных соотношений между ними (на, под, слева, справа);
- «Репродуктивный» - собирание моделей и конструкций по образцу, беседа, упражнения по аналогу;

- «Практический» - использование детьми в свободной игровой деятельности приемов работы, с помощью полученных знаний;
- «Словесный» - краткое описание и объяснение действий, сопровождающихся демонстрацией образцов;
- «Проблемный» - постановка проблемы с поиском решения;
- «Творческий» - использование готовых собранных моделей, самостоятельное их преобразование;

- «Игровой» - использование сюжета игр для организации детской деятельности, кукольный театр «Бибабо», дидактические игры на развитие внимания, мышления, памяти, сюрпризные моменты. В своей работе я опиралась на принцип «От простого к сложному» - по мере освоения технологии, усложнялись LEGO-постройки, происходил переход от простой истории к придумыванию собственных, с поиском и решением задач. Таким образом, в играх с конструктором LEGO у детей развились полезные навыки. В проектной деятельности у воспитанников появлялись все новые и новые идеи, развивалось воображение, память, речь, улучшалась концентрация внимания. Из своих наблюдений я отметила, что конструирование явилось одним из самых любимых и занимательных занятий для детей, из этого следует, что цель Модуля №1 была достигнута. Дети стали неутомимыми конструкторами и фантазерами.

Результатом деятельности стал реализованный среднесрочный проект «Путешествие на машине времени». Этот проект раскрыл для дошколят мир техники, помог развить исследовательские способности в познании окружающего мира. С помощью полученных знаний детьми был построен макет «Машина времени», как атрибут для сюжетно-ролевых игр. Такой подход помог воспитанникам приобщиться к творчеству, самостоятельно вовлечь на поиски ответов и обучению новых тем. Создав игровую ситуацию, воспитанники стали задавать множество вопросов о строительстве, как создаются здания, дома, какие профессии кроме строителей можно увидеть? Кто еще может являться помощником при постройке дома? Какими дома были несколько столетий назад? Благодаря этому проекту у детей сформировались навыки конструировать по замыслу, планировать свою работу, научились следовать инструкциям педагога.

Изучив профессии, мои воспитанники решили построить из лего - конструктора макет «Детский сад будущего». Этот макет послужил первым опытом первого представления для большой аудитории детей. Благодаря такой деятельности у детей развились: наглядно-действенное мышление; зрительно-моторная координация, диалогическая речь, познакомились с простейшими механизмами собранных моделей.

С целью установления между воспитателем и родителями доброжелательных отношений, с установкой на будущее сотрудничество, было необходимо заинтересовать родителей. В домашних условиях родителям совместно с ребенком было задание придумать легосказки для самых маленьких воспитанников нашего детского сада. Так был реализован детско-родительский проект «Легосказочник». С помощью этого проекта были решены следующие задачи: повысилась педагогическая компетенция родителей; сформировался интерес к детскому «Лего - конструированию»; дети научились описывать процесс конструирования и затруднения, которые встретились на пути, у них пополнился словарный запас за счет создания и обсуждения сказочных героев.

Таким образом, запланированная деятельность проекта по Модулю №1 была решена через проектную совместную работу воспитателя и детей. Воспитанники познакомились с деталями конструктора ЛЕГО и способами конструирования; сформировались познавательные действия по строительству простейших конструкций; закрепились умения конструировать по образцу, по модели и схеме; по условиям, по замыслу, Развились конструктивные навыки и умения; сформировалась исследовательская активность у детей.

Решая задачи по Модулю № 2, мы дополнили предметно – развивающую среду конструктором ЛЕГО WEDO 2.0. Это уникальная платформа, которая позволяет изучить

основы робототехники с искренним интересом и удовольствием. В Базовое Программное обеспечение WEDO 2.0 уже включены 17 проектных работ, обеспечивающих в общей сложности 40+ академических часов занятий. Все проектные задания соответствуют требованиям ФГОС. С помощью таких проектных заданий ребята познакомились с первыми мини-роботами и элементами их управления, учились составлять простые программы, учились отбирать детали и создавали конструкции по образцу, схеме, чертежу и собственному замыслу. Во время экспериментирования, я с помощью наводящих вопросов помогала сформулировать собственные вопросы (идеи), относящиеся к исследованию проблемы. Помогала выбрать и выдвинуть основную гипотезу для исследования, составить план, выбрать методы и инструменты исследования, провести эксперимент и проанализировать результаты. С использованием образовательных конструкторов LEGO мы собирали экспериментальную конструкцию и анализировали полученные результаты, подтверждающие или опровергающие выбранные гипотезы.

Конструктор LEGO WEDO 2.0. явился первым помощником в реализации проекта «Что нам стоит Чудо – парк построить». Этот проект был представлен на Муниципальном конкурсе «Первые шаги в науке», где мы стали призерами. В этом проекте была поставлена цель: спроектировать и построить парк развлечений для жителей Тавдинского городского округа.

В результате исследовательской работы дети познакомились с разновидностями парков (научились различать и называть парковые зоны, получили знания о сложных конструкциях аттракционов); у них систематизировались представления о строительных профессиях. Дошколята научились строить предположения, делать выводы, у них расширились знания в области математики. Научились программировать собранные модели, проводить небольшой анализ и обсуждение результатов решения проблемы.

Мы продолжили проектную деятельность и приняли участие по Лего – конструированию «Сегодня я дошкольник, а завтра инженер» в рамках муниципального проекта «TAVDA-ROBOT», где стали призерами. Нами был представлен мини проект «Марсианочка» В результате этого проекта дети получили элементарные представления и знания о космосе; стали называть и различать планеты, обогатился словарный запаса. Научились применять знания и умения в игровой деятельности, испытывали чувство радости от совместного труда, общения и игры. У воспитанников активизировалась мыслительно-речевая деятельность, развились конструкторские способности и техническое мышление, расширился кругозор, увеличился уровень развития познавательной активности дошкольников, а это – одна из составляющих успешности их дальнейшего обучения в школе.

В 2022г. приняли участие в IV Всероссийском конкурсе для детей дошкольного возраста "Первые шаги в науку"-2022 г. Камышлова, и защитили проект «Путь от зернышка к хлебушку», где заняли 1 место в номинации «Творчество». Ребята познакомились с историей происхождения хлеба, узнали, как выращивают пшеницу; познакомились с профессиями людей и техникой, которая помогает выращивать и производить хлеб; узнали о производстве муки и хлеба, построили из легоконструктора макет «Агрокомплекс – Луч». Родители старались поддерживать интерес детей к проектной деятельности; ориентировались на развитие у ребенка потребности к конструктивной деятельности. Таким образом, у нас получилось достичь цели нашего исследования, где дети смогли узнать о значении хлеба в жизни человека и изучили весь «Путь от зернышка до хлебушка». Благодаря этому проекту дети научились работать в команде, составлять программы в среде LEGO WEDO 2.0. Приобрели навыки решения изобретательских, технических задач, процессы передачи движения при помощи шестеренок.

Проект «Развитие предынженерного мышления с помощью проектной деятельности с применением технологии лего - конструирования» обеспечил полноценное формирование и развитие способностей дошкольника, были созданы условия для

первичного проявления умения самостоятельно ставить учебную проблему, контролировать процесс и оценивать полученный результат. С помощью лего - конструирования у обучающихся получилось пробудить познавательную и творческую активность, привить навыки общения с взрослыми и сверстниками. За время использования конструктора мои воспитанники научились работать с предложенными инструкциями и схемами, а зачастую осуществляли постройки из Легоконструктора по своему замыслу, что является показателем предынженерного развития у детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Заварухина Т.А. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Лего-строители» [Электронный ресурс] / <http://ds-102.dou.tomsk.ru/wp-content/uploads/2022/10/Programma-Legostroiteli.pdf>
2. Фешина Е.В. «Лего - конструирование в детском саду» Пособие для педагогов. – М.: изд. Сфера, 2011.

Конова А. Ю.,
педагог-психолог
МАДОУ детский сад № 18

Развитие межполушарного взаимодействия у детей старшего дошкольного возраста через реализацию проекта «Зарядка для ума и тела»

Изменения, происходящие в системе дошкольного образования, внесли значительные коррективы в процесс обучения и воспитания. Одним из важных условий обновления образовательного процесса является использование инновационных технологий. Это позволяет, с одной стороны повысить эффективность коррекционно – развивающей деятельности, с другой - способствует более тесной взаимосвязи специалистов детского сада, воспитателей и родителей.

В поиске новых эффективных подходов в профилактике и укреплении здоровья детей в условиях дошкольного образовательного учреждения был разработан инновационный проект «Зарядка для ума и тела» с целью развития межполушарного взаимодействия через использование кинезиологических упражнений.

Кинезиологические упражнения – это комплекс движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие. [6]

Развивая моторику, мы создаем предпосылки для становления многих психических процессов. Работы В. М. Бехтерева, А. Р. Лурия, А. Н. Леонтьева, Н. С. Лейтеса, И. М. Сеченова, П. Н. Анохина доказали влияние манипуляций рук на функции высшей нервной деятельности. Следовательно, развивающая работа должна быть направлена от движения к мышлению, а не наоборот. [3]

Единство мозга складывается из взаимосвязи двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (*мозолистое тело, межполушарные связи*). Учитывая функциональную специализацию полушарий (правое — гуманитарное, образное; левое — математическое, знаковое), а также роль совместной деятельности в осуществлении высших психических функций, можно полагать, что нарушение межполушарной передачи информации искажает познавательную деятельность детей.[10]

Межполушарные связи формируются от 10 до 15 лет. Развитие происходит в несколько этапов. Особое значение отводится возрастному периоду от 3 до 8 лет, именно в этом возрасте закладывается интеллектуальная основа — кинетическое, зрительномоторное, слухомоторное восприятие, смысловое различение звуков и многое другое.

Нейропсихологи утверждают, что от развития межполушарного взаимодействия во многом зависит успеваемость ребенка в детском саду, школе и успешность жизни в целом.

Межполушарное взаимодействие возможно развивать при помощи комплекса специальных кинезиологических игр и упражнений.

Целенаправленное систематическое коррекционно-развивающее воздействие с использованием кинезиологических упражнений позволяет значительно повысить эффективность работы всех педагогов ДОУ.

В разработанном проекте представлена совместная организованная деятельность педагога-психолога и инструктора по физической культуре.

Польза данного сотрудничества проявляется не только в чёткой организации работы, но и в своевременных и успешных результатах, которые достигаются за счет использования разработанных комплексов кинезиологических упражнений с опорой на индивидуально - типологические и компенсаторные возможности детей.

Инструктор по физической культуре включала на занятиях блок упражнений направленных на развитие психомоторных координаций, перекрестно-латеральных движений, дыхательные упражнения, игры на развитие моторной ловкости, снятие мышечного напряжения с учётом состояния общей моторики.

На занятиях педагога-психолога активно использовались кинезиологические упражнения, зеркальное рисование двумя руками одновременно, на развитие мелкой моторики и синхронизации деятельности полушарий мозга. Также использовались приемы воздействия на биологически активные точки, такие как, массаж ушных раковин, ладоней.

Кинезиологические упражнения способствуют развитию гибкости мышления за счет гармоничной работы обоих полушарий вне зависимости от стрессовых факторов, взаимодействия творческого мышления и интеллекта. Специальные кинезиологические упражнения позволяют активизировать межполушарные взаимодействия, снижают утомляемость, повышают способность к произвольному контролю, улучшают мыслительную деятельность, память и внимание. Исследования показывают, что выполнение обычного действия «необычной» рукой активизирует новые участки мозга и помогает развивать новые контакты между клетками мозга.

В процессе работы над проектом подобран материал, максимально приближенный к изучаемым темам с учётом требований программ обучения, составлено подробное перспективное планирование. Создана видеотека и картотека игр и упражнений. Заработано и апробировано многофункциональное дидактическое пособие «Кинезиологический тренажёр». С педагогами ДОУ проведен семинар-практикум «Применение кинезиологии в работе с воспитанниками в условиях ДОУ», в каждой возрастной группе изготовлен «Мини-кинезиологический тренажер» для ежедневного и свободного использования детьми в группе. Проведены консультации с родителями на тему: «Кинезиологические упражнения для развития ребенка».

Включение кинезиологических упражнений в систему психолого-педагогической работы с детьми позволило оптимизировать деятельность: существенно сократить время коррекционно-развивающего воздействия, повысить эффективность психолого-педагогических занятий, которые дают как быстрый, так и накапливающийся эффект.

Под воздействием кинезиологических тренировок в организме происходят положительные структурные изменения. Повышается уровень сенсомоторных функций.

Кинезиология – одна из наиболее эффективных технологий в деятельности, позволяющая получить результат и в познавательном развитии, и в развитии регулятивных функций, а также способствует эмоционально-личностному и коммуникативному развитию детей.

Развитое межполушарное взаимодействие окажется весьма ценными не только в процессе непосредственно образовательной деятельности в ДОУ, но во время обучения в школе, и в дальнейшей его жизни и профессиональной деятельности.

Литература:

1. Аршавский И.А. Физиологические механизмы и закономерности индивидуального развития. - М.: Просвещение, 1985.
2. Афонькин С.Ю., Рузина М.С. Страна пальчиковых игр. - СПб.: Речь, 1997.
3. Бехтерев, В.Н. Общие основы рефлексологии человека / В.Н.Бехтерев. – М., гос. Изд-во 1928 – 544с.
4. Гордеев В.И., Александрович Ю.С. Методы исследования развития ребенка: качество жизни (QOL) – новый инструмент оценки развития детей. – СПб.: Речь, 2001.
5. Данилова Н.Н., Крылова А.Л. Физиология высшей нервной деятельности - М.: Просвещение, 1989.
6. Денисон П.И., Денисон Г.И. Гимнастика мозга. Руководство для педагогов и родителей. М.,1999.
7. Лютова Е.К., Моница Г.Б. Шпаргалка для взрослых. – СПб.: Речь, 2002.
8. Рузина М.С. Пальчиковые и телесные игры для малышей – СПб.: Речь, 2003.
9. Семаго, Н.Я. Проблемные дети. Основы диагностической и коррекционной работы психолога / Н.Я. Семаго, М.М. Семаго. – М., 2003. – 280 с.
10. Семенович, А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза / А.В. Семенович. – М., 2008. – 385 с.
11. Симонов П.В., Ершов П.М. Темперамент, характер, личность – М.: Наука, 1984.
12. Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практическое руководство для учителей и родителей. – М.: Сфера, 2001.
13. Стамбулова Н.Б. Опыт использования специальных физических упражнений для развития некоторых психических процессов у младших школьников – М.: Сфера, 1977.
14. Сухомлинский В.А Самый отстающий в классе...// Воспитание школьников – М., 1991.
15. Хризман Т.П. Развитие функций детского мозга – М.: Просвещение, 1978.
16. Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб., 1996.
17. Шанина Г.Е Упражнения специального кинезиологического комплекса для восстановления межполушарного взаимодействия у детей и подростков: Учебное пособие – М., 1999.

Стенина А.В.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие»

**Метод проектов как эффективная технология развития технического творчества
в дополнительном образовании**

Последние преобразования системы общего и дополнительного образования открыли доступ к новым инновационным механизмам организации деятельности детей и подростков. Значительное место в техническом направлении дополнительного образования занимает проектная и исследовательская деятельность, которая направлена на развитие творческих и технических способностей обучающихся, формирования у них инженерно-технологических, проектных и предпрофессиональных компетенций. Техническое образование учащихся востребовано в любом возрасте: это формирование и развитие у дошкольников любознательности, смекалки и трудолюбия, в начальном и

среднем школьном возрасте – исследовательских и конструкторских навыков, у старшеклассников – целеустремленности, инженерной мысли, созидательной деятельности. Овладение знаниями и навыками работы с современными технологиями и новейшим оборудованием по программам технической направленности дает хороший старт обучающимся для профессионального самоопределения. Образовательный потенциал проектной деятельности заключается в мотивации учащихся на получение дополнительных знаний и повышения качества обучения.

Метод проектов является одним из интерактивных методов современного обучения. Он является составной частью учебного процесса. Практика использования метода проектов показывает, как отмечает Евгения Семёновна Пóлат – доктор педагогических наук, что «вместе учиться не только легче и интереснее, но и значительно эффективнее».

Техническое творчество – вид творческой деятельности по созданию материальных продуктов – технических средств, образующих техносферу.

В современных условиях техническое творчество – это основа инновационной деятельности, поэтому процесс развития технического творчества является важнейшей составляющей современной системы образования.

Учащиеся начинают свою практическую деятельность в изучении робототехники с небольших исследовательских проектов.

Работа над проектом «по образцу» является подготовкой к более сложным, по своей структуре, проектам. В данной работе учащиеся знакомятся в первую очередь с Lego-конструктором, работая с его основными деталями: балками, шестеренками, датчиками, сервомоторами, блоком EV3. Во вторую очередь с программным обеспечением, пробуя создавать простейшие программы для своих моделей.

Здесь происходит овладение навыками начального технического конструирования, развития мелкой моторики, изучение понятий конструкции и ее основных свойств (жесткости, прочности, устойчивости), навык взаимодействия в группе.

Вторым этапом практической деятельности, является проект с элементами исследования. На данном этапе реализуется экспериментально - исследовательская деятельность в области программирования.

Очень важным представляется тренировка работы в коллективе и развитие самостоятельного технического творчества. Простота в построении модели в сочетании с большими конструктивными возможностями конструктора позволяют детям в конце нескольких занятий увидеть сделанную своими руками модель, которая выполняет поставленную ими же самими задачу.

Если на первом этапе они программировали контроллер, используя базовую простейшую программу, то позднее работают с более сложной программой, включающую ветвление, цикл, переменные, регуляторы, генератор случайного значения. Дети учатся правильно позиционировать робота, изобретают манипуляторы. Таким образом, учащиеся проводят экспериментальное исследование, выдвигая свои идеи (гипотезы), которые в течение занятий подтверждают, либо опровергают. Данная деятельность позволяет им понимать разницу между виртуальным и реальным исполнением. У ребят формируются исследовательские навыки, например формулировка цели, задачи и гипотезы.

Исследовательский проект, является заключительным этапом практической деятельности учащихся. Для реализации данного проекта, учащимся подаются несколько идей (тем) исследования, и они выполняют данное исследование, опираясь на основные этапы:

- 1.поисковый: обозначение темы проекта, определение цели.
- 2.аналитический: цель и задачи представляемого проекта.
- 3.практический: разработка роботизированного устройства, составление программы для работы устройства, тестирование модели, устранение дефектов и неисправностей.

4. презентационный: представление проекта, изучение возможности использования полученных результатов.

Примером такого исследовательского проекта, является проект «Славится наше село Байкалово мастерами АО «Мелиострой», где учащиеся сконструировали данную модель и запрограммировали ее, опираясь на предыдущие и новые знания. Роль педагога на данном этапе является в консультации учащихся по конкретным вопросам или затруднениям.

Команда ребят детского объединения «Робототехника» под моим руководством приняли участие в областных робототехнических соревнованиях для начинающих осенью в 2022 году. **«Урал: промышленность и энергетика»** посвящены Среднему Уралу и сердцу Среднего Урала – Свердловской области, ее промышленности и энергетике, в творческой категории «Славен каждый город мастерами».

Робототехнические соревнования проводились в 3 этапа:

- I этап (уровень образовательной организации);
- II этап (муниципальный уровень);
- III этап (областной уровень).

I этап - проходил между ребятами всех объединений "Робототехника".

II этап муниципальный - проходил на базе МКУ ДО Байкаловский детско-юношеский центр "Созвездие", где наша команда заняла 2 место.

III этап - проходил на площадке Дворца технического творчества в Верхней Пышме с 22 по 24 ноября. Наши ребята достойно представили наш район, заняв 6 место из 25 команд.

Участники нашей команды хорошо потрудились и представили жюри свой творческий проект на тему: «Славится наше село Байкалово мастерами АО «Мелиострой».

Целью проекта является знакомство с мастерами своего дела, работающих в АО «Мелиострой» в селе Байкалово.

В ходе реализации проекта мы изучили информацию об организации АО «Мелиострой». Выяснили, что она вносит значительный вклад в развитие села Байкалово и Свердловской области.

Первыми в Свердловской области еще в 90-е годы приступили к производству и укладке щебеночно-мастичного асфальтобетона с использованием стабилизирующих добавок и полимерно-битумных вяжущих; Так, же они первыми в области применили вибролитой асфальтобетон.

АО «Мелиострой» - ведущее предприятие в использовании стальных гофрированных конструкций при капитальном ремонте мостов. Осуществлялись капитальные ремонты транспортной развязки на пересечении автодороги г. Екатеринбург - аэропорт «Кольцово» и Екатеринбургской кольцевой автомобильной дороги.

Мы выбрали организацию АО «Мелиострой», так как они являются одним из лучших предприятий в дорожно-строительной отрасли, за что неоднократно награждались почетными грамотами Губернатора и Правительства Свердловской области. АО «Мелиострой» всегда готовы выполнить любые задачи в любой точке России. На предприятии работает более 400 человек - устоявшийся сплоченный коллектив высококвалифицированных специалистов с большим профессиональным опытом. Мы познакомимся с мастерами дорожного дела, которым нет равных в своей профессии.

Познакомились с профессиями АО «Мелиострой». Нас заинтересовали такие как: машинист бульдозера, машинист катка, водитель грузового автомобиля, машинист манипулятора АО «Мелиострой», спецификой их работы, с людьми-мастерами, преуспевшими в своем деле. Ребята изучили информацию о данной организации, которая вносит значительный вклад в развитие села Байкалово и Свердловской области. Изучили профессии: машинист бульдозера, машинист катка, водитель грузового автомобиля,

машинист манипулятора АО «Мелиострой», спецификой их работы, с людьми-мастерами, преуспевшими в своем деле.

Изучили конструкцию спецтехники: бульдозер, каток, манипулятор и автомобиль MAN, сконструировали и запрограммировали модели-копии специальной техники, которая используется в АО «Мелиострой» для строительства дорог.

Выяснили, что АО «Мелиострой» мощная производственная база и она располагает новейшими образцами **техники** от ведущих мировых производителей – Wirtgen, Crago, Bomag, Hitachi, Hyundai, Dynapac, Hamm, Doosan, JSB, MAN, Volvo, MAZ. Общее количество специализированной техники составляет более 300 единиц. Также предприятие имеет **гипермобильный асфальтобетонный завод** производства французского завода **Marini-Ermont**, позволяющий производить смесь отличного качества в больших объемах, и **мобильный бетонный завод**, который производит различные марки бетонов и растворов высокого качества.

Для работы над своим проектом мы изучили конструкцию спецтехники: бульдозер, каток, манипулятор и автомобиль MAN.

Сконструировали и запрограммировали модели - копии специальной техники, которая используется в АО «Мелиострой» для строительства дорог.

Разработку моделей ребята произвели самостоятельно, не используя готовые пошаговые инструкции. Для своих моделей ребята использовали конструктор Lego mindstorms EV3, электро компоненты: датчики, моторы, модуль EV3.

Ребята неоднократно модернизировали модели транспорта до нужного конечного результата.

Дети вдохновились и впечатлились масштабами областных соревнований и Дворцом технического творчества, кванториумом в Верхней Пышме.

Работа над проектом продолжается, ребята решили создать модель асфальтового завода АО «Мелиострой». Краткосрочный проект перешел в долгосрочный.

В заключении хотелось бы отметить, что в процессе создания проекта мои ребята научились смотреть на проблемы шире и решать их, научились брать на себя ответственность, получили огромный жизненный опыт, который поспособствовал их личностному и образовательному росту. Таким образом, технология развития технического творчества - это эффективное средство воспитания, целенаправленный процесс обучения и развития творческих способностей обучающихся в ходе создания материальных объектов с признаками полезности и новизны.

Как показывает практика, использование проектной методики в образовательном процессе обеспечивает формирование ключевых компетенций: исследовательской, коммуникативной, информационной. Метод проектов ориентирован на творческую самореализацию личности в процессе самостоятельной работы над проектом под руководством педагога.

Шемелева О.В.,
инструктор по физической культуре
МБДОУ «Детский сад №7 «Берёзка» г.Туринска

Социально-педагогический проект «Секреты страны здоровья»

В основе всестороннего развития человека лежит здоровье. Есть здоровье – человек жизнерадостен, хватает сил на саморазвитие, на успешную личную жизнь, поэтому для успешного будущего наших детей, следует уже в дошкольном возрасте заложить основы здоровья, сформировать правильное представление о здоровом образе жизни.

Под *здоровым образом жизни* (далее ЗОЖ) принято понимать активную деятельность того, кто хочет быть здоровым, направленную на сохранение и улучшение здоровья. Единство мировоззренческого, интеллектуального и телесного компонентов

физической культуры личности должно стать основополагающим принципом ее формирования.

Компоненты здорового образа жизни: правильное питание, рациональная двигательная активность, закаливание организма, сохранение стабильного психоэмоционального состояния.

По данным исследований А.А.Баранова, Н.Н.Куинджи, И.С.Песчаной, Т.И.Стукаловой, А.М.Черных за последнее десятилетие на 8,1% снизилось число здоровых детей, на 6,7 % увеличилось число детей с нарушениями в физическом развитии и предрасположенностью к патологиям. Почти на 1,5% возросла численность детей 3-й группы здоровья с отчётливо выраженными отклонениями и хроническими заболеваниями.

Основная проблема - низкий уровень знаний, как педагогов, так и родителей о ценности своего здоровья и здоровья своих детей. Известно, что здоровье, более чем наполовину, зависит от образа жизни, на четверть – от окружающей среды и гораздо меньше оно связано с наследственностью и состоянием здравоохранения в государстве.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования первоочередной является задача охраны и укрепления физического и психического здоровья детей (в том числе их эмоционального благополучия) и выделена образовательная область *«Физическое развитие»*. В ФГОС отмечены также планируемые итоговые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования, представленные как *целевые ориентиры*:

- у ребёнка развита крупная и мелкая моторика;
- он может контролировать свои движения и управлять ими, обладает развитой потребностью бегать, прыгать и т.п.;
- ребёнок может следовать социальным нормам поведения и правилам безопасного поведения и личной гигиены;

Современные дошкольные образовательные программы составлены достаточно грамотно и обоснованно, но они акцентированы на вопросах гигиены и безопасности. Это, конечно, чрезвычайно важные условия, как для нормальной адаптации ребёнка в обществе, так и для сохранения его жизни в целом. Но более глубокая задача - привить ребёнку необходимость быть здоровым, а значит, активным, дееспособным и не представляющим угрозы здоровью других членов общества.

Известно, что дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до 7 лет человек проходит огромный путь развития, не повторяемый на протяжении последующей жизни. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер, отношение к себе и окружающим. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Анализ воспитательно-образовательного процесса показал, что существует определенный уклон в сторону образовательного компонента, отражающийся на состоянии здоровья дошкольников, которое напрямую зависит от уровня его двигательной активности. В образовательном учреждении разработана и реализуется система физкультурных, закаливающих и оздоровительных мероприятий, но не достаточно организована работа по формированию представлений о здоровом образе жизни у детей дошкольного возраста, поэтому на базе МБДОУ детского сада №7 «Берёзка» был разработан и реализован тематический проект «Секреты страны здоровья».

В предлагаемом проекте систематизированы практические материалы, по формированию основ здорового образа жизни у дошкольников.

Цель проекта: создание благоприятных условий для будущего формирования здоровой и физически крепкой личности, воспитания, у детей осмысленного созидательного отношения к собственному здоровью.

Задачи:

Для детей:

- Формировать целостное понимание и правильное представление о здоровом образе жизни.
- Углублять знания детей о факторах, влияющих на состояние своего здоровья и окружающих
- Воспитывать привычку и потребность в здоровом образе жизни;
- Вызвать интерес к спорту и физическим упражнениям.

Для педагогов

- Разработать план мероприятий по проекту
- Создать в группе предметно-развивающую среду по данной проблеме;
- Подобрать наглядный информационный материал.

Для родителей:

- Дать представление родителям о значимости совместной двигательной деятельности с детьми;
- Расширять знания родителей о физических умениях и навыках детей;
- Способствовать созданию активной позиции родителей в совместной оздоровительной деятельности в ДОУ;
- Заинтересовать родителей в укреплении здорового образа жизни в семье.

Длительность проекта: долгосрочный

Участники проекта: педагоги, дети, родители.

Условия реализации проекта:

- Использование в процессе приобщения детей к здоровому образу жизни приемов интеграции разных видов детской деятельности.
- Организация включения в систему работы всех специалистов.

Основные направления деятельности в период реализации проекта

1. Воспитательно-образовательная деятельность. С целью систематизации и решения широкого спектра задач работа осуществляется на основе следующих направлений:

- **Социально-психологическое** - направлено на формирование потребности к освоению ценностей физической культуры и здорового образа жизни (для этого широко используются игровые методы и приемы, яркое нестандартное оборудование, новые формы работы).

- **Интеллектуальное** - предполагает получение детьми в доступной форме необходимых знания и представлений о ЗОЖ как активной деятельности, направленной на сохранение и укрепление здоровья.

- **Физическое** – развитие физических качеств, двигательных умений и навыков, а также использование физического потенциала дошкольника.

- **Оздоровительное** – профилактика, коррекция и реабилитация здоровья детей, в том числе часто и длительно болеющих ОРВИ и имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата.

2. Поисково-экспериментальная деятельность направлена на раскрытие творческого потенциала педагогов, стимулирование их к самообразованию. Основное направление деятельности – это изучение и внедрение в работу с детьми педагогических технологий по формированию представлений о ЗОЖ.

3. Работа с родителями предусматривает вовлечение родителей в проектную деятельность, направленную на пропаганду здорового образа жизни.

4. **Взаимодействие с социумом** направлено на привлечение общественности к проблемам приобщения детей дошкольного возраста к здоровому образу жизни (мастер-классы, спортивные соревнования, праздники и т.п.)

Предполагаемые результаты

Для детей:

- Сформированные навыки здорового образа жизни.
- Правильное физическое развитие детского организма, повышение его сопротивляемости инфекциям.
- Улучшение соматических показателей здоровья и показателей физической подготовленности.
- Сформированность гигиенической культуры, наличие потребности в здоровом образе жизни и возможностей его обеспечения.

Для родителей:

- Сформированная активная родительская позиция.
- Повышение компетентности родителей в вопросах здорового образа жизни.
- Активное участие родителей в жизни детского сада.

Для педагогов:

- Качественное освоение педагогами инновационных технологий по формированию представлений о здоровом образе жизни у дошкольников.
- Повышение профессионального уровня педагогов.
- Улучшение качества работы по формированию представлений о здоровом образе жизни у детей дошкольного возраста.

Содержание проекта «Секреты страны Здоровья»

Реализация проекта осуществляется в течение всего учебного года через организацию сюжетно-ролевой игры «Секреты страны Здоровья». Участники игры педагоги, воспитанники детского сада и их родители становятся путешественниками-исследователями неизведанной страны Здоровья:

1. Река знаний «Человек - это тайна»
2. Лес «Полезных привычек»,
3. Деревня «Скатерть-самобранка»,
4. Гора «Не болей-ка»,
5. Город «Здоровячок».

В ходе исследований каждый участник может проявить свои интеллектуальные, физические, духовные и творческие возможности. В результате поиска дети и взрослые открывают для себя **пять основных секретов здоровья:**

- Не ленись и не зевай, о себе и о своем здоровье много полезного узнай!
- Чистота и гигиена залог здоровья, несомненно!
- Правильное питание и витамины, помогут тебе стать здоровым и сильным!
- Солнце, воздух и вода – твои лучшие друзья!
- Секреты здоровья ты береги, о здоровом образе жизни всем расскажи!

Основные формы реализации проекта:

- * Занятия по ознакомлению с окружающим миром.
- * Дидактические игры и упражнения.
- * Художественное слово.
- * Чтение художественной литературы.
- * Игры, беседы.
- * Работа с родителями.

Информационно-аналитический этап:

Определение уровня знаний в области культурно-гигиенических навыков у детей дошкольного возраста через наблюдения, беседы; составление плана работы; разработка содержания проекта; изучение литературы

Основной этап:

Выполнение подробного плана работы по всем видам деятельности с детьми; большая совместная образовательная работа с детьми, родителями для решения поставленных задач; подборка художественных произведений, потешек, загадок, словесных игр по данной теме; блок занятий по ознакомлению с окружающим миром.

Заключительный:

Подведение итогов работы над проектом; презентация проекта.

РАЗДЕЛ 3. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД АДАПТАЦИИ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА

**Васькова С.В.,
старший воспитатель
МКДОУ детский сад № 11**

Система наставничества в дошкольном образовательном учреждении как эффективная форма профессиональной адаптации молодого специалиста

В современных условиях реформирования национальной системы образования особое значение приобретает тот факт, что молодой педагог должен в короткие сроки адаптироваться в новых для него условиях практической деятельности. Адаптация молодого педагога проходит на рабочем месте под руководством наставника, который создает организационные, научно-методические и мотивационные условия для профессионального становления [1]. Начиная работать, молодой педагог должен выполнять должностные обязанности, как и педагоги с многолетним стажем работы, поэтому, как он справится и преодолет все трудности, будет зависеть от его профессионального становления и останется ли он в сфере дошкольного образования.

В соответствии с планом действий по обеспечению введения Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 января 2014 года № 08-10) в части сопровождения молодых специалистов по вопросам реализации ФГОС и определение им наставников на институциональном уровне (уровень образовательной организации), в соответствии с Положением о молодом специалисте, принятом на педагогическом совете МКДОУ детский сад № 11 (протокол № 1 от 08.06.2022г.), для успешной адаптации инструктора по физической культуре и приобретения им профессиональных навыков разработана программа по наставничеству по направлению «Физическое развитие» на 2022-2025 учебные годы и план взаимодействия наставника с молодым специалистом [2]. Физическая культура – не только средство развития собственно физических качеств ребенка и укрепления его здоровья, но и важный компонент и средство духовного, нравственного, эстетического воспитания дошкольника. Важнейшая роль в физическом воспитании ребенка, по-прежнему, принадлежит воспитателям и инструкторам. Именно их умение методически правильно организовать и провести занятия, нестандартные подходы к выбору форм и средств проведения мероприятий по сохранению и укреплению здоровья – важнейшие компоненты развития интереса к занятиям, формирования у ребенка необходимых привычек, двигательных умений и навыков [3]. Ставя перед собой, цель оказать помощь молодому педагогу по организации деятельности по физическому развитию в виде консультаций, спортивных мероприятий, досугов, квеста, викторин, деловых игр и семинаров – практикумов, можно ускорить процесс его профессионального роста. Разнообразные формы работы с молодым специалистом и педагогами способствуют освоению приемов работы с детьми и их родителями, оказывают положительное влияние на рост их профессиональной значимости.

Целью взаимодействия наставника с молодым специалистом является содействие молодому педагогу в приобретении знаний и умений для организации образовательной деятельности по физическому развитию детей.

Главными задачами станут:

- подготовить молодого специалиста к проектированию и разработке образовательной программы дошкольного образования, рабочих программ в соответствии с требованиями ФГОС ДО;

- разработать организационно – педагогические рекомендации по организации физического развития;
- содействовать изучению и применению молодым специалистом в образовательной деятельности технологий, методов и приемов формирования у детей потребности в двигательной активности и физическом совершенствовании;
- оказать практическую психологическую и методическую помощь молодому педагогу при анализе проблемных педагогических ситуаций, формировать профессиональные умения педагога;
- развивать коммуникативные умения молодого педагога по формированию конструктивной системы взаимодействия в процессе общения с детьми, родителями, коллегами;
- подготовить молодого специалиста, проработавшего в занимаемой должности два года к прохождению аттестационных испытаний для подтверждения соответствия занимаемой должности на основе оценки его профессиональной деятельности или по желанию прохождения аттестации на 1 квалификационную категорию.

Ожидаемые результаты профессиональной адаптации молодого специалиста:

- молодой специалист готов к проектированию и разработке рабочих программ в соответствии с требованиями ФГОС ДО; умеет планировать, организовывать образовательный процесс в МКДОУ детский сад № 11 по заданным требованиям.
- молодой специалист умеет применять в педагогической практике современные образовательные технологии; современные подходы к воспитательно-образовательной деятельности; отбирать оптимальные формы, методы и приемы в процессе образовательной, совместной и самостоятельной деятельности детей; умеет включать детей в различные виды деятельности, соответствующие их возрастным и психологическим особенностям, потребностям.
- молодой специалист умеет применять методы оценки мероприятий образовательного, воспитательного характера, проводить анализ и корректировать воспитательно-образовательный процесс, владеет технологией самоанализа и педагогической рефлексии.
- молодой специалист умеет грамотно планировать и управлять коммуникативными взаимодействиями: правильно конструировать свою речь, быстро и правильно ориентироваться в условиях педагогической ситуации общения, обеспечивать обратную связь.
- молодой специалист готов к прохождению аттестационных испытаний для подтверждения соответствия занимаемой должности на основе оценки его профессиональной деятельности или, по желанию, к прохождению аттестации на 1 квалификационную категорию.

В процессе реализации системы наставничества в МКДОУ детский сад № 11 создаются условия для успешной адаптации, профессионального роста молодых педагогов, позволяющие выявлять и своевременно устранять возникающие профессиональные затруднения. Выбранные направления работы адаптация и социализация личности наставника с молодым специалистом позволяют обеспечивать на достаточном уровне формирование и повышение профессиональной компетентности молодых специалистов и развивать их творческий потенциал.

План взаимодействия наставника с молодым специалистом:

Мероприятие	Тема	Месяц
Семинар с презентацией Буклет для воспитателей	«Двигательный режим детей»	Сентябрь- октябрь 2022г.

Практикум-консультация	«Такая разная утренняя гимнастика!»	Ноябрь 2022г. Январь-февраль 2023г.
Зарядка со сказочными героями		
Картотека для педагогов		
Картотека для педагогов	«Дыхательная гимнастика»	Апрель - Май 2023г.
Консультация	«Методика проведения физкультминуток на занятиях с различным содержанием в разных возрастных группах»	
Спортивное мероприятие «ЗОЖ»	«Неделя здоровья!»	
Памятки ЗОЖ		Июнь 2023г.
Информационная ширма	Организация физкультурно-оздоровительной работы в летний период»	Июль -август 2023г.
Буклет для воспитателей		
Консультация	«Развитие физических качеств в подвижных играх»	Сентябрь 2023г.
Памятка	«Играем вместе с детьми»	Октябрь 2023г.
Мастер - класс (с презентацией)	«Игры с мячом»	
Информационная ширма	«Формирование правильной осанки у детей дошкольного возраста»	
Буклет для воспитателей	Корригирующая гимнастика: плоскостопие.	
Практикум	Использование гимнастических мячей при нарушении осанки»	
Консультация	«Роль расслабляющих упражнений в системе релаксации с детьми ЗПР и ОНР»	Декабрь 2023г.
Памятки для педагогов		
Практикум	«Русские народные подвижные игры – средство повышения эффективности физического воспитания детей дошкольного возраста»	Декабрь 2023г.
Информационная ширма	«Воспитание смелости у старших дошкольников на занятиях»	Январь 2024г.
Спортивные состязания для подготовительных групп	«Мы со спортом крепко дружим»	
Памятка для педагогов	Системы закаливания для дошкольников»	Февраль 2024г.
Картотека	«Игры, которые лечат»	Март 2024г.
Мастер - класс	«Изготовление нетрадиционное спортивное оборудование»	Апрель 2024г.
Консультация	«Движение-основа здоровья детей»	Май 2024г.
Спортивное мероприятие		
Буклеты педагогам и родителям		

КВН	«Физическое развитие детей на уровне ДОУ»	Сентябрь – октябрь 2024г.
Выставка, конкурс	Семейные газеты «Здоровый образ жизни в нашей семье»	
Памятка	ЗОЖ для молодого поколения	
Консультация	Туристические игры (в помещение и на улице)	Ноябрь 2024г.
Буклет	ГТО	Декабрь 2024г.
Информационная ширма	Олимпийские игры	Январь 2025г.
Памятка		
Семинар - практикум	Трудная ситуация	Февраль 2025 г.
Мастер – класс, Утренняя зарядка, Физкультурное занятие, Мини спортивный досуг, Гимнастика побудка.	Неделя успеха педагога в знаниях физического развития ДОУ	Март-апрель 2025г.
Консультация	Организация оздоровительного бега в летний период	Май 2025г.

Литература:

- 1.Адаптация персонала в образовательном учреждении. URL: <http://www.menobr.ru/materials/370/4712/#q1>
- 2.Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования». URL: http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2013/11/PR_1155.
- 3.Социальная работа с молодыми специалистами: положения, памятки, тесты. URL: <http://lib.znate.ru/docs/index-225749.html>

**Ляпустина Т.В.,
старший воспитатель
МАДОУ детский сад № 25**

«Наставничество, как форма методической работы с педагогами в ДОУ

Обучая других, мы учимся сами» (Л. Сенека)

Период вхождения начинающего педагога в профессию отличается напряженностью, важностью для его личностного и профессионального развития. От того, как он пройдет, зависит, состоится ли новоявленный воспитатель как профессионал, останется ли он в сфере дошкольного образования или найдет себя в другой сфере деятельности.

Профессиональный рост и мастерство сотрудников – это залог успеха и качественных услуг любой организации.

Перед администрацией ДОУ одной из первостепенных является задача не просто привлечения молодых специалистов, но и удержания их на педагогическом поприще. Задача руководителя, старшего воспитателя – помочь молодым педагогам адаптироваться в новом коллективе, сделать так, чтобы они не разочаровались в выбранном пути.

В нашем детском саду решением данной проблемы является наставничество.

Наставничество – одна из наиболее эффективных форм профессиональной адаптации, способствующая повышению профессиональной компетентности и закреплению педагогических кадров.

Основная цель наставничества - создание таких условий для профессионального роста молодых специалистов, чтобы у наставляемых появился интерес к самосовершенствованию.

Признаки наставничества:

- гибкость в организации: нет прописанного набора правил или требований, деятельность может осуществляться разными путями и в различных ситуациях;
- основа наставничества – взаимодействие при взаимном интересе и ценностно-ориентированной ситуации обоих;
- это наиболее эффективный метод адаптации к профессии на любом этапе профессиональной карьеры;
- оно индивидуально;
- ориентировано на людей;
- направлено на повышение профессионализма, а не на изменение личности;
- это одна из эффективных форм профессионального обучения, включающая в себя систему обратной связи;
- наставничество может быть координирующим, стимулирующим и управляющим процессом, который действует параллельно или дополнительно к любому иному методу.

Закрепление за молодым педагогом наставника позволяет ему получить поддержку опытного профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте, используя разнообразные формы взаимодействия друг с другом.

Таким образом, система работы с молодыми специалистами в нашем ДОУ включает формы и методы, которые содействуют дальнейшему профессиональному становлению начинающего педагога и повышение его профессиональной компетентности.

В нашем детском саду мы используем разные виды наставничества:

Традиционная модель наставничества или партнерское – наставничество. Взаимодействие между более опытным специалистом и начинающим сотрудником в течение определенного периода времени (1 год). Как правило, между наставником и подопечным устанавливаются тесные личные отношения, которые помогают обеспечить заинтересованный индивидуальный подход к сотруднику, создавая комфортную обстановку для его развития.

Каждый из молодых специалистов испытывает трудности в начале работы, но определенные представления о профессиональной деятельности уже присутствуют. Совместная работа принесет больших результатов, если взгляды, интересы будут совпадать, иными словами - наставник будет импонировать молодому специалисту.

С этой целью мы практикуем модель наставничества такую, как **Флэш-наставничество**.

Флэш-наставничество – осуществление выбора.

Опытные сотрудники участвуют в короткой встрече с молодыми специалистами, в ходе которой наставники могут поделиться своим жизненным опытом по построению профессиональной деятельности и дать некоторые рекомендации. Молодые специалисты знакомятся с опытом работы наставников, посещают мероприятия с их участием, занятия с детьми, наблюдая за их стилем и системой работы.

Ситуационное наставничество - предоставление наставником необходимой помощи всякий раз, когда подопечный нуждается в указаниях и рекомендациях. Как правило, роль наставника состоит в том, чтобы обеспечить немедленное реагирование на ту или иную ситуацию, значимую для его подопечного.

Модель реверсивного наставничества предполагает вовлечение всего персонала на всех уровнях организации независимо от возраста и положения. Однако нередко наставники испытывают трудности, когда им приходится осваивать новые технологии и приемы работы.

Наставничество является двусторонним процессом: с одной стороны – деятельность наставника, с другой – деятельность молодого педагога. Этот процесс носит субъект-субъектный характер и является одной из разновидностей педагогического взаимодействия.

Молодой педагог получает знания, развивает навыки и умения, повышает свой профессиональный уровень и способности; развивает собственную профессиональную карьеру; учится выстраивать конструктивные отношения с наставником, а через него – и со всей адаптивной средой. Наставник развивает свои деловые качества; повышает свой профессиональный уровень в процессе взаимообучения.

Но бывает и наоборот. При этом опытный, высококвалифицированный профессионал, старший по возрасту, опыту или позиции, становится подопечным младшего по этим параметрам сотрудника, который считается его наставником по вопросам новых тенденций, технологий и т.д. Для нашего учреждения такая модель наставничества помогает решить проблему недостаточной компетентности сотрудников старших возрастов в области информационных технологий и интернет - коммуникаций, повысить их мотивацию, наладить взаимопонимание и дружеские отношения между разными поколениями (например, опыт работа на платформе ZOOM, когда молодой педагог обучает более опытного).

Далее педагог-наставник использует в работе с молодым специалистом «Кейс-метод».

Применение «Кейс-метода» в деятельности педагога-наставника позволяет выявить актуальные интересы молодого специалиста, развивает активность, коммуникативные навыки, умение слушать и излагать свои мысли, вести диалог с детьми и коллегами, получать необходимую информацию. А главное, он помогает ему самостоятельно проектировать не только отдельные образовательные ситуации, но и процесс своего становления, как педагога в целом.

В основе Кейс - метода лежит анализ какой-то проблемной ситуации. Он объединяет в себе одновременно и ролевые игры, и метод проектов, и ситуативный анализ.

Задачей этого метода является максимальное вовлечение каждого участника в самостоятельную работу по решению поставленной проблемы или задачи.

Таким образом, хочется отметить, что 100 % начинающих педагогов успешно прошли адаптацию в ДОУ. Этому способствовали:

- Разработанные методические рекомендации по организации работы с молодыми педагогами в ДОУ.

- Грамотное применение кейс-метода в работе педагога-наставника.

- Построение успешной стратегии профессионального становления.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

2. Вакуленко Л.С., Ахтырская Ю.В., Кернер О.А. Журнал «Дошкольная педагогика». Наставничество как фактор становления профессиональной деятельности молодых специалистов ДОО. [Текст] / Л. С. Вакуленко, Ю. В. Ахтырская, О. А. Кернер. – Санкт – Петербург, 2018г.

**Намятова В.Г.,
методист МБУ ДО Байкаловский
детско - юношеский центр «Созвездие»**

**Наставничество как фактор становления профессиональной деятельности
молодых педагогов в МБУ ДО Байкаловский детско - юношеский центр
«Созвездие»**

**«В каждом человеке есть солнце. Только дайте ему светить»
(Сократ)**

Одним из четырех основных направлений развития системы образования в соответствии с Национальным проектом «Образование» на 2019-2024 годы является подготовка и повышение квалификации педагогических кадров, способных решать поставленные задачи, используя современные формы и методы. Важная роль в решении этой задачи отводится наставничеству. И «... это должно быть эффективное современное наставничество, передача опыта, конкретных навыков», как отмечал В.В. Путин.

Наставничество – наиболее удобный и эффективный способ передачи знаний и умений от опытного и знающего представителя старшего поколения молодым людям. Эта форма обучения корнями уходит в глубокую древность: и в то время молодежи требовалась помощь в социализации и вхождении во взрослую жизнь. Именно таким способом младшее поколение приобретает прикладные знания, умение вести себя в обществе, навыки работы с инструментами. С помощью наставников у начинающих педагогов формируются определенные жизненные ценности, позитивные установки, они быстрее определяются и успешно реализуют себя в жизни.

Качество образования и его эффективность - одна из актуальных проблем современной системы образования, в том числе, дополнительного образования. Ведущую роль в обеспечении эффективности образовательного процесса играет педагог, но в соответствии с современными нормативно-правовыми документами: Закон «Об образовании», Профессиональный стандарт педагога, повышаются требования к личностным и профессиональным качествам педагога, его социальной и профессиональной позиции.

Перед современным педагогом, носителем современных общественных изменений, стоит первоочередная задача – воспитание компетентной, творческой личности, способной к продуктивной жизнедеятельности в новых общественных условиях. Хорошо, если рядом с опытными педагогами-новаторами появляются начинающие специалисты, желающие всецело посвятить себя педагогике. Важно поддержать молодых педагогов, так как успешная педагогическая деятельность зависит не только от его профессиональной подготовки и личных качеств, но и от того, в какой коллектив он попадет, какие условия работы ему создадут, какую методическую помощь окажут. В связи с этим, считаю очень важной деятельность администрации по созданию соответствующей системы сопровождения молодого специалиста, которая способствовала бы процессу его становления, его адаптации к профессиональной деятельности. Речь идет о наставничестве как одной из форм методической работы с молодыми педагогами. Именно наставник отвечает за реализацию информационной, организационной, обучающей и других функций, обеспечивает условия для адаптации и непрерывного профессионального образования начинающего педагогического работника.

Особенно актуальна в современных условиях роль наставничества как формы профессиональной адаптации и повышения квалификации педагога в образовательной организации, так как в сравнении с классическими формами повышения квалификации (обучение на курсах переподготовки и повышения квалификации, посещение методических мероприятий, самообразование и другие) имеет ряд преимуществ: обладает большей гибкостью, отличается многообразием форм и методов работы с молодыми специалистами в условиях реальной трудовой деятельности, имеет «обратную связь».

Особенностью труда начинающих педагогов является то, что они с первого дня работы имеют те же самые обязанности и несут ту же ответственность, что и педагоги с многолетним стажем, а родители, администрация и коллеги по работе ожидают от них столь же безупречного профессионализма. Поэтому педагоги, которые в первый год своей работы не получают поддержки от коллег и администрации, чувствуют себя «брошенными на произвол судьбы», от столкновения с реальностью - испытывают шок.

Кто и как должен помочь молодому педагогу, как можно своим примером, своими знаниями и энтузиазмом «заряжать» молодых начинающих педагогов на активность и творчество в работе? Конечно же, наставники – опытные педагоги, готовые прийти на помощь, подсказать, направить, научить.

Что же включает в себя понятие наставничества?

Наставничество - способ передачи знаний, умений, навыков молодому специалисту от более опытного и знающего, предоставление помощи и совета, оказание необходимой поддержки.

Наставничество – тип подготовки к работе, обеспечивающий занятость работника с поддержкой опытного наставника, что способствует изучению работы на практике.

Наставничество – это процесс целенаправленного формирования личности, ее интеллекта, физических сил, духовности, подготовки ее к жизни в целом, к активному участию в трудовой деятельности.

Наставничество, на мой взгляд – это постоянный диалог, межличностная коммуникация, цель которой помочь молодому педагогу понять корпоративную культуру и технологию работы. Одним из основополагающих моментов здесь должна стать обоюдная готовность наставника и молодого специалиста к совместной работе: готовность наставника к передаче опыта и, несомненно, готовность молодого педагога воспринимать этот опыт.

Основными задачами деятельности педагога-наставника считаю:

- побуждать молодого коллегу к поиску эффективных современных методов и приемов образовательной деятельности с детьми разного возраста;
- ориентировать начинающего педагога на творческое использование передового педагогического опыта в своей профессиональной деятельности;
- способствовать успешной адаптации молодого специалиста в образовательном учреждении;
- ускорить процесс профессионального становления педагога и развития способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности.

Ориентируясь на Региональную целевую модель наставничества и на национальный проект «Образование», в нашем центре "Созвездие" второй год реализуется проект по наставничеству «Путь в профессию».

Цель данного проекта - оказание помощи начинающим педагогам в их профессиональном и личностном становлении, формировании активной позиции, как работника, владеющего специальными умениями в данной деятельности.

Анализ кадрового потенциала нашего центра позволил выделить категорию педагогов, которым необходима была помощь по вхождению в профессию. Начинающие педагоги, прошедшие курсы переподготовки. Таким образом, и возникла необходимость в разработке данного проекта.

Работа по проекту «Путь в профессию» осуществлялась через классическое наставничество, где наставник передает свои знания и контролирует результат работы; и приоритетное взаимодействие, где руководитель и педагоги поддерживают наставляемого как равного и оценивают эффективность изменений в его работе.

В помощь начинающим педагогам были определены педагоги-наставники. Педагог-наставник – это педагог со стажем работы от 3-х лет, имеющий первую квалификационную категорию. В его обязанности входило осуществление педагогической поддержки и совершенствование уровня освоения трудовых действий наставляемого в

соответствии с требованиями профессионального стандарта педагога и требованиями образовательной организации. Параллельно с педагогами – наставниками сопровождение начинающего педагога осуществляли педагоги-помощники и узкие специалисты.

Организация помощи наставникам и начинающим педагогам по выстраиванию взаимодействия, развитию творческого потенциала отводится методисту. Его работа направлена на ознакомление педагогов с нормативной документацией сопровождающей работу педагога, организацией анализа и самоанализа ОД с детьми, особенностями организации образовательной деятельности с детьми разного возраста.

Также методист организует методическое сопровождение педагогов-наставников. И в данном случае он выступает в роли координатора деятельности, т.е. оказывает им консультативную методическую помощь, контролирует отчетную документацию педагогов-наставников.

Реализация проекта проходила по трем этапам. 1 этап – диагностический (сентябрь 2021г.). На этом этапе изучали имеющиеся педагогические знания, и уточнялась степень практической подготовленности педагогов. Методистом изучалась личность начинающих педагогов, выявлялись положительные, отрицательные свойства характера, было проведено анкетирование на определение модели взаимодействия воспитателя с детьми по методике М.В. Крулехт.

Для изучения личностной сферы молодого педагога использовались следующие методики: 1. Определение педагогической позиции педагога, основанное на самостоятельной оценке черт характера. 2. Тест Г. Айзенка (Шайгородский Ю.Ж. «Точка отсчета») используется с целью определения совместимости педагогов для кадрового подбора в группу. 3. Тест фигур, предназначен для выявления типологии личности.

Таким образом, проблемы, выявленные методистов позволили определить направления работы с начинающими педагогами. Прежде всего, это неуверенность в уровне своей профессиональной подготовки отсюда и страх выступления перед коллегами; неуверенность в общении с родителями; проблемы, связанные с ведением документации; организация работы с «трудными» детьми; присутствие тревожности за жизнь и здоровье детей.

На практическом, втором этапе (октябрь 2022 – апрель 2022 гг.) применялись разнообразные формы и методы работы с начинающими педагогами, способствующие повышению их профессиональной компетенции. Работа осуществлялась через организацию консультирования, просвещение с использованием активных методов работы с педагогическим коллективом, а так же проведение тренинговых занятий личностного роста, на развитие невербальных форм общения, мозговых штурмов, круглых столов, семинаров-практикумов; ролевых и деловых игр. Данный этап длится в течение всего учебного года.

Кроме того, на втором этапе педагоги - наставники продолжают посещать занятия начинающего педагога и наблюдать за его взаимодействием с детьми. Здесь важно отмечать положительные моменты в его работе, чтобы сделать их опорой для дальнейшего движения вперед. После каждого посещения проводится детальный анализ.

На этом же этапе начинающие педагоги были привлечены к посещению открытых мероприятий, методических объединений педагогов дополнительного образования, к подготовке и проведению педагогических советов, родительских собраний, консультаций и конкурсов для детей на уровне центра.

Педагоги – наставники оказывают помощь в создании и ведении портфолио, которое дает возможность увидеть динамику в профессиональном становлении начинающего педагога в процессе наставнической деятельности; проводит консультирование; осуществляет помощь в составлении и реализации плана-конспекта ОД; проводит контроль за организацией ОД; оказывает помощь в составлении отчета о проделанной работе и повышает профессиональную компетенцию молодого педагога личным примером.

На 3 аналитическом этапе подводился сбор и анализ результатов работы начинающих педагогов, педагогов – наставников, методиста, а также итоги работы по эффективности реализации этапов проекта «Путь в профессию».

В конце учебного года методист и педагоги - наставники проанализировали результаты работы, тем самым отследили динамику профессионального роста молодых педагогов, наметили перспективы дальнейшей работы с ним. Дальнейшая работа методиста заключается в поиске новых интересных форм и методов работы с начинающими педагогами.

С помощью анкетирования на третьем этапе был определен рейтинг начинающих педагогов среди родителей, их удовлетворенность его работой, отношение к нему обучающихся, насколько сам педагог удовлетворен своей деятельностью, отношениями с детьми, родителями, коллективом. По специально разработанному вопроснику начинающий педагог провел самоанализ своей деятельности за учебный год, который позволил ему увидеть свой профессиональный рост, и определить оставшиеся проблемы в своей работе.

Таким образом, новизна нашего опыта заключается в комплексном подходе к преодолению возможных трудностей у начинающих педагогов, и как показывает практика дает положительные результаты: наши начинающие педагоги быстро адаптировались к работе в центре, справились с неуверенностью в собственных силах, наладили успешную коммуникацию со всеми участниками педагогического процесса, появилась мотивация к дальнейшему самообразованию, раскрыли свою индивидуальность. Это четко прослеживается в информационной карте педагогов. Одной из эффективных форм обучения начинающих педагогов, формирующих творческо - деятельностьную позицию, развивающую педагогическую рефлексия, является участие в конкурсном движении. Это – стимул для самореализации, саморазвития и выстраивания профессиональной карьеры. При условии профессиональной поддержки и помощи более опытного педагога участие в конкурсах позволяет молодому специалисту добиться значительных результатов уже в первые годы своей педагогической деятельности.

Педагоги принимали участие в организации и проведении развлечений, конкурсов для детей на уровне центра; в командных интеллектуально-творческих состязаниях, соревнованиях, совместно с педагогами – наставниками принимали участие в районных методических объединениях. Главная значимость проекта заключается в том, что все начинающие педагоги продолжают работать в нашем центре до настоящего времени.

Наставничество стимулирует потребности начинающего педагога в самосовершенствовании, способствовать его профессиональной и личностной самореализации. Всестороннее рассмотрение эффективности системы наставничества позволит руководителям, педагогам-наставникам быстро и качественно решать задачи профессионального становления начинающих педагогов, включать их в проектирование своего развития, оказывать им помощь в самоорганизации, самоанализе своего развития, повышать их профессиональную компетентность.

Литература

1. Аралова М.А. Формирование коллектива : психологическое сопровождение. М.: ТЦ Сфера, 2006
2. Виноградова, Н.А. Управление качеством образовательного процесса / Н.А. Виноградова, Н.В.Микляева – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2007. – 176 с.
3. Голицина Н.С. Система методической работы с кадрами в ДОУ. М.2004.
4. Закаблущая Е. Молодой специалист и наставник /Электронный ресурс.
5. Кузнецова С. В., Пронина М. Ю., Ромахова М.В., Инновационный поиск. Обновление системы методической работы в ОО. М.: ТЦ Сфера, 2017
6. Майер А.А. Управление инновационными процессами в ОО. М.: ТЦ Сфера, 2008

Опыт внедрения системы (целевой модели) наставничества в МАОУ ООШ № 14

Внедрение системы (целевой модели) наставничества в школе началось в 2020 году. Администрация школы изучила нормативную базу, познакомилась с методическими рекомендациями.

Федеральный уровень

- Методические рекомендации по внедрению методологии (целевой модели) наставничества обучающихся для организаций.¹

- Распоряжение Министерства просвещения РФ №Р-145 от 25.12.2019г. Об утверждении методических рекомендаций по внедрению методологии (целевой модели) наставничества.²

- Указ Президента Российской Федерации об учреждении знака отличия "За наставничество".³

- Положение о знаке отличия "За наставничество".⁴

- Целевая модель наставничества⁵

Областной уровень

- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации "О внедрении целевой модели наставничества".⁶

- Программа поддержки молодых педагогов и развития наставничества в Свердловской области.⁷

Муниципальный уровень

- Методические рекомендации по организации деятельности классного руководителя в общеобразовательных организациях.⁸

- Приказ №322 МОУО-Управления образованием ТГО от 16.09.2020г. "О внедрении целевой модели наставничества".⁹

Вебинары организованные центром наставничества АППО, курсы повышения квалификации «Организация наставнических практик» (УрГПУ) – все это позволило педагогическому коллективу школы приступить к внедрению системы (целевой модели) наставничества.

Далее были сделаны определенные шаги при решении поставленной задачи.

Первый шаг – поиск куратора, который мог бы соответствовать необходимым требованиям и возглавить эту работу, закрепление решения администрацией о назначении куратора локальным актом.

Следующим шагом было составление Положения о наставничестве, Программы наставничества, дорожной карты, согласование с Управление образованием Тавдинского городского округа, утверждение директором соответствующих локальных актов.

Третий шаг – ознакомление коллектива на педагогическом совете о включение школы в движение наставничества.

Четвёртый шаг - проведение анкетирования среди сотрудников, которое позволило выделить желающих попробовать себя в роли наставников, и запросы

¹ <https://shkola14tavda.edusite.ru/DswMedia/metodicheskierekomendaciipovnedreniyumetodologii.pdf>

² <https://shkola14tavda.edusite.ru/DswMedia/rasporyajeniegmoskva.pdf>

³ <https://shkola14tavda.edusite.ru/DswMedia/ukazprezidenta.pdf>

⁴ <https://shkola14tavda.edusite.ru/DswMedia/ukazprezidentarfobuchrejdeniiznakaotlichiyazanastavnichestvo.pdf>

⁵ https://shkola14tavda.edusite.ru/DswMedia/celewaya_model-_5122019_dlya_rassyilki.pdf

⁶ <https://shkola14tavda.edusite.ru/DswMedia/ovnedreniicmn.pdf>

⁷ <https://shkola14tavda.edusite.ru/DswMedia/programmapodderjkimolodyixpedagogov.pdf>

⁸ <https://shkola14tavda.edusite.ru/DswMedia/2.pdf>

⁹ <https://shkola14tavda.edusite.ru/DswMedia/prikazcelewayamodel-nastvnichestva-1-.pdf>

потенциальных наставляемых. На результате анкетирования сформирована база наставников и наставляемых

Дальнейшие шаги были связаны с рабочими встречами с педагогами - наставниками и педагогами-наставляемыми, формированием и закреплении в локальном акте (приказе) пар/групп на конкретный период времени.

С целью сопровождения молодых педагогов в период их профессионального становления наставниками была разработана программа их сопровождения. Программа направлена на создание педагогических условий для успешной адаптации и становления профессиональной компетентности педагогических работников со стажем работы до 3 лет.

На первую встречу в начале сентября каждого года приглашаются все молодые педагоги, пришедшие в МАОУ ООШ № 14. Им представляют программу и график встреч. О правах, ответственности, обязанностях молодых специалистов рассказывает куратор наставничества.

При реализации программы осуществляется комплексное сопровождение молодых специалистов, учитываются все аспекты адаптации: организационный, психофизиологический, социально-психологический и профессиональный.

Первый модуль программы ориентирован на совершенствование нормативно-правовых и методических знаний слушателей, необходимых для успешной профессиональной адаптации.

Второй модуль - предметный, организуемый в форме индивидуальных и групповых консультаций, нацеленный на приобретение профессиональных умений, позволяющих решать трудные вопросы в преподавании своего предмета, оценки знаний и развития предметных умений учащихся.

Третий модуль, представленный серией психологических тренингов и практических занятий, дает возможность слушателям приобрести опыт применения современных психолого-педагогических методик, позволяющих более эффективно проводить урок, разрешать возникающие конфликты, создавать условия для развития учащихся с учетом их индивидуальных психологических особенностей.

На каждом занятии молодые педагоги задают большое количество вопросов как по предложенной им теме, так и по их личным текущим проблемам.

Систематически проходит и индивидуальное консультирование учителей по срочно возникающим вопросам.

На занятиях наставляемые отметили, что во время обучения нашли ответы по таким позициям, как:

- заполнение классного журнала;
- проблемы эффективности современного урока;
- целесообразность форм и методов работы с учащимися на уроке;
- поддержание дисциплины на уроках;
- правильное распределение информации на школьной доске;
- построение системы опроса учеников и т.д.

Также наставляемые выделили направления, по которым получили ответы на индивидуальных консультациях:

- работа с трудными учениками;
- разнообразие форм работы с родителями;
- формы работы с неуспевающими учащимися;
- план подготовки к аттестации;

Проводятся следующие мероприятия по работе с молодыми специалистами:

- индивидуальные консультации по методике преподаваемого предмета;
- обучающие семинары по предметам;
- открытые уроки для молодых специалистов, подготовленные мастерами педагогического труда;

- посещение уроков с целью оказания методической помощи в условиях конкретного образовательного учреждения;
- индивидуальные консультации по электронным средствам связи.

Интерес молодых педагогов к активным формам профессиональной деятельности поставил перед наставниками задачу поиска новых форм обучения, дополняющих традиционные.

Занятия по разным предметам позволяют молодым педагогам правильно оценить собственные возможности и перспективы, повысить уровень методологической компетенции. Тематика занятий определяется запросами самих учителей (активные методы обучения, структура урока в соответствии с ФГОС, работа с понятийным аппаратом, и т.д.).

В программе работы такие темы как:

- многообразие форм урока;
- структурные компоненты комбинированного урока;
- приемы работы учащихся с текстовым и иллюстрационным материалом учебника;
- использование приёмов инновационных технологий на уроках;
- требования к урокам повторительно-обобщающего характера.

В рамках системы для молодых педагогов систематически проводятся открытые уроки. Все посещённые молодыми педагогами уроки анализируются, методисты показывают преимущества и недостатки этих уроков, проводят подробный разбор каждого этапа урока. Эта работа помогает молодым педагогам в подготовке своих открытых уроков при подготовке к аттестации, о которой многие из них начинают задумываться уже на первом году работы в школе. Все методисты-предметники консультируют педагогов о тех формах презентации своего опыта работы, которые возможны для молодых учителей.

Встречи носят разный характер от общих совещаний до индивидуальной работы куратора с конкретной парой, группой педагогов.

Данная работа показала, что основная форма работы наставника с наставляемым это передача знаний от одного профессионала другому, обсуждение ключевых моментов в профессии.

Занятия, проведенные педагогами в рамках внедрения наставничества, показали хороший уровень освоения педагогических навыков. Участникам было комфортно и спокойно.

В конце года состоялось праздничное итоговое мероприятие. Задача состояла в том, чтобы присутствующие рассказали и показали, чему они научились.

На итоговом педагогическом совете были названы все участники движения наставничества, а полученные ими сертификаты зафиксировали данный факт.

В 2022-2023 учебном году в целях оказания помощи молодым специалистам в их профессиональном становлении, привитии интереса к педагогической деятельности, успешной адаптации к корпоративной культуре сформировалась группа наставников, в количестве 4 педагогов - наставников.

Помимо этого сложились еще 3 пары/группы по интересам, которые успешно реализуют работу по своим планам (ДЮП, ЮИД, РДШ)

Основными формами работы наставника с наставляемыми были встречи-консультации (ежемесячно), посещение наставляемыми занятий наставников и посещение последними занятий молодых педагогов.

Для участников движения наставничества осуществлялась психолого - педагогическая поддержка в формате занятий по здоровьесбережению. В течение года таких занятий прошло 4. В течение учебного года будет осуществляться психолого - педагогическая поддержка участников движения: обучающие занятия, встречи с

психологом, индивидуальные консультации, занятие по здоровьесбережению и профилактики профессионального выгорания.

В учреждении были разработаны критерии для стимулирования участников движения наставничества, а также сертификаты, подтверждающие их деятельность.

Большим подспорьем для педагогов является наш сайт, где каждый сотрудник может познакомиться со всеми основополагающими документами, скорректированными согласно современным требованиям. Заполнить анкету для участия в качестве наставника или наставляемого онлайн.

Анализ ответов участников движения на выходе показал, что у 95,5% респондентов подтвердились позитивные ожидания от наставничества; 95,5% педагогов ощущали себя комфортно при работе с коллегами в паре/группе.

На наш взгляд, это - хороший результат работы.

Реализуются разные виды наставничества: наставничество в группе, краткосрочное или целеполагающее, ситуационное, традиционная форма. Встречается смешанная форма, сочетающая в себе очные и заочные занятия.

Все наставники предоставили Персонализированные программы с планами работы.

В МАОУ ООШ № 14 внедрение системы (целевой модели) наставничества не вызывает отрицания, скорее наоборот, вносит в жизнь учреждения новую ноту в профессиональное сотрудничество.

РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННЫЕ МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Асадова И. В.,
воспитатель
МКДОУ детский сад № 6

«Использование ТРИЗ – технологии в работе с детьми дошкольного возраста»

Дошкольное учреждение сегодня - это сложный организм, стремящийся к совершенствованию, развитию, ищущий новые возможности, создающий необходимые условия для удовлетворения потребности ребенка, семьи, общества, обеспечивающий условия для творческой, профессиональной работы педагогов, отвечающей самым современным требованиям. Введение инноваций в образовательный процесс - это не прихоть, не равнодушное отношение к творческому поиску эффективных форм работы с детьми, это - требование времени.

В Концепции модернизации дошкольного образования важнейшим направлением деятельности образовательных учреждений названо создание условий для достижения нового качества образования. Оно во многом зависит от того, насколько эффективно осваиваются инновации, способствующие качественным изменениям деятельности образовательных учреждений. В настоящее время, практически каждое дошкольное учреждение включено в сферу инновационной деятельности. Когда о дошкольных учреждениях говорят, что они работают в режиме развития, это значит, что они занимаются нововведениями.

Да, традиционное обучение даёт ребёнку знания. Но сейчас нужны не столько знания, сколько умение оперировать ими. На первый план выдвигается задача формирования способности к активной умственной деятельности.

Не секрет, что традиционное образование основывается на обычной и ёмкой схеме "знания - умения - навыки" или «услышал - запомнил - повторил – применил». В результате уже в детском саду у ребёнка формируются стереотипы мышления и поведения. Возникает привычка мыслить по устоявшимся канонам, на основе уже опробованного опыта. В результате многократного повторения бытовых или учебных ситуаций вырабатывается условный рефлекс поведения, когда задача выступает как раздражитель.

Всё в мире меняется, и появление новых условий или проблем обязательно потребует иных способов действия, тогда как инерция заставляет действовать по-старому до тех пор, пока не сформируется новый рефлекс. И здесь на помощь приходит инновационная педагогическая технология ТРИЗ - Теория решения изобретательских задач.

Использование ТРИЗ – технологии в детском саду является развитие с одной стороны таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность, а с другой стороны поисковой активности, стремления к новизне, развитие речи и творческого воображения. Использование в работе методов и приемов ТРИЗ позволяет отметить, что малыши почти не имеют психологических барьеров, но у старших дошкольников они уже есть. ТРИЗ позволяет снять эти барьеры, убрать боязнь перед новым, неизвестным, сформировать восприятие жизненных и учебных проблем не как непреодолимых препятствий, а как очередных задач, которые следует решить. Кроме того, ТРИЗ подразумевает гуманистический характер обучения, основанный на решении актуальных и полезных для окружающих проблем.

При использовании элементов ТРИЗ заметно активизируется творческая и мыслительная активность у детей, так как ТРИЗ учит мыслить широко, с пониманием происходящих процессов и находить своё решение проблемы.

Изобретательство выражается в творческой фантазии, придумывании чего-то, что потом выразится в различных видах детской деятельности – игровой, речевой,

художественном творчестве, развиваются нравственные качества, умение радоваться успехам других, желание помочь, стремление найти выход из затруднительного положения.

Главное отличие технологии ТРИЗ от классического подхода к дошкольному развитию – это дать детям возможность самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослыми. ТРИЗ – технология это универсальный инструментарий который можно использовать во всех видах деятельности (как в образовательной, так и в играх и режимных моментах). Это позволяет формировать единую, гармоничную, научно обоснованную модель мира в сознание ребёнка дошкольника. Создаётся ситуация успеха, идёт взаимообмен результатами решения, решение одного ребёнка активизирует мысль другого, расширяет диапазон воображения, стимулирует его развитие. Технология даёт возможность каждому ребёнку проявить свою индивидуальность, учит дошкольников нестандартному мышлению.

Работа по системе ТРИЗ с детьми дошкольного возраста должна осуществляться постепенно (поэтапно).

1 Этап

Цель: Научить детей находить и разрешать противоречия в объектах и явлениях, которые их окружают, развить системное мышление, т.е. умение видеть окружающее во взаимосвязи всех компонентов.

Игры: «Хорошо-плохо», «Польза – вред», «Наоборот», «Чем может быть: листок, точка, палочка, грибок», «Чем связаны», «Чем похожи», «Что общего», «Аукцион», «Волшебный экран», и др.

2 Этап

Цель: Научить детей изобретать предметы с новыми свойствами и качествами: новую игрушку, необычное платье, подарок и т.д.

Задачи: «Как спасти колобка, не причинив вреда лисе?»

«Как выжить на необитаемом острове, где есть только коробки со жвачками?»

«Как собрать урожай не повредив дерево?»

«Вас поймала баба-яга и хочет съесть. Что делать?»

Методы: Метод фокальных объектов, Метод морфологического анализа.

3 Этап

Цель: Научить решать сказочные задачи и придумывать новые сказки.

Игры: «Сказка наоборот», «Салат из сказок», «Сказка с другим концом», «Сказка-калька», «Бином фантазии», «Карты Проппа» и др.

4 Этап

Цель: Научить детей применять полученные знания и, используя нестандартные, оригинальные решения проблем, учиться находить выход из любой сложной ситуации.

Используя в работе с дошкольниками элементы ТРИЗ, важно учитывать дидактические принципы:

- Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставить ребенку право выбора.
- Принцип открытости – нужно предоставлять ребенку возможность работать с открытыми задачами (не имеющими единственно правильного решения). В условие творческого задания необходимо закладывать разные варианты решения.
- Принцип деятельности – в любое творческое задание нужно включать практическую деятельность.
- Принцип обратной связи – педагог может регулярно контролировать процесс освоения детьми мыслительных операций, так как в новых творческих заданиях есть элементы предыдущих.

➤ Принцип идеальности – творческие задания не требуют специального оборудования и могут быть частью любого занятия, что позволяет максимально использовать возможности, знания и интересы детей.



Как и почему люди становятся гениями – неизвестно. Но почти все гении, по крайней мере, обладают двумя общими качествами: они постоянно стремятся к достижению какой-либо цели и с самого детства чувствуют себя уверенно и спокойно. Причина их замечательного развития связана с тем, что их поощряли в раннем детстве и способствовали развитию способностей. Так давайте же и мы будем развивать своих детей, чтобы они выросли творческими личностями.

Литература:

- 1.Альтшуллер Г.С. Краски для фантазии. Прелюдия к теории развития творческого воображения. // Шанс на приключение. /сост. Селюцкий А.Б. – Петрозаводск, 1991.
2. Гин А.А. "Да" и "нет" говорите...//Педагогика+ТРИЗ: сб. статей для учителей, воспитателей и менеджеров образования, выпуск 2. – Гомель: ИПП "Сож", 1997.
- 3.Корзун А.В. Веселая дидактика: элементы ТРИЗ и РТВ в работе с дошкольниками. – Мн, Университетское, 2000.
- 4.Ладошкина С. Цикл занятий с детьми дошкольного возраста (рукопись в фонде ЧОУНБ). – Новосибирск, 1990.

Байкова В. В.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО - Центр детского творчества
г.Екатеринбург

Использование проектных технологий при реализации программы «Театр Моды «Кутюрье»

Одна из важнейших задач, которая ставится перед педагогами в сфере дополнительного образования детей – постоянно совершенствовать процесс обучения таким образом, чтобы ребенок на занятиях работал не только активно, но и увлеченно. Именно для этого разрабатываются авторские общеобразовательные программы, в которых максимально гибко сочетаются новшества и традиции, а также организуются условия для развития когнитивных и творческих способностей детей.

Предлагаю на основе моей авторской программе «Театр моды «Кутюрье», рассмотреть применение проектной деятельности для развития творческого потенциала обучающихся. Проектная технология в дополнительном образовании — это передовая технология, успешно решающая как учебные, так и воспитательные задачи. Слово «проект» происходит от латинского *projectus* — брошенный вперед, а проектирование — это процесс создания проекта. Метод проектов способствует тому что обучающиеся активно проявляют свои коммуникативные навыки и формирует у детей активную социальную позицию. Проектная деятельность помогает учащимся сформировать навыки

планирования и организации собственной деятельности, а также координировать ее с группой, развивать личные навыки и индивидуальные способности. Проектная технология отлично развивает коммуникативность ребенка, ответственность, умение решать проблемы и не бояться трудностей. Этот метод построен на преодолении трудностей, поисках решений возникающих проблем, самостоятельного планирования работы и выполнения поставленных задач [1].

В течении учебного года обучающиеся по программе «Театр моды «Кутюрье» создают коллекцию и показывают ее. Первоначально перед детьми ставится цель: в рамках одной коллекции создать свой индивидуальный авторский наряд, которые как кусочки пазла соберутся в одно единое произведение.

В рамках программы, учащиеся могут воплотить свои идеи через создание костюмов и образов. Дети обучаются созданию костюмов, через кастомизацию уже готовых футболок, платьев, джинсов, и дополнением их различными техниками декоративно прикладного искусства (макраме, плетение, бисероплетение, декоративная роспись и др). Для полноценного сценического образа на показе, обучающиеся должны полностью продумывать все мелочи, в которые входит не только одежда, но и аксессуары, макияж, прическа. Так же подбирается мелодия для выступления, продумывает композиция движения по сцене, жесты участников показа. Для наиболее эффективного взаимодействия обучающихся лучше всего подходят проектные технологии, которые позволяют раскрыть как личный потенциал каждого ребенка, так и наладить работу в группе.

Актуальность метода проектов в объединении «Театр моды Кутюрье», прежде всего обусловлена, необходимостью понять смысл и предназначения своего продукта, а также развить навыки самостоятельного целеполагания и тайм-менеджмента. К тому же подобная деятельность помогает обучающимся в профориентации.

При работе над проектом у ребенка формируются:

- навыки работы с информационными источниками и технологиями;
- умение формулировать для себя цели и задачи, умение планировать свою деятельность и корректировать ее при необходимости;
- навыки самостоятельного принятия решения, моделирования и проектирования;
- навыки групповой работы;
- культура публичных выступлений, умение двигаться на сцене.

Несомненным плюсом проектной деятельности для моей программы, так и для всей сферы дополнительного образования, является то, что нет жестко регламентированного продукта деятельности, поощряется инициативность и креативность, обучающиеся имеют возможность примерить на себя разные роли и менять действительность вокруг себя.

Существует множество классификаций проектных технологий, однако наши работы практико-ориентированные и итогом является реальный продукт. Давайте рассмотрим подробнее три созданные коллекции: «Круэлла», «Во времена Шигирского идола» и «Гид по миру».

Этапы проектирования:

1. Подготовительный этап.

Перед началом любого проекта нужно понять актуальность выбранной темы, ее объяснение должно быть кратким, но при этом передать суть проблемы и объяснить для чего нам нужно это исследование. Так же на данном этапе формулируется цель проекта, через ответ на вопрос: «Что мы будем делать?» [4]. Для этого важно изучить информационные источники и сформулировать основную идею будущей коллекции. К примеру, при разработке коллекции «Круэлла» первым заданием для детей было посмотреть фильм и описать свои впечатления. В «Гид по миру» – мы изучали достопримечательности разных стран. «Во времена Шигирского идола» – нужно было

посмотреть фильмы про Шигирского идола, сходить в краеведческий музей города Екатеринбурга.

После определения цели нужно ответить на вопрос «Для чего мы это делаем?» из ответов формулируем задачи. Отвечая на это вопрос дети сами определяют, что именно они хотят увидеть после реализации свои идей, тут важно организовать открытое и комфортное пространство для обсуждения, должен быть услышан каждый. Такой подход гарантирует сохранение устойчивого интереса и повышения мотивации.

Так же немаловажно для постановки задач проекта является определение результата: «Что мы хотим получить?». Как правило дети редко задумываются над критериями оценивания своих изделий, поэтому важно обозначить некие рамки, чтобы можно было спрогнозировать результат. Нужно понять какой результат дети сочли бы положительным? Что принесет им удовольствие и удовлетворение от проделанной работы?

2. Конструкторский и технологический этап.

После того как мы определились с целью, задачами и результатом переходим к планированию выполнения проекта и отвечаем на вопрос: «С чего начать и что делать потом?». На данном этапе дети решают, что предстоит сделать, чтобы реализовать задумку [4]. Составляют план работы, продумывают и описывают технологии кастомизации одежды и создания дополнительных элементов образа: роспись по ткани, шитье пышных юбок из таких тканей как сетка и фатин, работа с фетром, работа со стяжками для кабеля, техника макраме, плетение ловцов снов и многое другое. Однако спецификой нашей проектного продукта является то, что мы не только создаем костюм, но и осуществляем показ готового образа, значит по мимо костюма нужно продумать и описать, как будет проходить демонстрация на сцене – показ коллекции.

Как уже говорилось выше, любую одежду нужно дополнять аксессуарами, например, при создании коллекции «Гид по миру» дети изучали истории стран и городов, культурные традиции народов и их образ жизни, традиционную одежду. Продумать сценический макияж и прическа [6]. Например, «Круэлла», где макияж должен был подчеркнуть образ в черно красной гамме. И конечно подобрать музыку, продумать дефиле, выстроить композицию движений на сцене. В «Во времена Шигирского идола» долго не могли найти подходящую музыку, чтобы она соответствовала образу древних людей и шаманов, но при этом была ритмичной и современной.

3. Этап изготовления изделия.

После этого мы логично переходим к определению ресурсов: «Что нам нужно?» и на этом моменте составляется список всех необходимых для проекта материалов. Но прежде чем приступить к изготовлению лучше всего определить сроки выполнения: «Когда сдавать?». Иногда кажется, что чем больше времени у нас есть в запасе, тем более качественный результат мы можем получить, но с детьми это правило не всегда работает. Важно ограничивать временные рамки проекта, это позволяет грамотно распределять свои силы и адекватно оценивать возможности [5]. Как правило данный этап занимает больше всего времени, так как он осуществляется как в индивидуальной форме работы – создание костюма и образа, так и в групповой – подготовка показа.

4. Подведение итогов и описание проекта.

На данном этапе мы описываем всю проделанную работу и готовим презентацию к защите. Оформление работы регламентировано и состоит из следующих частей: титульный лист, содержание, основная и практическая часть, заключение, список информационных источников и приложение.

5. Защита проекта и показ коллекции.

Вдохновением для создания коллекции «Круэлла» стал кинофильм, вышедший в 2020 году, из которого мы узнали запутанную и печальную историю дерзкой и гениальной бунтарки из мира моды шестидесятых годов 20 века. С обучающимися мы предположили, как могла бы выглядеть коллекция Круэллы сейчас, в наше время. Коллекция, созданная

нами, получилась такая же дерзкая и яркая, как и ее вдохновительница. Черные, белые и красные цвета, яркий макияж, пышные многослойные юбки из фатина, авторские росписи на одежде и грубые аксессуары, подчеркивающие бунтарство.

При разработке коллекции «Во времена Шигирского идола» главной целью было познакомиться уникальным памятником археологии возрастом древнее египетских пирамид, а также изучить новую декоративную технику – макраме. Несмотря на то, что Шигирский идол имеет мировую археологическую ценность, в большинстве случаев о нем не знают даже жители города Екатеринбурга, у которых есть возможность посмотреть его в живую. А ведь это самый древний деревянный идол на нашей планете. Мне хотелось через нашу коллекцию познакомить детей с этим уникальным археологическим памятником Урала. При разработке образов для коллекции мы фантазировали о том как могли выглядеть люди которые жили в те далекие времена. За основу были взяты образы амазонок, шаманов и духов природы. При показе на сцене образы были дополнены музыкой и характерными движениями.

И последняя из коллекций «Гид по Миру». Как понятно из названия в процессе разработки коллекции мы с детьми знакомились с достопримечательностями архитектуры всего мира. Источниками вдохновения для нас стали такие сооружения как Эльфелева башня и Собор Парижской Богоматери из Парижа, знаменитый лондонский Биг Бен, здание Оперного театра в Сиднее, Статуя свободы из Нью-Йорка, разводные мосты в Санкт-Петербурге, Египетские пирамиды, Собор В.Блаженного, ГУМ и Кремль нашей столицы и Дом Севастьянова в Екатеринбурге. Обучающиеся самостоятельно выбирали себе достопримечательности, выполняли роспись на одежде, дополняли образ аксессуарами и движениями, характерными для родины архитектурного сооружения.

Проанализировав использование проектной деятельности при реализации программы «Театр Моды «Кутюрье», можно сделать вывод, что метод проектов не только помогает повысить мотивацию обучающихся, но и способствует усилению взаимосвязи между учителем, учеником и родителями, так как именно в таких проектах у них появляется заинтересованность в достижении единой цели. Согласованные действия позволяют достигнуть общего результата, однако не потерять при этом свою индивидуальность.

При проектно-исследовательской деятельности у обучающихся расширяется кругозор, а также формируется умение применять полученные знания на практике и активно делиться ими с другими участниками групповой работы. Процесс исследования помогает сформировать основу мировоззрения и мироощущения и побуждает на дальнейшее изучение окружающего мира. Группы, участвующие в показах как, правило разновозрастные, что способствует сплочению коллектива, создает атмосферу взаимопомощи. Творческие проекты развивают когнитивную активность, формируют устойчивый интерес к изучению нового, и делают сам процесс обучения интересным и продуктивным. Участие в групповом проекте позволяет ребенку осознать себя личностью, помогает самоутвердиться, а также воспитывает ответственность [3].

Можно уверенно сказать, что занятия с включением проектных технологий очень нравятся учащимся, при разработке проекта дети не только учатся применять ранее сформированные умения и навыки, но и активно включаются в творческую деятельность, проявляя свою креативность.

Литература:

1. Заренков В.А. Управление проектами: Учебное пособие. – 2-е изд. – М.: Изд-во АСВ; СПб.: СПбГАСУ, 2012. – 312 с.
2. Васильева, Т.А. Проектная деятельность в творческих объединениях дополнительного образования / Т.А. Васильева. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infourok.ru/proektnaya-deyatelnost-v-tvorcheskih-obedineniyah-dopolnitelnogo-obrazovaniya-6330120.html>

3. Казанина И.В. Проектная деятельность как условие развития творческих способностей обучающихся / И.В.Казанина. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: https://kopilkaurokov.ru/prochee/prochee/proektnaia_deiatelnost_kak_uslovie_razvitiia_t_vorcheskikh_sposobnostei_obuchaius
4. Сагдетдинова, А.Т. Проектная деятельность в дополнительном образовании детей / А.Т.Сагдетдинова. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://pedrazvitie.ru/servisy/publik/publ?id=1061>
5. Саталова, Е.И. Проектная деятельность в дополнительном образовании / Е.И.Саталова. // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/399818-proektnaja-dejatelnost-v-dopolnitelnom-obrazo>
6. Рюдигер Маргит «Изысканный макияж». – М. «Кристина и К», 1994, 127с.

Бакренко В.А.,
учитель истории и обществознания
МАОУ СОШ № 1 им.А.С. Пушкина

«Броуновское движение» на уроках истории и обществознания

Современное школьное образование стремится к всестороннему развитию личности ученика при осуществлении у него самостоятельной мыслительной и познавательной деятельности. В образовательном процессе этому содействуют интерактивные технологии. В своей практике на уроках истории и обществознания я использую «броуновское движение».

«Броуновское движение» предполагает свободное перемещение учащихся по кабинету во время урока с целью сбора заданной информации. Одновременно со сбором информации у учащихся развивается умение формулировать различные типы вопросов. Для реализации настоящей стратегии могут быть использованы пять групп приемов интерактивного взаимодействия: «Интервью», «Банк информации», «Поиск пары», «Координация действий», «Дискуссионная игра». Эти приемы создают условия для включения в общение всех присутствующих. Общая особенность данной группы приемов заключается в том, что, обсуждая предложенный тезис, учащиеся совершенствуют коммуникативные и креативные умения интерактивного взаимодействия, поддерживая общение на основе уважения друг к другу.

Общим признаком группы приемов «Интервью» является задача опросить как можно больше присутствующих на уроке одноклассников с тем, чтобы выяснить их мнения, суждения, ответы на поставленные вопросы. Для этого, работая одновременно, учащиеся свободно перемещаются по кабинету, выбирают того, кому адресуют свои вопросы, фиксируя ответы в блокноте, выбирают другого и т.д. Общие итоги записываются на доске или выносятся на монитор компьютера и используются для дальнейшего обсуждения. Названная группа приемов не имеет возрастных или тематических ограничений. [4]

Например, на уроке истории 6 класс по теме «В рыцарском замке» ученики задают вопросы представителю другой исторической эпохи. Вопросы рыцарю: Сколько весили доспехи? Что получал победитель? и др.

В процессе опроса дети познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию.

Особенность группы приемов «Банк информации» заключается в том, что каждый участник сначала овладевает небольшим фрагментом информации, затем в результате интерактивного взаимодействия с другими школьниками получает информацию из коллективного банка и приобретает всю сумму знаний. [1]

На уроке истории в 5 классе, учащиеся угадывают по фрагменту текста персонажа - кто он. Например, урок «Религия древних греков»: «-Благодаря мне жилища людей стали светлыми в самые темные вечера. Я помог им побороть зимнюю стужу. За что же царь богов так жестоко наказал меня?» (Прометей) Поэма Гомера «Илиада»: «-Завтра мой поединок с вождем троянцев Гектором. Я готов сражаться. Только бы стрела или копье моего врага не попали мне в пятку» (Ахиллес).

В основе группы приемов «Поиск пары» лежит условие, что в классе каждый ученик имеет свою пару, о которой не догадывается и которую должен найти, задавая другим учащимся различные вопросы. На одной карточке записано определение, а на другой – термин. Данная группа приемов особенно актуальна при запоминании терминологии на уроках истории и обществознания. В связи с контекстом, данным в карточке, это развивает умение слушать и слышать собеседника, обеспечивать обратную связь во взаимодействии.

Для реализации группы приемов «Координация действий» существуют различные формы. Одна из них заключается в том, чтобы организовать между участниками общения «обмен предметами». Данный прием также целесообразен на уроках истории и обществознания. Каждый участник получает карточку с изображенным на ней предметом (вопросом, заданием), а также то, что он хотел получить в результате обмена. Карточки составляются так, что прямой обмен невозможен. Участникам необходимо попробовать несколько вариантов и через серию «обменов» получить желаемую вещь. Участники, как правило, не знают о содержании других карточек и пользуются вопросами для того, чтобы «обменяться предметами». После окончания интерактивного взаимодействия участники рассказывают, как им удалось получить необходимую вещь. [3]

Другая форма – собирание карточек, относящихся к заданному условию. Например, на уроке истории 7 класс по теме «Реформы Избранной рады». Учащимся раздаются 3 типа карточек по реформам Избранной рады: 1) название реформы (созыв Земского собора); 2) год проведения реформы (1549 год); 3) суть реформы (формирование сословно-представительной монархии). Задача учащихся собраться по тройкам. Этот прием способствует эффективному закреплению материала по теме.

По условиям «Дискуссионной игры» участники общения должны отреагировать на прочитанное, услышанное, увиденное следующими способами: сообщением дополнительной информации, вопросом, согласием, возражением. Побеждает тот, кто раньше других использует все необходимые формы высказывания, и чьи рассуждения будут наиболее убедительными. Учитель фиксирует участие в «дискуссионной игре» на доске в таблице, где каждое высказывание участников помечается, к примеру, знаком «+». В конце игры подсчитывается наибольшее количество плюсов у участников, выбирается победитель. [2]

При построении уроков истории и обществознания я стараюсь создавать проблемные ситуации. Создавая проблемную ситуацию, предлагаю найти выход из нее. При этом стараюсь давать такие задания, обогащающие личный опыт учащихся. Например, проблема «лишних», свободных денег. Эту проблему ставлю на уроке обществознания 7 класс при изучении темы «Деньги». Она звучит так: «Помещая деньги на банковский счет, в какой валюте вы будете их хранить – в рублях, в долларах или в евро?» Учащимся дается время для предложения идей и для анализа наилучших вариантов. Дети после обсуждений обычно приходят к правильным выводам. Свои деньги, чтобы обезопасить себя от возможных рисков, нужно разделить на части, перевести в разные виды валюты (в доллары, в евро, в рубли) и разместить вклады в различные банковские учреждения. Знания, полученные на этом уроке, могут пригодиться моим ученикам в их будущей самостоятельной жизни.

В условиях реализации перечисленных выше приемов активизируется мыслительная деятельность всех участников учебной работы, повышается мотивация изучения, запоминания учебного материала и общий «тонус» урока, обеспечивается

переход к более сложным формам ролевого и дискуссионного взаимодействия. Даже самые пассивные учащиеся включаются в активную деятельность с огромным желанием, у них наблюдается развитие навыков оригинального мышления, творческого подхода к решаемым проблемам. Кроме того, формируется все ключевые компетенции:

- умение брать на себя ответственность при принятии решений,
- толерантность, уважение людей других национальностей, умение жить с людьми других культур, религий, языков,
- умение работать с различными видами информации,
- способность постоянно повышать свое образование и т.д.

Главное, использование интерактивного метода помогает выполнить заказ общества, подготовить личность, способную самостоятельно мыслить и принимать решения.

Литература:

1. Коротаева Е.В. Обучающие технологии в познавательной деятельности школьников. Москва, 2003 г.
2. Короткова М.В. Методика проведения игр и дискуссий на уроках истории. Москва, 2003 г.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Москва, 1998 г.
4. Суворова Н. Интерактивное обучение: новые подходы. Москва, 2005 г.

Белякова В.Ю.,
педагог дополнительного образования
МБУДО «Центр детского творчества»

Применение музыкально-дидактических игры с использованием современных средств, методов и приемов (на примере антистрессов Поп-ит и Поп-туб)

В процессе музыкально-дидактической игры с применением игрушек «Антистресс», у учащихся формируются музыкальные способности в доступной игровой форме. Дети обогащаются новыми впечатлениями, развивают инициативу, умение творчески мыслить, развивают чувство ритма, слуха и певческих навыков.

Цель: развить и совершенствовать музыкальные способности детей с помощью музыкально-дидактических игр, открыть перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Задачи:

- *образовательные:*

погрузить учащихся в игровой процесс, научить ориентироваться в игровой ситуации, выявить музыкальные, творческие, коммуникативные способности детей;

- *развивающие:*

развить фантазию, инициативу, самостоятельность, творческие и музыкальные способности учащихся;

- *воспитательные:*

привить интерес к музыкальной культуре, обогатить новыми впечатлениями.

Оборудование:

- фортепиано, музыкальный центр, компьютер;
- 2 стола и стулья;
- подборка музыкального сопровождения для игр;
- ПОП-иты и ПОП-тубы для каждой команды.

Основные параметры занятия:

Тип занятия: диагностическое.

Форма проведения занятия: музыкально-дидактическая игра.

Форма организации работы: групповая.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Виды деятельности: коммуникативная, познавательная, игровая.

Ход урока

Дети заходят в кабинет. Необходимо детей разделить на две подгруппы для выполнения заданий.

Ведущий: Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поиграем в музыкально-дидактическую игру, а в этом нам помогут необычные предметы (*несколько антистрессов лежат на столах*). Но для начала мне хочется услышать ваши варианты ответов, как мы можем применить данные атрибуты в музыке? (*Ответы детей*)

Ведущий: Молодцы, ребята! Интересные ответы у вас прозвучали. Теперь предлагаю каждой группе выполнить ряд музыкальных заданий с применением антистрессов. Ну что, начнём?!

Игра «Ритмическое эхо».

Цель игры: развитие чувства ритма.

Ход игры: педагог предлагает детям превратиться в ритмическое эхо. Он прохлопывает ритмический рисунок, а каждая из команд по очереди повторяют рисунок на Поп-итах. Чья команда лучше справляется с заданием, та получает жетон – «нотка».

Игра «Вертушка».

Цель игры: развитие слуха, внимания, памяти, речи, воспитание слушательской культуры.

Ход игры: педагог предлагает каждой команде устроить «музыкальную вертушку» с помощью ПОП-туб (растянуть их и крутить над головой). Во время ее вращения, для каждой команды по очереди звучат известные песни. Задача детей, не прерывая вращение вертушки отгадать песню и командой пропеть куплет.

Игра «Лесенка».

Цель игры: развитие музыкальной памяти и музыкально-аналитического мышления – умение различать поступенное движение мелодии вверх и вниз.

Ход игры: педагог исполняет любую мелодию восходящую или нисходящую, при повторном исполнении каждая команда изображает с помощью ПОП-ита, куда движется мелодия – вверх по лесенке или вниз.

Игра «Кидай-лови».

Цель игры: развитие координации, ловкости, фиксации взора, чувства ритма.

Ход игры: педагог предлагает командам выстроиться в шеренгу. По очереди, каждый участник команды шагом доходит до намеченной цели, при этом подбрасывая ПОП-туб над головой хлопнув в ладоши 1 раз (вариант игры можно усложнить 2-3 раза хлопнуть в ладоши над головой), обратно возвращается бегом и передает ее следующему игроку. Задача детей, как можно меньше допустить падений Поп-туба.

Игра «Музыкальный круг».

Цель игры: развитие ловкости, внимания, мышления.

Ход игры: растянув ПОП-тубы разного цвета и сцепив их в одно «кольцо», дети становятся в круг, держась за него. По сигналу, начинается движение «кольца» по кругу со словами:

Ты катись, катись, кольцо,
Быстро, быстро по рукам.
У кого останешься,
Тот сейчас станцует нам!
(споет, присядет, попрыгает и т.п.)

Педагог говорит стоп и называет цвет ПОП-туба, ребёнок, чьи руки остановились на этом цвете, выходит в середину круга и выполняет движения. Игра повторяется.

Ведущий: Ребята! Наше занятие подходит к концу. Сегодня мы с вами попытались применить современные игрушки в музыке. Получилось это или нет, нам поможет определить следующая игра, которая называется «Итог».

Игра «Итог».

Цель игры: развитие эмоционального общения и состояния среди детей, осмысление значимости проделанной работы.

Ход игры: педагог предлагает каждой команде по очереди «прокликать» поле ПОП-ИТа, где каждая пупырышка начинается со слов - «Спасибо сегодня за..», «Я был удивлен тем, что...», «Сегодня я узнал, что..», «Сегодня мне очень понравилось (не понравилось), как...» и т.д.

Вывод: игровая форма урока с использованием современных средств, методов и приемов, придает уроку интерес и активность со стороны учащихся, а значит усвоению и закреплению предлагаемого учебного материала.

Литература:

1. Деркунская В.А. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста. С-пб; Детство-Пресс, 2010, - 650с.
2. <https://nsportal.ru/detskii-sad/korreksionnaya-pedagogika/2022/08/21/kartoteka-igr-s-pop-it?ysclid=ldk6bdofd6388813835>

**Воронова А. В.,
социальный педагог
МАОУ СОШ № 11**

Современные модели обучения и воспитания детей во внеурочной деятельности как путь повышение финансовой грамотности

В современном мире развитие финансового благополучия общества занимает особую, важную и неотъемлемую ступень в жизни граждан. Благосостояние граждан – это актуальная задача, на решение которой положено немало сил. В данной статье рассмотрены современные модели обучения и воспитания детей как один из путей повышения финансовой грамотности. Приведены наиболее важные элементы финансового развития детей. [1]

В настоящее время все мы вовлечены в труднейший процесс создания экономической и финансовой системы общества, именно поэтому потребность в экономически грамотных людях растет с каждым днем и остра как никогда.

Знание финансов и экономических процессов необходимо не только тем, кто занимается их организацией по роду своей деятельности, но и тем, кто живет в процессе экономических явлений.

В экономике переходного типа, а именно такая система экономики существует в нашей стране, создает для любого человека массу трудных задач.

Перед любым учебно-образовательным заведением стоит задача – помочь обучающимся понять причины и сущность проблем, с которыми предстоит встретиться им в недалеком будущем, и научиться находить простые, но эффективные способы решения финансовых задач. Конечно мы не сможем найти рецепты на все случаи жизни, но посвятить обучающегося в основные аспекты финансово-экономической грамотности и облегчить тем самым ему жизнь в будущем, наверняка сможем.

Финансовая система является основой стабильного роста и развития экономического государства. Финансовая грамотность населения, является оценкой экономического состояния любой страны. [3] Финансово грамотный человек обладает знаниями, которые позволяют вести семейный бюджет, учет доходов и расходов,

накопления пенсии, правильно выбирать страховые продукты и понимать для каких целей они необходимы, создавать сбережения, инвестировать средства в финансово выгодные проекты, а так же защищать свои потребительские права и рассматривать благосостояние граждан, возможность его улучшения.

Эксперты сошлись на мнении, что развитие финансовой грамотности нужно изучать на протяжении всей жизни. Меняющиеся технологии, нововведения в экономическую сферу и развитие экономических подсистем заставляют нас шагать в ногу с данными изменениями. [4]

Говоря о развитии финансовых технологий, можно заметить, что молодые, активные пользователи интернет-технологий, чаще совершают импульсивные покупки, не следят за тратами, попадают в долговые обязательства. Финансовые технологии помогают только тем, кто до начала пользования изучил основы финансовой грамотности. [2]

Инновации в сфере финансового образования приводят к увеличению финансово грамотного населения.

Исходя из результатов изучения международной сети по финансовому образованию, российская молодежь обладает неплохим уровнем знаний в финансовой грамотности.

Под педагогической технологией понимается совокупность средств и методов воспроизведения теоретически обоснованных процессов обучения и воспитания, позволяющих успешно реализовать поставленные образовательные цели. 1

Важен формат правильного предоставления информации и вовлечения обучающихся в процесс познания экономических терминов и явлений.

На внеурочных занятиях применяются такие практики как: «Сборник эталонных заданий по финансовой грамотности», «МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБНУ «ИНСТИТУТ СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ» БАНК ЗАДАНИЙ ДЛЯ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ФИНАНСОВОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ И ОСНОВНОЙ ШКОЛЫ» (методические рекомендации), образовательная платформа от Сбербанка «Вклад в будущее». [5]

Проектная технологи – используется для привлечения интереса к процессу обучения и активного восприятия учебного материала, способствованию развития и воспитания креативной личности, возможности развития финансового мышления. Главная цель проектной технологии - это стремление находить творческие подходы к выполнению заданий, упражнений, стремление использовать полученные навыки с пользой не только для себя, но и для окружающих, а также развитие самостоятельности в процессе обучения. Так как уроки финансовой грамотности строятся на практических основах, данный метод актуален и легко восприимчив в использовании.

На примере внеурочного занятия для 6 класса рассмотрен проект профессии пекаря - кондитера. Цель данного проекта заключается в том, чтобы познакомить с профессией пекарь-кондитер, с процессом выпечки изделий, дать понятие о словах «качество», «брак», «реклама», составить объективное представление о качествах, необходимых пекарю-кондитеру, о важности и нужности этого труда. Узнать производственные процессы (понятия: производство, конвейер, разделение труда).

1. Личностно-ориентированный метод или технологии основывается на том что, на первый план встает личность обучаемого, ее самобытность, опыт каждого обучающегося. Данный метод состоит из познания поведенческих особенностей обучающихся, а отношения строятся на принципах сотрудничества и свободы выбора, закладывает в ребенке формирование целей и желание добиться результата. На примере данного метода можно рассмотреть ситуацию обучающихся 7 класса, знакомую или близкую им, вызываемую у них интерес. Рассмотрим тему урока «Сбережения», используя сборник задач по финансовой грамотности, выберем задачу в которой обучающийся сам сможет выбрать и посчитать как он может заработать, привлекая для

этого те или иные организации, дающие возможность увеличению дохода. Например, мама Александра внесла в банк на депозит 500 000 рублей под 7% годовых. Определите сумму, которую выплатит банк маме Александра если срок ее вклада составил 2 года.

2. Технология проблемного обучения – состоит в том, чтобы создать для обучающегося жизненную проблему, с которой он сам захочет справиться самостоятельно, обладая уже готовыми знаниями, в следствии чего овладеть навыками и умением самостоятельно мыслить и развиваться. Рассмотрим ситуацию: «Папа Александра купил квартиру для семьи стоимостью 1 800 000 рублей. Затем, спустя несколько лет он приобрел еще одну квартиру, стоимость которой составила 2 000 000 рублей. Какой налоговый возврат получит папа Александра за каждую квартиру?».

3. Игровая технология – данная технология основана на реализации ситуаций жизненного опыта. Игровая форма занятий создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, выступающих как средство побуждения, стимулирования к учебной деятельности. Урок в игровой форме может быть: коммуникативным, развлекательным, социализационным, творческим. Эмоциональная приподнятость игры придает обучающимся здоровое соперничество, что в свою очередь влияет на увеличения знаний в области обучения предмета.

Игровые ситуации во внеурочной деятельности могут быть совершенно разными, разных форм, например, КВН, викторины, сказки, загадки. Для проведения внеурочного занятия по основам финансовой грамотности, обучающихся 4 класса, я часто использую такие практики как: «Финансы и сказки», обучающиеся делятся на команды, каждой команде выдаются карточки с вопросами, на которые они в течение определенного времени отвечают.

Таким образом, деятельность, направленная на воспитание финансовой грамотности школьников, может быть проведена в разных формах. Эти мероприятия способствуют формированию у обучающихся общих, и в то же время достаточно цельных представлений о процессах, связанных с экономикой, бизнесом, ресурсами и их разумным потреблением, формированию успешной личности каждого обучающегося.

Можно с огромной уверенностью утверждать, что применение на уроках современных технологий, делает процесс обучения более эффективным. Обучающиеся в свою очередь проявляют больший интерес к процессу обучения и получения новых знаний, активизируя познавательную деятельность.

Развиваются творческие, мыслительные, познавательные, интеллектуальные процессы мышления, за счет чего достигаются знания и финансовая грамотность детей.

Горыня Т.А.,
воспитатель
МКДОУ детского сада № 12

Математика вприпрыжку

*Принято считать что математика, наука сухая,
скучная а я хочу доказать вам обратное.*

В настоящее время идет активный поиск возможностей обновления и качественного улучшения форм обучения дошкольников.

В последнее время врачи с тревогой отмечают, что современные дети ведут малоподвижный образ жизни. Общеизвестно, что без движений ребенок не может вырасти здоровым. Дошкольники, имея высокую потребность в двигательной активности, не всегда могут её реализовать на должном уровне, так как большинство занятий требуют статических поз. Малоподвижные занятия утомляют детей, у них снижается интерес, желание заниматься.

Недостаток движений не только отрицательно сказывается на здоровье детей, но и снижает умственную работоспособность, тормозит общее развитие, делает детей безразличными к окружающему.

Оптимальная двигательная активность и хорошее развитие движений создают предпосылки для достаточно высокой умственной работоспособности.

Организованная деятельность с детьми по ФЭМП обычно носит примитивный характер. Передо мной как перед воспитателем встал вопрос о том, как пробудить интерес у детей к математике. Я познакомилась с разработками современных авторов Е.М. Кац и Н.В. Финогеновой, которые предлагают учить дошкольников осваивать разные математические представления между делом, играя. Авторы уверены, что маленькие дети лучше думают на ходу, на бегу, на скаку. Как совместить игры, прыжки и беготню с серьезными занятиями?

Поэтому я решила, что будет целесообразно осуществлять процесс формирования математических представлений в подвижной форме, стимулируя двигательную активность детей.

Цель: Формирование познавательного интереса к математике через включение в активную двигательную деятельность.

Для этого, в группе я создала такое математическое пространство, которое помогает ребёнку быть постоянно занятым полезным и интересным делом, закрепляет полученные знания через включение в активную двигательную деятельность.

Наряду с традиционным центром математики, который оснащён различными материалами, атрибутами, дидактическими играми, головоломками, конструкторами, математическими коллекциями, детскими книгами в группе, я создала нетрадиционное математическое пространство, которое даёт возможность неформально построить педагогический процесс, избежать монотонности. Это многофункциональные игровые поля, математические схемы и модели, мобили и др.

Оформление прогулочных участков. Асфальтированные дорожки с математическими заданиями, лабиринтами и классиками помогают детям закрепить полученные знания по ФЭМП на прогулке в игровой обстановке, активизируют умственную деятельность, расширяют математический кругозор детей, являются хорошим дополнением к занятиям по математике, делая их более эмоциональными и разнообразными.

Игровые приемы, ситуации, игровые действия используются на протяжении всего времени пребывания ребенка в детском саду, во всех видах детской деятельности, во всех режимных моментах: в его начале дня или НОД - для концентрации внимания, в середине - для небольшой разрядки, в конце - для повторения.

В процессе выполнения заданий из области математических представлений в подвижной форме дети не устают, так как часто меняют виды, темп, амплитуду движений, место их выполнения. Разнообразная двигательная активность снимает утомление, активизирует память, мышление.

Для того, чтобы повысить двигательную активность детей на занятиях я включаю в занятия такие игры и упражнения, которые предполагают решение программных математических задач в подвижной форме.

Упражнения и игры могут использоваться не только в групповом помещении, но в физкультурном зале, и на улице.

Подвижные компоненты, используемые как часть занятия, можно сгруппировать по разделам.

Первый раздел включает в себя упражнения из области количественных представлений. Вместо упражнений на счет предметов на карточке, сидя за столом, я предлагаю подвижные варианты заданий, а также подвижные дидактические игры, такие как: «Цветы и бабочки», где дети берут бабочки с примерами, решают и кладут их на цветок с правильным ответом. Игра «Встаньте дети, встаньте в круг», дети становятся в

обруч тем количеством, которое соответствует цифре в обруче. «Цифровой твистер» помогает в игровой форме закрепить состав числа. Игра «Золушка», дети сортируют белую и красную фасоль, считают и ставят знак больше или меньше. В своей работе применяю и другие игры: «Помири цифры», «Найди свою пару», «Убери число», «Восстанови цифровую дорожку».

Второй раздел содержит упражнения на познание величины предмета и сравнение конкретных протяженностей через двигательный анализатор. Например, подвижная игра «Длиннее, короче» – дети сами изготавливают палочки разной длины и измеряют их разными условными мерками – прыжками, шагами. Игра «Возьми ленту». Дети берут ленту нужной ширины, проходя препятствия. А также игры: «Наведи порядок», «Путь через болото», «Выбери цилиндр», «По широкой реке», «Собери пирамидку», «Мячики», «Ленточки».

В третий раздел входят упражнения, в которых используются различные геометрические фигуры как ориентиры. Например: «Построй фигуру», «Попрыгушки», где дети находят определённую геометрическую фигуру, прыгая до неё на мяче. Задание «Карусель», встать в круг, руки за спиной, по сигналу «Карусель крутится в право (или влево) необходимо передавать геометрические фигуры в правую (или левую) сторону. По команде «Стоп», тот, кому я кладу руку на плечо, не глядя должен описать геометрическую фигуру, которая находится у него за спиной. Задание «Волшебные палочки». Надо добежать (допрыгать, доползти), выбрав одну из указанных фигур по названию или описанию. Кроме этого также использую упражнения, в которых необходимо называть геометрическую фигуру (либо, перепрыгивая от одной фигуры к другой, либо, метая в определённую цель, на которой изображены фигуры). Провожу подвижно-дидактические игры: «Волшебный круг», «Выложи по образцу», «В обруч».

В четвёртый раздел включаю упражнения на развитие движений, в которых дети закрепляют умения ориентироваться в пространстве. Например, «Сбить ту кеглю, которая стоит слева», или «Найди игрушку по схеме», лабиринт на полу «Выключи электроприбор», «Флажки», «Целься вернее», «Далеко-близко», «Лабиринт Гарри Поттера».

В пятый раздел включаю упражнения, в которых используются различные модели времени в качестве ориентиров, между которыми (или к которым) необходимо добежать (допрыгать, доползти), принимая во внимание название единицы измерения времени, либо, ориентируясь на характерные признаки, детям предлагаю называть временные единицы (например, перепрыгивая от одной картинки к другой). Провожу следующие игры: «Неделя стройся», «Какой по счёту», «Какой день пропал», «Найди своё место», «По порядку становись», «Сегодня, завтра, послезавтра».

Так же провожу игры - эстафеты, в ходе которых детям предлагаю как можно быстрее определить количество предметов, либо провести группировку по форме, или сравнить предметы по величине.

Каждое занятие по формированию элементарных математических представлений может включать упражнения и игры не более чем из трех разделов. Таким образом, дети получают возможность активно двигаться в течение почти половины каждого занятия.

Такая занимательная форма образовательного процесса помогает детям приобрести прочные знания в области математики быстрее и легче; обеспечивает развитие самостоятельности, уверенности; оказывает положительное влияние на дальнейшее усвоение математического материала.

Список литературы:

1. Звонкин А.К. Малыши и математика. Домашний кружок для дошкольников. – М.: МЦНМО, 2006.
2. Кац Ж. Математика вприпрыжку. Программа игровых занятий математикой с детьми 4-6 лет. – Изд. 2-е, стер. – М.: МЦНМО, 2016.
3. Кац Ж. Пирог с математикой. – 6-е изд., стереотип. – М.: МЦНМО, 2016.
4. Козина Л.Ю. Игры по математике для дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2008.

**Иванова Ю. А.,
учитель-логопед
МКДОУ детский сад № 6**

Применение шариков ORBEEZ в логопедической работе с детьми дошкольного возраста

Современными учеными установлено, что уровень развития психических процессов и речевых способностей напрямую зависит от степени сформированности мелкой моторики рук. Она тесно связана с развитием произвольного внимания, глазодвигательной координации, наглядно-действенного мышления и развития речи.

Использование разных мячей, бусин и шариков во время образовательной деятельности дает положительный результат, так как ребенок думает, что он играет, а не занимается. Недаром один из выдающихся немецких педагогов-философов 19 века Фридрих Фребель отнес шар к великим дарам педагогики и назвал его «идеальным средством для упражнений».

Находясь в поисках современных моделей обучения и воспитания, мы педагоги на своих логопедических занятиях пытаемся привлечь детей, чем - то простым и новым для них, вызвать интерес и получить положительный результат от проделанной работы.

В настоящее время широкое распространение получили разноцветные крошечные шарики ORBEEZ, которые увеличиваются в несколько десятков раз в воде. Изготавливаются они из суперабсорбентного полимера - гидрогеля.

Гидрогель - материал стерильный, в нем не размножаются бактерии, он абсолютно безопасен. Красивые шарики гидрогеля заинтересуют любого ребенка. Бросая крупинку такого полимера в воду в изначальном виде, через несколько часов получается не крупинка, а как минимум, ядро размером с вишенку. Детям нравится ощупывать, перебирать их руками. Гладкая, скользящая, но невероятно нежная поверхность просто притягивает, манит и дает очень приятные ощущения, тем самым способствует снятию эмоционального напряжения, происходит легкий массаж и насыщение тактильной чувствительности.

В логопедической работе с детьми, используя шарики ORBEEZ, можно придумать множество увлекательных и полезных игр и упражнений. Учитывая разноцветность шариков, их можно использовать для определения звука - гласный, согласный твердый или согласный мягкий, при составлении слога или слова. Для развития мелкой моторики и закрепления цвета, сортируем шарики по разным стаканчикам, при раскладывании можно использовать пластмассовый или металлический пинцет, пересыпать ложкой из одного контейнера в другой. Усложняя задачу пересыпать одновременно двумя руками, что способствует развитию межполушарного взаимодействия

головного мозга.

В настоящее время самым известным пособием с шариками ORBEEZ являются разнообразные сенсорные коробки. Они представляют собой любой контейнер или емкость, заполненную гидрогелем с разным наполнением предметов. Такая коробка позволит ребенку развить сенсомоторные навыки и разнообразить опыт тактильных ощущений. Ребенок на ощупь достает игрушки, называет их, придумывая им имена, прилагательные, глаголы и так далее. Соотносить цвет с предметом, учась при этом правильно согласовывать слово - предмет и слово-признак. С помощью шариков ORBEEZ можно выкладывать звуковые дорожки проговаривая поставленный звук, составлять красочные картины с целью расширения словарного запаса.

Шарики ORBEEZ - это уникальная тактильная гимнастика, которая оказывает тотальное воздействие на кору головного мозга, что предохраняет отдельные ее зоны от

переутомления, равномерно распределяя нагрузку на мозг. Является хорошим антистрессом, способствует активизации деятельности у заторможенных детей и, наоборот, успокаивает гиперактивных. На занятиях их можно использовать в зависимости от поставленных целей и задач, а также от возраста и речевого дефекта.

Работа с шариками ORBEEZ - удовольствие, попробуйте и вам понравится!

**Козлова С.Н.,
воспитатель
МАДОУ «Детский сад №2»**

Развитие исследовательского поведения дошкольников с помощью фолдскопа

В настоящее время развитое исследовательское поведение следует рассматривать как стиль жизни современного человека.

Современное общество нуждается в активной личности, способной к познавательно-деятельностной самореализации, к проявлению исследовательской активности и творчества в решении жизненно важных проблем. Первоосновы такой личности необходимо заложить уже в дошкольном детстве.

Образовательный процесс сегодняшнего дня в дошкольном учреждении необходимо конструировать на исследовательской основе, где ребенок становится первооткрывателем и экспериментатором. Актуальной задачей является создание в образовательном процессе современного детского сада педагогических условий, способствующих полноценному раскрытию познавательного потенциала и развитию исследовательской активности каждого ребенка.

Дошкольники - это маленькие почемучки, которые задают множество вопросов, как логичных, так и не стандартных.

Любознательных малышей интересует определенно все: из чего состоят животные и растения, чем жжется крапива, почему одни листочки гладкие, а другие – пушистые, как стрекочет кузнечик, отчего помидор красный, а огурец – зеленый, почему мамины колготки короткие, а когда их наденешь длинные.

Взрослые стараются объяснить все происходящее и ответить на вопросы, понятными детям терминами. Всегда ли детский интерес удовлетворен? Всегда ли объяснение взрослых понятно ребенку и останется в его памяти?

Куда интереснее не просто послушать мамин рассказ о каких-то там клетках, а посмотреть на эти клетки собственными глазами. Трудно даже представить, насколько захватывающие картинки можно увидеть в окуляр микроскопа, какие удивительные открытия сделает маленький естествоиспытатель.

Микроскоп даст возможность найти ответы на многие детские «почему».

Занятия с микроскопом помогут малышу расширить знания об окружающем мире, создадут необходимые условия для познавательной деятельности, экспериментирования, систематического наблюдения за всевозможными живыми и не живыми объектами. У малыша будет развиваться любознательность, интерес к происходящим вокруг него явлениям. Он будет ставить вопросы и самостоятельно искать на них ответы. Маленький исследователь сможет совсем иначе взглянуть на самые простые вещи, увидеть их красоту и уникальность. Все это станет крепкой основой для дальнейшего развития и обучения.

Что делать если взрослые не располагают микроскопом? Если даже он есть, как взять его с собой на экскурсию, в поход, на прогулку?

Ведь при организации именно таких форм познавательной деятельности и происходит ознакомление с окружающим, возникают тысячи «почему».

В таких случаях можно использовать фолдскоп – детский карманный микроскоп.

Какие преимущества мы увидим при сравнении фолдскопа со стационарными микроскопами?

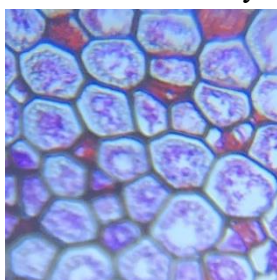
	1.Световой микроскоп	2. Световой микроскоп	3. Фолдскоп
вес	6кг.	1,3кг.	80г.
материал	металл	металл, пластик	плотный картон
закрепление образцов	Предметные стекла	Предметные стекла	Слайды из бумаги, пластика



Таким образом, можно сделать вывод: фолдскоп – легкий, удобный и безопасный для использования детьми увеличительный прибор. Освоить который может любой ребенок.

Каково же качество увиденного?

Кожица лука



Фолдскоп

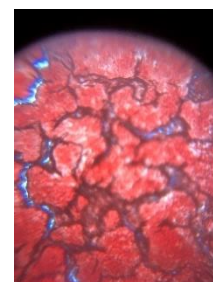


Микроскоп

Засохшая кровь



Микроскоп



Фолдскоп

При использовании микроскопа, если он не электронный и не соединен с компьютером, сложно зафиксировать на фото наблюдаемый объект.

В фолдскопе можно рассматривать объекты глазом, а можно прикрепив к телефону магнитной клипсой, увеличить изображение, сделать фото и снять видео. Что дает возможность ребенку зафиксировать объект наблюдения, сохранить его, вернуться к нему при необходимости, рассказать об увиденном окружающим, используя наглядность.

Использование в такой деятельности телефона, решает еще одну проблему современности. В этом случае телефон – гаджет используемый с пользой, а не для игры в стрелялки и танчики.

Как готовить слайды?

Слайды могут сделать дети самостоятельно из плотного картона, пластиковых папок, остатков пленки для ламинирования.

Чтобы разместить образец, делаем «тройной бутерброд» - триплекс: скотч – слайд – скотч.

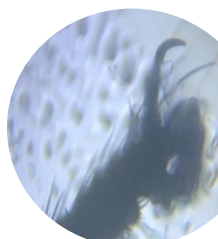
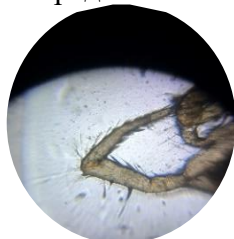
Что можно рассмотреть в фолдскопе?

Для наблюдения используются тонкие образцы, которые пропускают свет – это главное условие.

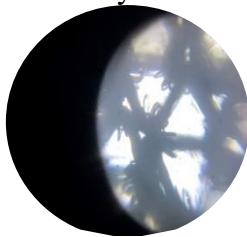
Насекомых лучше рассматривать по частям. Используем засохшие экземпляры. Мух, мошек, комаров, паучков в таком состоянии можно найти великое множество.

Если нужно рассмотреть насекомое в движении, делаем «бутерброд» потолще. Лапки насекомого приклеиваются к нижнему слою скотча, так будет возможность приклеить верхний слой.

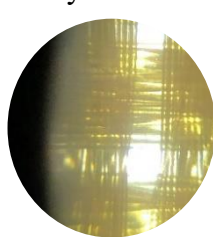
Чтобы выпустить насекомое, просто убираем один из слоев. Насекомое не пострадало.



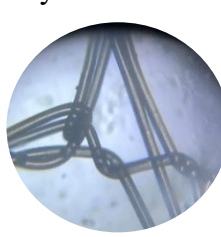
Лапка мушки



Лапка мухи



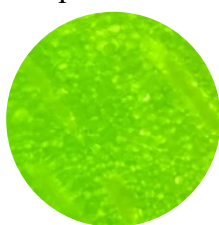
Крыло мухи



Глаз мухи



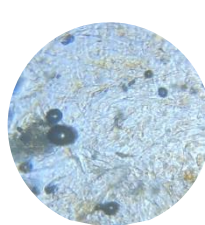
Капроновые колготки



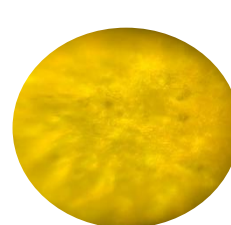
Подкладочная ткань



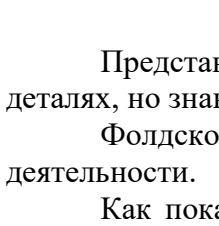
Фатин



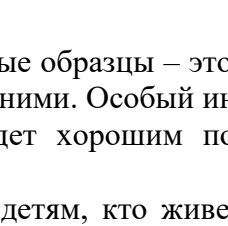
Атласная лента



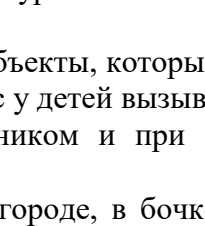
Зеленый лист Циссуса



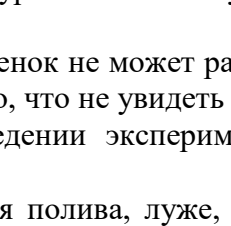
Желтый лист Циссура



Мяготь хурмы



Кожура хурмы



Представленные образцы – это те объекты, которые ребенок не может разглядеть в деталях, но знаком с ними. Особый интерес у детей вызывает то, что не увидеть глазом.

Фолдскоп будет хорошим помощником и при проведении экспериментальной деятельности.

Как показать детям, кто живет в огороде, в бочке для полива, луже, озере, как увидеть результат эксперимента.

Жителей «микрзоопарка» сложно разглядеть.



Инфузория - туфелька, бактерия в стадии деления, инфузория – трубочка – их стремительные перемещения в капле воды производят на детей огромное впечатление.

Наблюдения, с использованием фолдскопа, помогают ответить ребенку не только на вопросы интересные ему, они подталкивают его расширить кругозор, развить его познавательную активность, учат использовать различные источники информации, фиксировать свои наблюдения, систематизировать свои знания, вовлекают его в экспериментальную и проектную деятельность.

Таким образом, использование фолдскопа при ознакомлении с окружающим формирует исследовательского поведение дошкольников.

Что соответствует требованиям ФГОС ДО, требованиям современного мира.

Литература:

- 1.Невидимый мир/автор О.Мазур – Издательство Levenhuk Press. 2021;
- 2.Сделай мир ближе! Фолдскоп – М.: 2019, - 56с.:ил – (карманный помощник в исследованиях с фолдскопом;
- 3.Энциклопедия в дополнительной реальности: «Микромир. 250 невероятных фактов»/автор К.Игнатов – Тула: издательство Антарес, 2021. – 48с.:ил.

**Кынчина Юлия Викторовна,
директор, педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония»
Есипова Галина Николаевна,
методист, педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония»**

Патриотическое воспитание молодежи в условиях учреждения дополнительного образования МАОУ ДО ЦТР И ГО «Гармония»

Вопросы патриотического воспитания являются актуальными для современного общества. Общество осознает, что отсутствие чётких положительных жизненных ориентиров для молодого поколения, отсутствие системы патриотического воспитания может привести к серьезным проблемам в государстве. Понятие патриотизма у всех вызывает довольно смешанные чувства и эмоции. Для одних – это очень важно, для других – ничего особенного, третьи – понятия не имеют, о чем идет речь. Но все же для многих очень важно быть самому патриотом, и так же воспитать своих детей. Дать знание и уважение родной культуре, истории, традициям, ремеслам и родного языка, любовь и уважение к своим соотечественникам, гордость за них и надежду на то, что в современном мире будут такие же выдающиеся личности как раньше. Поэтому очевидна неотложность решения острейших проблем воспитания патриотизму, как основы консолидации общества и укрепления государства.

Концепцией развития дополнительного образования детей и Законом Свердловской области от 11.02.2016 N 11-ОЗ «О патриотическом воспитании граждан в Свердловской области» были определены, приоритетные цели и задачи. Одной из них является организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности.

В наши дни решение задач патриотического воспитания должно основываться на принципиально новых подходах к работе с детьми, где особая роль принадлежит к причастности и изучению новых фактов военного дела.

Учитывая необходимость в развитии патриотического воспитания, педагогический коллектив ЦТР и ГО «Гармония» Тавдинского городского округа Свердловской области структурировал данную работу по четырем основным направлениям:

1. Организация образовательной деятельности по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ социально-гуманитарной направленности. Одна из задач педагогической деятельности – помочь обучающимся вырасти жизнеспособными, достойными гражданами своей страны, чтобы в будущем они могли взять на себя ответственность в решении задач экономического, политического и культурного характера. Для решения этих задач в 2019 году был создан военно-патриотический клуб «Патриот».

2. Организация и проведение внеучебных воспитательных мероприятий. Организация воспитывающей деятельности по патриотическому воспитанию военно-патриотического клуба «Патриот» ЦТР и ГО «Гармония» осуществляется через формирование познавательного интереса, адаптации обучающихся к современным условиям жизни, индивидуального подхода в обучении гражданина – патриота. Средствами реализации патриотического воспитания обучающихся является деятельность педагогов по ознакомлению обучающихся с историей и элементами государственных символов России, их популяризация, воспитание уважительного к ним отношения.

3. Реализация Программы наставничества.

4. Сотрудничество ЦТР и ГО «Гармония» с образовательными организациями и учреждениями по патриотическому воспитанию через реализацию массовых

мероприятий.

Для реализации первого направления – организация образовательной деятельности по реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ педагогическим коллективом было разработано программно-методическое обеспечение – дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Военно-патриотический клуб «Патриот».

Программа «Военно-патриотический клуб «Патриот» реализуется при поддержке Всероссийского военно-патриотического общественного движения Юнармия России.

Программа закладывает хорошую базу знаний юным патриотам, способствует адаптации к жизни в обществе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Военно-патриотический клуб «Патриот» внесена в систему Навигатор66.дети, реализуется с учащимися в возрасте от 10-18 лет. По программе занимаются 88 человек, создано 8 (восемь) отрядов. Набор детей осуществляется в рамках сотрудничества в сфере образовательной деятельности с образовательными организациями Тавдинского городского округа.

На занятиях военно-патриотического клуба «Патриот» юнармейцы осваивают азы начальной военной подготовки, развивают лидерские навыки, приобретают научно-технические компетенции. В клубе можно не только получить специальные знания и умения, но и определиться с будущей профессией. Регулярно посещая тренировки, юнармейцы укрепляют своё здоровье, становятся сильными, ловкими и выносливыми. Благодаря полученным знаниям и умениям, ребята принимают участие в конкурсах и соревнованиях различного уровня, регулярно занимают призовые места, показывая отличную строевую и военную подготовку.

Одним из параметров результативности является ведение юнармейских книжек, внесение участников в реестр Всероссийского военно-патриотического общественного движения Юнармия. Отслеживание и фиксирование достижений юных патриотов осуществляется в маршруте развития личности учащихся по обучаемой программе, где фиксируются индивидуальные достижения юнармейцев.

Таким образом, конечный результат реализации программы «Военно-патриотический клуб «Патриот» имеет положительную динамику роста патриотизма и интернационализма подрастающего поколения.

Второе направление патриотического воспитания в ЦТР и ГО «Гармония» является организация и проведение внеучебных воспитательных мероприятий.

В работе по патриотическому воспитанию чётко определились принципы деятельности:

- дифференцированный и индивидуальный подход;
- оптимальное сочетание массовых, групповых и индивидуальных форм;
- взаимосвязь ЦТР и ГО «Гармония», образовательных организаций Тавдинского городского округа, семьи, общественных организаций;
- связь патриотического воспитания с социумом.

В ЦТР и ГО «Гармония» на протяжении многих лет ведётся планомерная и результативная работа по патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Юные патриоты активные участники мероприятий воспитательного характера таких как: социальный челендж «Письмо неизвестному солдату», патриотическое мероприятие «Страницы той страшной войны» в рамках Всероссийской акции «Блокадный хлеб», встречи с участниками локальных конфликтов (в рамках Дня народного Единства) и многое другое.

Таким образом, организация воспитывающей деятельности по патриотическому воспитанию это и формирование познавательного интереса, и адаптация обучающихся к современным условиям жизни, и индивидуальный подход в обучении гражданина – патриота.

Третье направление, где особую роль играют наставники-юнармейцы. Они – поддерживают командный дух, значимость и торжественность проводимых мероприятий и занятий, проводят игры, беседы, квесты по патриотическому воспитанию с ребятами, посещающими ЦТР и ГО «Гармония».

Таким образом, Программа наставничества обеспечивает результативность воспитательной работы развития патриотической грамотности, формированию патриотической позиции учащихся.

Четвертое направление, это сотрудничество ЦТР и ГО «Гармония» с образовательными организациями и учреждениями по патриотическому воспитанию через реализацию муниципальных массовых мероприятий.

Сотрудничество осуществляется через реализацию муниципального проекта «Патриот». В мероприятиях проекта принимают участие юнармейские отряды из образовательных организаций Тавдинского городского округа.

В рамках проекта «Патриот» один раз в месяц проводятся мероприятия, направленные на создание условий, способствующих патриотическому, физическому и духовному развитию личности юного гражданина России, его лидерских качеств. Для всех мероприятий разрабатываются положения, где подробно прописываются правила и условия проведения. Основными мероприятиями муниципального проекта «Патриот» являются: военно-спортивная эстафета «К защите Родины готов»; муниципальные соревнования по пулевой стрельбе «Отличный стрелок»; муниципальный Юнармейский марафон, в рамках Месячника военно-патриотического воспитания; Торжественная церемония принятия вновь прибывших в ряды Юнармии (клятва); участие в акции «Бессмертный полк» и многое другое.

В результате реализации мероприятий обеспечивается достижение учащимися: воспитательных результатов по трем уровням:

- первый уровень (рациональный): приобретение знаний, представлений, первичного понимания социальной реальности;
- второй уровень (эмоциональный): получение опыта переживания, позитивного отношения к базовым ценностям общества; формирование основ ценностных отношений к жизни;
- третий уровень (действенно-поведенческий): приобретение опыта самостоятельного (общественного) действия.

Для повышения эффективности работы по патриотическому воспитанию ЦТР и ГО «Гармония» сотрудничает с социальными партнерами: воинами-интернационалистами; городским Советом Ветеранов войны и труда; ДОСААФ; Штабом юнармейцев; городским музеем леса г. Тавды, образовательными организациями Тавдинского городского округа; общественными организациями.

Взаимодействие с социальными партнерами является важнейшим условием развития образовательной организации, так как оказывает значительное влияние не только на патриотическое воспитание учащихся, но в целом на их разностороннее развитие. Так постепенно и появляется главный результат социального партнерства – формирование патриотических чувств, новые взаимоотношения детей и педагогов с социумом, успешная адаптация учащихся в общество.

Для поддержания интереса детей создана в социальных сетях группа в ВК – «ВПК «Патриот». Деятельность юнармейского движения представляется в печатных и электронных средствах массовой информации.

Таким образом, систематическая работа по патриотическому воспитанию позволяет создать условия для воспитания гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека. В рамках данной деятельности формируется личность-патриот, благодаря развитию творческих способностей, формированию у молодежи высокой социальной активности и патриотизма, верности своему Отечеству, готовности к защите своей Родины.

Можно сделать вывод, что патриотическое воспитание обучающихся эффективно реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы Военно-патриотический клуб «Патриот», Программы наставничества и муниципального проекта «Патриот», где групповая и индивидуальная работа с учащимися строится на патриотическом сознании и воспитании, готовности к осознанному служению Отечеству, а работа является системной и целенаправленной.

В процессе мотивированы одной общей идеей – быть достойным гражданином России, быть нужным своей области, городу и району.

Практика носит универсальный характер. Тиражирование деятельности юнармейского движения в Тавдинском городском округе возможно в любой организации города, области, территории, где проводится работа с подростками 10-18 лет.

Военно-патриотический клуб «Патриот» это перспективное направление развития патриотизма молодежи, актуальное для современного общества.

Литература:

1. Закон Свердловской области от 11.02.2016 N 11-ОЗ «О патриотическом воспитании граждан в Свердловской области». URL: <http://www.pravo.gov66.ru/media/pravo/11-O3.pdf>. - // [Электронный ресурс].
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.05.2022 г. № 678-р) [Электронный ресурс]: <http://government.ru/docs/all/140314/>. - // [Электронный ресурс].

Махнева О.В.,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО – Центр детского творчества
г. Екатеринбург

Особенности обучения рисования с натуры, и не только, в условиях дистанционного обучения

В связи с тем, что в последнее время приходится преподавать детям рисование дистанционно, по интернету в программе Яндекс.Телемост. Мною был получен интересный опыт при организации дистанционной работы с детьми, которым хотелось бы поделиться. Подача детям материала отличается тем, что невозможно работать в общем поле класса, информация не растекается по всему пространству одновременно, каждый ребёнок находится у себя дома, каждый за своим компьютером и берёт информацию индивидуально. Подойти к каждому я не могу. А так как я работаю с группой детей, необходимо всё же достучаться до каждого индивидуально и таким образом простроить занятие, чтобы отследить результат моих действий, а также действий обучающихся. Поэтому я приняла решение разбивать занятие на этапы и постепенно, порционно давать задания.

В начале занятия я рассказываю детям полностью всю концепцию изобразительного решения той или иной темы, а потом начинаю её давать по блокам. Дети выполняют одну задачу, затем другую и постепенно вся картина создания рисунка, складывается, логически продолжая начатое.

Хотелось бы на примере одного занятия показать, как мы с детьми получаем тот или иной рисунок в результате занятия. Подобным способом я работаю с детьми очно, но при очном обучении переход от одного этапа к другому сглажен. Нет чёткого регламента перехода по времени, так как скорость рисования у всех разная и присутствует фактор общения детей между собой во время процесса. А на дистанционном обучении, всё очень легко регламентировать по времени на каждый блок задачи.



1 блок. Постановка художественной задачи.

Не буду описывать всю теорию преподавания изобразительного искусства, скажу только одно, что необходимо поставить чётко художественную задачу. Например, в работе со цветом, я детям даю понятие «цвет» и «цветовое взаимодействие» на теории Цветового круга. Все цвета в пространстве взаимодействуют друг с другом не хаотично, а по определённым цветовым законам. Вся теория цветовых законов лежит в так называемом Цветовом круге, это



Радужный спектр, распложенный по кругу. Естественно каждый цвет стоит на своём определённом месте и при определяемом художником взаимодействии цветов, даёт тот или иной чувственный ракурс восприятия. Допустим, что нам надо изобразить ощущение необычности и непохожести, какого-то не очень напоминающего общую среду обитания. Это может быть «Тоненький луч Солнца в темной чаше» или «Маленькая букашка на большой поляне» или «Инопланетный объект в небе». Для решения такой задачи мы берём родственно-контрастную гамму, где общий фон, основная часть рисунка решена в родственной гамме, а малая часть рисунка в противоположной гамме. Или ещё, например, ставится задача: рисунок в контрастной гамме, что значит «контрастные цвета» (цвета, которые находятся в Цветовом круге напротив друг друга)? Они дают эффект яркости и вспышки. В такой гамме можно нарисовать «Танец» или «Жизнь в траве» или «Вспышки на Солнце».

Или необходимо детям показать всю широту гаммы Зелёного цвета, на сколько она многообразна и что стоит она по середине в Цветовом круге с одной стороны жёлтый с другой стороны – синий. Оттенки зелёного цвета можно увидеть от всех тёплых цветов до холодных цветов, что зелёный бывает и с холодным оттенком (синим, фиолетовым) и с тёплым оттенком (оранжевым, жёлтым).

Вот для того, чтобы познакомиться с зелёной гаммой мы взяли тему натюрморта «Зелёное на зелёном». Сразу хочу дать понимание, это работа не над натюрмортом, а Упражнение на цветовое решение, через натуру. Колорит натуры подбирается по цвету от жёлто-зелёного до сине-зелёного и выстраивается по этому принципу все предметы натюрморта. У нас получилось так, что на столе лежали жёлто-зелёные и светло-зелёные предметы, я далее в высоту уходила растяжка зелёного от до сине-зелёного.

2 блок: Линейное построение.

Следующий этап заключается в линейном построении натюрморта, прорисовке всех предметов карандашом на горизонтальной и вертикальной плоскости листа.

3 блок: Выстраивание цветовых пятен.

Далее работа над цветом предметов, но не просто смешивание на палитре, а выстраивание цветовых пятен снизу в верх, как это расположено на натуре (на втором листе) Т.е. тот же натюрморт, только в наборе цветовых пятен. В данных цветовых пятнах очень хорошо было проследить изменение зелёного цвета по оттенкам от жёлтого до синего. И детям стало понятно, как изменить зелёный цвет и придать ему нужное



ощущение.



Сначала линия, затем работа над цветом отдельно. Фотография каждого предмета высылается отдельно для попадания в цвет.

4 блок: Соединение цвета и линейного построения.

Цветовое решение натюрморта с наложением световой и теневой части и тёплых и холодных оттенков предметов и драпировки. Где светлые и тёплые выходят вперёд, а тёмные и холодные уходят назад. Вы можете спросить меня,



каким способом дети могут научиться применять тёплые и холодные оттенки зелёного в натюрморте? Рисование натюрморта начинается с упражнения. Я специально даю не большие упражнения на смешивание цветов для изучения цветового восприятия глаза. Холодные и тёмные цвета визуально уходят назад, а тёплые и светлые, выходят вперёд, так же, естественно происходит и с зелёным цветом.

Упражнение на цветовое восприятие называется «Лесная чаша», строится оно таким образом: Дети рисуют два ряда деревьев одной высоты, первый ряд выходит вперёд, второй ряд стоит за ним. Детям даётся задание: смешивать зелёный по порядку с жёлтым, с оранжевыми и красным, затем в каждый получившейся цвет, добавить белый. Получились тёплые оттенки зелёного и светлые. Данными оттенками решить первый ряд деревьев. Затем задание: зелёный смешать с синим и фиолетовым, и к каждому оттенку добавить чёрный. Получились холодные и тёмные оттенки зелёного. Этими оттенками решаем второй ряд деревьев. В результате дети видят реально, первый ряд вышел вперёд, а второй ряд ушёл назад, за ним. В дальнейшем это упражнение помогает выстроить предметы натюрморта вперёд и назад удалить фон - драпировку.

Хочется сказать, что в условиях дистанционного обучения работать сложно, но интересно. Интерес заключается в том, что, при реальном отсутствии педагога с ребёнком рядом, он ощущает его присутствие и последовательную, явную работу с ним и следует рекомендациям, необходимой коррекции. На мой взгляд, такая работа, это шаг в будущее обучения, когда может возникнуть необходимость занятий, ребёнка, связь с преподавателем, выбранного по тем или иным задачам, параметрам, в разных, удалённых точках Земли!

Литература:



1. Волков Н.Н. Цвет в живописи/ Н.Н.Волков// [Электронный ресурс] / Режим доступа:
https://vk.com/doc357720567_437654683?hash=30a53ee19c2aa88062&dl=b0b59c6c3a5e214b80
2. Даниэль, С.М. Искусство видеть [Текст]/ С.М.Даниэль – «ИСКУССТВО» Ленинградское отделение, 1990. – 210 с.
3. Иттен, И, Искусство цвета [Текст]/ И. Иттен; пер. с немец. - 2-е изд.; предисловие Л. Монаховой - М.: Издатель Д. Аронов, 2001. - 96 с.

4. Медведев В. Ю. Цветоведение колористика: учеб. пособие (курс лекций). — СПб.: ИПЦ СПГУТД, 2005. — 116 с.
5. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции : [учеб. пособие] / Н. П. Никитина ; [науч. ред. А. Ю. Истратов] ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2015. — 88 с. : [23] л. ил.

**Петрова М.А.,
учитель технологии
МАОУ СОШ № 7**

Современные модели обучения и воспитания в школе

В условиях нестабильности и постоянного развития современного общества, одной из важнейших задач является обновление системы образования, построение модели школы в социальном и культурном контексте, основанной на принципах гуманной педагогики, формирующей грамотную, всесторонне развитую, творческую, инициативную личность, способную решать нестандартные задачи и активно участвовать в социальной жизни общества.

Введение федеральных государственных образовательных стандартов повлекло за собой существенное изменение профессиональной деятельности педагогов, касающиеся, прежде всего, методики и средств оценивания учебных достижений обучающихся. Так как именно педагог является субъектом, решающим задачи образования и главным ресурсом, повышающим его качество. Непременным условием модернизации образования является развитие профессиональной компетентности педагога.

Современные условия требуют от нас, педагогов, поиска, практики и использования в своей профессиональной деятельности новых интенсивных педагогических технологий. Возникает необходимость переориентации образовательной деятельности, уход от традиционных методов обучения и использование новых моделей обучения и воспитания.

Модель обучения - это план организации учебно-воспитательной деятельности с набором эффективных методов ее реализации и продуктивных форм построения.

В педагогике существуют основные модели обучения: пассивная - обучаемый выступает в роли "объекта" обучения (слушает и смотрит); активная - обучаемый выступает "субъектом" обучения (самостоятельная работа, творческие задания); интерактивная - взаимодействие.

Современные модели обучения отражают особенности образовательной деятельности на разных уровнях и этапах обучения, с учетом условий его динамики и развития.

Сущность современных моделей обучения заключается в:

1. Решении противоречий, которые возникают между новыми информационными ресурсами и уже усвоенными знаниями учащихся. Важны гибкость и преемственность образовательных программ на всех этапах обучения.
2. Вариативность выполнения поставленной образовательной задачи. Выбор алгоритма решения остается за учащимся.
3. Создание новых условий практического применения усвоенных теоретических знаний, адаптируясь к в разных социальных условиях и обстоятельствах.
4. Отсутствие необходимости давать теоретическое обоснование своим образовательным достижениям.

В современной системе образования существует большое количество моделей образования, что делает процесс обучения индивидуальным. Модели обучения непрерывно совершенствуются. Еще вчера новые модели - инновационные, сегодня уходят на второй план и занимают место традиционных.

Современные модели обучения характеризуются: направленностью образовательной деятельности на развитие самостоятельности и инициативы учащегося; воспитание коммуникативных навыков; развитие и совершенствование навыков принятия решения; развитие познавательной активности; развитие навыков самообучения и мотивации к нему.

Я в своей педагогической деятельности придерживаюсь культуротворческой модели обучения. Она основана на построении целостного образовательного пространства, ориентированного на становление личности творческого, разносторонне развитого выпускника. Освоение опыта мировой культуры строится здесь не в логике предмета, а осуществляется в гуманистической направленности образования, в процессе становления культурного самосознания, в прямом соответствии с индивидуальными характеристиками психофизических и интеллектуальных возможностей личности. С этих позиций исходным принципом формирования личности является целостность картины мира и человека в нем. Данная модель организации обучения предполагает построение школы в широком социальном и культурном контексте, пространства для творческой жизнедеятельности, осуществляющейся в контексте индивидуального развития. Такая модель школы создает оптимальные условия для превращения спонтанной и непосредственной активности ребенка в опосредованное культурное поведение, в творческую деятельность.

Воспитание рассматривается как процесс целенаправленного и систематического воздействия субъекта воспитания на объект, для того чтобы привить ему качества, соответствующие воспитательным целям и задачам.

Сущность воспитания проявляется как целостное, организационно оформленное взаимодействие всех субъектов деятельности, которое обеспечивает подготовку учащихся к общественной жизни и труду, формирование их как гармонично развитых индивидов, личностей, субъектов деятельности и индивидуальностей. Характер взаимосвязей и воспитательные функции каждого субъекта регулируются действующим законодательством, педагогическими принципами и направлены на обеспечение успешной личности.

Все составные части воспитания отражают содержательную сторону единого процесса, построенного на основе идей Российского государства, многовековой практики жизни.

Процесс воспитания можно представить следующим образом: включение человека в систему отношений всех субъектов воспитания; связей и отношений в коллективе; эффективное влияние на показатели труда и жизни школьников и членов их семей; совершенствование воспитательного процесса.

Основу структуры процесса воспитания составляют следующие его элементы: субъект воспитания, объект воспитания, цель воспитания, система отношений, система воздействий, система взаимосвязей между элементами, входящими в структуру процесса воспитания. Их анализ способствует более глубокому пониманию психолого-педагогического механизма формирования у людей тех или иных качеств.

Результаты обобщений о воспитании в коллективах, касающихся выделения закономерных связей, принципов, структуры, функций, направлений и других аспектов, позволяют представить их в виде модели.

В зависимости от философской концепции, определяющей принципы и особенности системы воспитания, выделяют модели прагматического, антропологического, социетарного, свободного воспитания, идеалистическую, реалистическую, гуманистическую, технократическую модель воспитания.

Я придерживаюсь структурно-динамической модели воспитательной деятельности. Данная модель представляет собой систему взаимосвязанных принципов воспитания, целей, задач, направлений, вариантов и этапов достижения результатов, а также характер и механизмы взаимодействий и взаимоотношений в воспитательной работе. Модель

позволяет перейти к воспитанию в учреждении как к целостному деятельно-воспитательному процессу, в котором учитель обеспечивает объективно востребованные субъект-субъектные отношения и оптимальность воспитательного воздействия. Цели, задачи, реальное положение дел и потребности воспитания в конкретной ситуации указывают учителю конкретное содержание каждого компонента модели.

Кроме того, строю свою воспитательную деятельность на основе личного примера.

Для выявления оптимальной модели воспитательной работы педагогу важно, во-первых, определить ее закономерности, принципы и отличительные признаки. Во-вторых, в соответствии с ними требуется определить оптимальные параметры модели, алгоритма и технологии воспитательной работы.

Литература:

1. Есекешова М., Сагалиева Ж. Педагогика высшей школы. Учебное пособие. М.: Фолиант, 2018. 256 с.
2. Лукашевич В. В, Пронина Е.Н. Психология и педагогика. Учебник. М.: Юрайт, 2019. 296 с.
3. Федорова Н. М. История педагогики и образования. Управление школьным образованием в России в XIX-XX веках. Учебное пособие для академического бакалавриата. М.: Юрайт, 2019. 268 с.

**Плесовских Н.А., воспитатель
МАДОУ детский сад № 18
комбинированного вида
Шуткова Ю. А.,
музыкальный руководитель,
МАДОУ детский сад № 18
комбинированного вида**

Детско - родительский клуб как инновационная форма организации взаимодействия дошкольного образовательного учреждения и семьи

Мы постоянно находимся в поиске новые форм сотрудничества с семьей, наполняем их актуальным содержанием и преподносим его так, чтобы родители захотели им воспользоваться. Именно поэтому в качестве одной из основных форм сотрудничества с семьями наших воспитанников мы выбрали такое объединение родителей, детей и педагогов, как детско-родительский клуб.

В 2022 году в группе раннего возраста «Капельки» был организован детско – родительский клуб «Вместе с мамой, вместе с папой». Это – большая семья, в которой дети и взрослые чувствуют себя комфортно. Клуб строит свои отношения с семьей на принципах открытости, добровольности, личной заинтересованности и взаимоуважении.

Цель: Способствовать умственному, физическому, социальному и эстетическому развитию детей раннего развития. Посредством творческого контакта между мамой, папой и ребёнком.

Задачи:

- Развитие эмоциональной сферы и коммуникативных умений, необходимых для успешного развития процесса общения.
- Научить родителей эффективным способам творческого взаимодействия с ребёнком, обеспечивать развивающий досуг и игровую деятельность не только на занятиях, но и в семье.
- В ходе реализации поставленных задач, родители получают необходимые знания по развитию и воспитанию детей, повышают педагогическую культуру и уровень семейного воспитания, становятся активными участниками образовательной деятельности.

Отличительной особенностью детско – родительского клуба является вовлечение родителей в образовательный процесс ДООУ как равных партнеров, создание условий для обмена семейным опытом. Родители — не наблюдатели, а участники образовательного процесса, что находит отражение в проведении совместных занятий, праздников.

Организация совместных праздников, развлечений, досугов создаёт эмоциональный комфорт в Клубе, устанавливаются теплые, доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми.

Критериями эффективности работы клуба являются положительные отзывы родителей, их настрой на дальнейшее сотрудничество в детско – родительском клубе, высокая посещаемость семьями всех планируемых мероприятий.

Тематика работы детско - родительского клуба планируется в зависимости от возрастных особенностей группы. Но при этом она может изменяться по запросу родителей. Для этого в группе есть «Волшебный почтовый ящик», в котором мамы и папы могут оставлять свои отзывы и предложения, заявки по интересующим вопросам.

В Клубе предусмотрена совместная работа с детьми и родителями, которая включает в себя развивающие занятия с использованием комплекса упражнений и игр, направленных на развитие ребенка. Малыши вместе с родителями посещают серию занятий, цель которых - вызвать у детей радость от прихода в детский сад, от занятий вместе с мамой, от взаимодействия с другими детьми и взрослыми.

Координация движений, мелкая моторика, чувство ритма развивались через использование на занятиях подвижных игр, пальчиковой гимнастики, развивающих игр с использованием игрушек, различных видов терапии, а также с помощью продуктивной творческой деятельности.

В структуре занятий входят все виды деятельности, доступные детям раннего возраста. Занятия проходят 1 раз в месяц в спокойной доброжелательной обстановке. Этому способствуют такие условия, как активное взаимодействие родителей и детей, атмосфера и условия помещения, где проводится занятие (музыкальный зал), специально подобранное музыкальное сопровождение, которое создает положительный эмоциональный настрой.

Главное в работе клуба – это оптимизация и гармонизация отношений между матерью и ребенком, формирование потребности у родителей в совместной деятельности с ребенком. Педагогу же отводится роль консультанта, обучающего родителей специальным умениям, приемам взаимодействия с ребенком. Специалист и родитель находятся на одном уровне партнерских отношений. Такая форма работы позволяет наиболее эффективно решать поставленные задачи.

Эффективность реализации программы Клуба определяется с помощью рефлексии каждого мероприятия, листов отзывов, опросов, анкетирования, индивидуальных бесед. Кроме того, об эффективности реализации программы можно говорить по результатам численности посещения и активности родителей, уровня родительской удовлетворенности, мониторинга образовательного процесса по освоению детьми образовательных областей на конец учебного года.

В целом можно сказать, что взаимодействие педагогов и родителей в рамках Клуба позволяет детям безболезненно пережить первый год пребывания в детском саду. Важнейшим условием психологического комфорта для ребенка является единство требований, которые предъявляют к нему окружающие взрослые. Если в детском саду и дома эти требования одинаковы, то малышу легко в них сориентироваться.

Программа клуба, по нашему мнению, полностью смогла удовлетворить запросы родителей, а также повысить их педагогическую компетентность, т.к. в рамках клуба создаются для этого определённые условия.

Таблица 1

Тематический план работы детско-родительского клуба «Вместе с мамой, вместе с папой» в группе раннего возраста «Капельки»

Месяц	Название мероприятия	Ответственный	Планируемый результат
октябрь	«Дождик, дождик, лей, лей!»	Воспитатель Плесовских Н.А. Музыкальный руководитель Шуткова Ю.А	- создана система взаимодействия ДОУ с семьей; - установлено единство с педагогами ДОУ в воспитании, обучении и развитии детей; - сформированы психолого-педагогическая культура родителей, практические умения по вопросам воспитания и развития детей; - сформирована активная позиции родителей как субъектов воспитательно-образовательного процесса; развит интерес и желание участвовать в образовательном процессе ДОУ; - расширены возможности понимания собственного ребенка; - улучшен микроклимат внутри дошкольного коллектива, способствующий оптимизации воспитательно-образовательного процесса; - улучшена рефлексия своих взаимоотношений с ребенком.
ноябрь	«Мамочка моя»		
декабрь	«Зимние забавы»		
январь	«Прощание с елочкой»		
февраль	«С папой вместе мы играем»		
март	«Солнышко проснулось»		
апрель	«На зеленой травке»		
май	«Идем с папой на парад»		

Свой опыт работы представляем на официальном сайте дошкольного образовательного учреждения МАДОУ детский сад № 18 комбинированного вида <https://doy.caduk.ru/p53aa1.html>.

Таким образом, в нашем детском саду деятельность по созданию условий для успешного развития детей раннего возраста затрагивает всех участников образовательного процесса, т.е. работа ведётся в триаде «Педагоги – родители – дети».

Литература:

1. А. И. Буренина 1-3 года ТОП-ХЛОП, МАЛЫШИ;
2. Е. Железнова. Нотный альбом «Бим - бом» для детей 1-3 лет;
3. Е. Железнова. Тюк-тюк кулачок (полный сборник пальчиковых игр);
4. Е. и С. Железновы «Музыкальные обучалки ГАВ и МЯУ» (логоритмические песенки для развития и постановки речи от 1 года до 3 лет);
5. Е. Железнова «Сказочки - шумелки»;
6. Т.Суворова «Танцуй малыш» 1-2.

Оптимизация логопедического сопровождения детей с тяжелыми нарушениями речи в ДОУ

Правильная и красивая речь – визитная карточка современного человека, его путь к успеху. Моя задача как логопеда – осуществить коррекцию речевого нарушения, но моя сверхзадача как педагога – в ходе коррекционно-развивающей работы развить личностные качества ребёнка. Негативизм к речевому общению, низкая инициативность, несамостоятельность, эмоциональные «качели», как правило, характеризуют ребёнка с тяжёлыми нарушениями речи.

Анализируя состав детей, с которыми мне довелось работать в последние годы, можно отметить следующие тенденции:

1) усложнение структуры речевого дефекта, увеличение количества детей с общим недоразвитием речи I, II уровней;

2) повышение степени проявления дизартрических нарушений, а именно увеличение количества детей с дизартрией лёгкой и средней степени тяжести;

3) увеличение количества детей с алалией и сочетанными нарушениями: алалия+дизартрия;

4) снижение неврологического статуса детей с нарушениями речи, что отражается не только в тяжести проявления самого речевого дефекта, но и в проблемах эмоционально-волевого развития; в снижении мотивации к преодолению речевого нарушения; низкой работоспособности данной категории детей.

Поэтому основное направление моей профессиональной деятельности связано с *оптимизацией логопедического сопровождения детей с тяжелыми нарушениями речи* на основе:

1. **внедрения игровых и инновационных методик и технологий**, направленных на формирование языковых компетенций, исходя из структуры речевого дефекта и в соответствии с индивидуальными возможностями детей;

2. **создания условий для включения родителей и педагогов в коррекционно-развивающий процесс.**

Чтобы работа велась планомерно, мною была создана модель коррекционно-развивающей работы с детьми, педагогами и родителями (см. рис.) . На мой взгляд, эффективное внедрение и реализация данной системы возможна только при *создании единой среды профилактики и коррекции речевых нарушений у детей в условиях ДОУ и семьи* т.к. речь ребенка формируется в процессе общения с окружающими его взрослыми и сверстниками.

В основу **коррекционно-развивающей работы с детьми** положен системно-деятельностный подход – ориентация на результат образования, личностного, социального и познавательного развития детей через ведущий вид деятельности - игру; игра и игровое общение создают эмоционально-значимую ситуацию для ребёнка, дают положительный эмоциональный заряд для коррекции речи; в ходе преодоления нарушений речи осуществляется коррекция психических процессов: развитие слуховой и зрительной памяти, внимания, восприятия и т.д.;

Игровая форма закрепления речевого материала имеет неоспоримые преимущества:

1) в каждой игре или игровом упражнении заложены задачи по развитию психических процессов: развитие слуховой и зрительной памяти, внимания, восприятия и т.д.;

2) повторяемость игр в логопедическом кабинете и дома обеспечивает ситуацию успеха ребёнку с тяжёлыми нарушениями речи, даёт ему уверенность в своих силах;

3) разнообразие игр, решающих одну и ту же задачу (например, автоматизация звука Р в словах с помощью ритмических рисунков, камешков марблс, игровых упражнений – крестики-нолики, назови по адресу, доббль и т.д..) позволяют ребёнку осуществлять своё право выбора игры, что способствует развитию его активности и инициативности;

4) алгоритмизация, узнаваемость игр со временем позволяет детям, работающим в паре, самим вести игру друг с другом, освоение алгоритмов игр развивает самостоятельность.



В целях обеспечения эффективности коррекционно-развивающей деятельности используем **современные логопедические технологии**:

-*технология коррекционно-развивающего обучения* (технологии обследования и коррекции моторных функций; использование нейропсихологической диагностики и коррекции нарушенных функций);

-*логопедические технологии диагностики и коррекции* дислалии, дизартрии, заикания, алалии, логопедический массаж,

-*авторские методики коррекции ОНР* I, II уровня у детей с алалией Созоновой Н.Н., Кузиной Е.В., Большаковой С.

-*здоровьесберегающие технологии* (гимнастика для глаз, дыхательная гимнастика, физминутки, динамические паузы, кинезиологические упражнения, позволяющие активизировать межполушарное воздействие;

Биоэнергопластика, Су-джок терапия);

- *игровые технологии*;

-*информационно-коммуникационные технологии*(как готовые программы, так и была предпринята успешная попытка создания своего «ИКТ-продукта» и включение его в коррекционно-развивающую работу - .;

- *лично-ориентированное обучение*;

- *индивидуально-дифференцированное обучение*;

- *нетрадиционные формы проведения занятий*;

-*метод наглядного моделирования*;

-*нейропсихологический подход* к коррекции фонетических нарушений

В соответствии с ФГОС пункт 3.3.4. **развивающая предметно-пространственная среда** должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Условно кабинет логопеда делится на зоны:

-Центр индивидуальной коррекции звукопроизношения состоит из настенного зеркала (100х50) и стола для индивидуальной работы (в соответствии с ростом ребенка). В кабинете имеется набор логопедических зондов для постановки звуков, салфетки, зондозаменители, массажный стол, картинки для артикуляционной гимнастики, наглядный материал для автоматизации и дифференциации проблемных звуков в слогах, словах, предложениях, тексте, комплексы артикуляционных упражнений в картинках и сказках.

Центр сенсомоторного развития содержит разнообразные конструкторы, различные виды мозаики, пазлы, бусы, скрепки, счётные палочки, игровые пособия со шнуровкой, миниатюрный сухой пальчиковый бассейн, кинестетический песок, трафареты, шаблоны, мелкие игрушки, игры с пуговицами, бусинками.

Центр развития речевого дыхания включает в себя детские музыкальные инструменты, соломинки для коктейля, разнообразные вертушки, аэробол, плоскостные игры.

Центр развития фонематических процессов содержит картинный материал и игры для развития фонематического слуха и восприятия, навыков звукового анализа и синтеза.

Центр развития лексико-грамматических категорий и связной речи состоит из различного картинного материала, подборок игровых заданий на закрепление грамматических категорий, картотек словесных игр, тематических комплектов по лексическим темам, картотеки домашних заданий.

В Центре методического сопровождения собрана документация логопеда.

Представлена методическая литература, программно-методическое обеспечение занятий.

Зона подгрупповой работы включает настенную магнитную доску, стол и стулья, соответствующие росту детей. В данной зоне проводятся подгрупповые занятия.

Полноправное **участие родителей в коррекции речи** стало возможным благодаря тому, что нами были созданы условия практического овладения родителями игровых речевых технологий на тренингах, мастер-классах, квестах. Видеофрагменты отработываемых игр и упражнений высылаются в помощь родителям через мессенджеры WhatsApp, Telegram. В логопедическом кабинете собрана обширная картотека печатных игровых заданий, которыми я наполняю детские логопедические кейсы. Эффективным приемом повышения мотивации является система наклеек, которые наклеиваю за каждое выполненное домашнее задание. В конце полугодия провожу конкурс наклеек, по итогам которого выбираем победителей и призеров.

Использую дистанционные образовательные технологии. Дистанционное занятие предполагает возможность сочетания различных форматов:

- выполнения ребенком задания с представлением результата для проверки в виде фото по согласию родителей через различные сервисы (Learningapps)
- дистанционной беседы педагога с ребенком с использованием различного телекоммуникационного оборудования,
- консультации с учителем-логопедом через мессенджеры WhatsApp, Telegram; платформу Zoom.
- участие детей в веб-квестах, олимпиадах, логопробегах.

Неотъемлемой частью является тесное взаимодействие логопеда с педагогами ДОУ, которое позволяет осуществить принцип комплексного подхода при коррекции речевых нарушений, интеграцию логопедии в образовательный процесс жизнедеятельности детей, а с позиции практической значимости - перенос отработанных речевых навыков на логопедическом занятии в свободную речевую деятельность детей.

Это целенаправленный процесс включения воспитателей учреждения, музыкального руководителя, инструктора по физической деятельности, родителей, социальных партнеров, с целью достижения качественных результатов. В течение нескольких лет в рамках инновационной проектной деятельности «Вместе» проводятся тематические консультации, квесты, речевые праздники, мастер-классы, деловые игры с целью ознакомления педагогических работников, родительской общественности и социальных партнеров с проблемами речи у детей.

Таким образом, полагаю, что нам удалось повысить эффективность коррекционно-образовательной работы через внедрение в систему логопедического сопровождения игровых и инновационных методик и технологий, а также объединение усилий всех участников коррекционного процесса.

Результатом внедрения данной модели работы по развитию и коррекции речи стала полная коррекция речи (речь в норме) – более чем у 70 % воспитанников, и максимальная коррекция речи у оставшихся выпускников прошлых лет. Максимальная? Относительно чего? Каждый ребёнок был вовлечён в деятельность по развитию и коррекции речи, но успех, наш общий с ребёнком результат, зависел от множества факторов и условий: его физического здоровья (возможностей работы его мозга, анатомического строения органов артикуляции, его неврологического статуса, частоты простудных болезней и т.д.), уровня развития его эмоционально-волевой сферы, его личностных качеств и ещё многих-многих субъективных факторов...

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) с изменениями и дополнениями от 21 января 2019 г.

**Сайгафарова Т. В.,
музыкальный руководитель
МКДОУ детский сад №12**

Формирование базовой культуры личности на основе интеграции и синтеза искусств

«Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели - видят мир во всей его свежести и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят экспериментировать, и смотрят на чудеса окружающего мира с удивлением и восторгом».

Все признают сензитивность дошкольного возраста для становления ценностей. Мы с раннего детства заботимся о том, чтобы наши дети были физически развиты, умели читать, считать, правильно произносить звуки...

Но недостаточно передаем им ценности, которые овладевает ребёнок на основе культурных образов. Самобытность дошкольного детства состоит в том, что в этом возрастном периоде складываются уникальные способности и ценности, которые не могут быть сформированы в последующие периоды развития.

Неверно утверждение о том, что умение видеть и понимать красивое само собой, появиться с возрастом. Окружающая нас музыкальная атмосфера далеко не однородна. Наряду с высоким искусством, открывающим новые духовные горизонты, в огромных количествах существует и «ширпотреб». Поддержанный индустрией радио и телевидения, растиражированный в бесчисленном множестве видео- и аудиокассет, бессодержательный и антихудожественный, он буквально захлестывает массового слушателя.

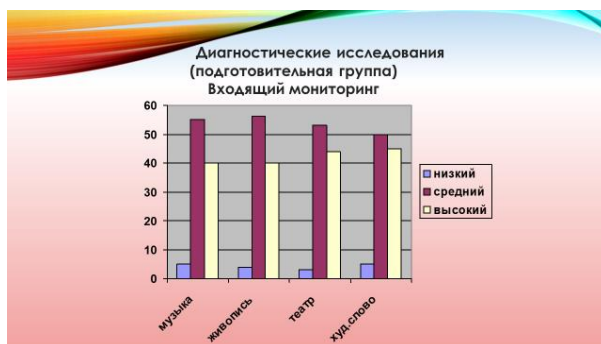
Может быть, поэтому мы имеем сегодня такой результат (предпочтение молодежи репа, рока, западных направлений...) Поэтому столь остро стоит в наше время проблема воспитания личности, способной отличить подлинную красоту высокого искусства от дешевой, низкопробной подделки. Эта проблема поднимается сейчас и в педагогике, и в музыкознании.

Отвечая на вопрос: Какова моя роль в дошкольном мире? Я скажу так: «Я должна сделать так, чтобы каждому ребенку со мной было «тепло, как дома», выполнить функцию педагога-наставника и создать такие условия для эстетического развития, чтобы каждый ребенок научился видеть и слышать красивое и в дальнейшей жизни уметь получать эстетическое наслаждение».

Выявив противоречия между потребностью общества в людях, обладающих чувством красоты, гармонией, богатым духовным миром и недостаточностью разработки данной ценности в практике музыкального и эстетического развития дошкольников.

Цель: разработать новую модель и проверить на практике ее эффективность.

В начале эксперимента, я провела входящий мониторинг, который показал, что умеют и любят говорить о музыке более половины детей. У них наблюдается яркий эмоциональный отклик на музыку, примерно 55% смогли привести две характеристики, раскрывающие образ и 45% затруднились с ответом (невнимательно слушали музыку).



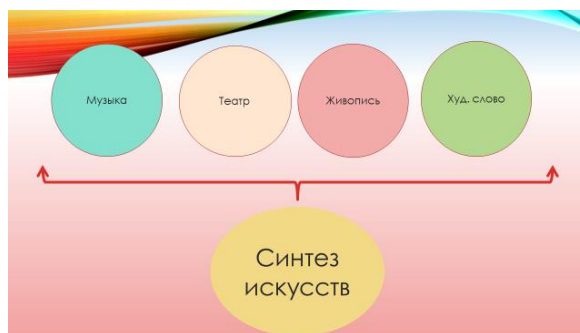
Потребность в использовании качественно новых форм, методов вывела меня на идею совместить музыку, изобразительное искусство, литературу и театр.

Новизна опыта представлена интеграцией педагогического процесса, предлагающего включение в слушание музыки синтеза других видов деятельности (художественного слова, изобразительного искусства, танца), использование ИКТ в музыкальной деятельности с детьми, а также здоровьесберегающих технологий.

Мною разработана программа «Рабочая программа музыкального руководителя», направленная на организацию взаимодействия музыкального руководителя, педагогов и семьи для развития у дошкольников ценностно-смыслового восприятия и понимания красоты музыки на основе синтеза искусств.

Она отвечает запросам современных детей.

Вся работа строится в 5 этапов(шагов).



1 шаг: «Проведение специальных занятий»

Занятие готовится совместно с воспитателем, чтобы использовать все знания и умения, которые дети получили на других занятиях. Интегрированные занятия – соединяют знания из разных образовательных областей на равноправной трех-основе, дополняя друг друга (рассматривание такого понятия как «настроение» через произведения музыки, литературы, живописи).

В ходе занятий детям предлагалось прослушать «интересные истории, которые расскажет музыка». Внимание детей акцентировалось на том, что музыка «рассказывает» свои истории всем детям, но никому не рассказывает одинаково. Восприятие музыки для детей происходит в интересной и более доступной для них форме. Музыка + изобразительное искусство (образы становятся визуальными) музыка + художественное слово («расшифровывается» музыкальный образ).

Материал, который я использую в работе с дошкольниками, часто содержит в себе элементы необычайного, удивительного, неожиданного. Это и печальный «Чёрный цветок», который заколдовала Баба Яга (П.И. Чайковский «Баба Яга»), «Золотые рыбки» (Сен-Санс «Аквариум», волшебный веер, который может превращаться в бабочек, гармошку и юбочку («Полька», «Вальс», «Мужик на гармонике играет» П.И. Чайковского). Всё это вызывает у детей познавательный интерес и способствует созданию положительной эмоциональной обстановки, а также развитию музыкальных и творческих способностей. Ведь именно процесс удивления ведёт за собой процесс понимания.

Слушание музыки в старшем дошкольном возрасте обязательно должно проходить активно. Музыкальное движение вызывает у ребенка яркое эмоциональное переживание, состояние творческого подъема. Музыкальная и двигательная сферы тесным образом взаимосвязаны. С одной стороны, настроение музыки, ее характер определяют характер творческих движений, эмоционально окрашивают их. С другой – удачно найденное ребенком выразительное движение помогает ему более глубоко проникнуть в содержание музыкального образа.

К продуктивной деятельности приступаем тогда, когда дети хорошо познакомились с музыкальным произведением, прочувствовали его настроение, накопили слуховые и зрительные впечатления. Предлагаем прослушать музыку и нарисовать то, о чем она рассказывает: «Нарисуй то настроение, которое передает музыка, как она звучит? Какие краски могут передать это настроение?» Очень эффективным приемом является совместное рассматривание и обсуждение рисунков: Созвучен ли рисунок музыке? Какое она передает настроение? Удалось ли его воплотить в красках? Для стимуляции фантазии и творчества у детей в образовательном процессе использую такие задания и упражнения, как: «Определи, к какому портрету подходит эта музыка», «Придумай свое название картины», «Передай в движении положении рук, головы, ног, изображенного на картине человека», «Представь картину, слушая эту музыку», «Подбери знакомые стихи к картине» и т.д.

2 шаг: «Организация жизнедеятельности»

Работа по развитию базовой культуры у детей посредством восприятия музыки проводилась не только на специально организованных занятиях, но и на других занятиях и

в самостоятельной деятельности ребенка. Особой продуктивной деятельностью детей отмечались моменты непосредственной совместной деятельности, которые проходили под музыку Шопена «Песнь ангелов», ребята проявляли больше творчества в своих работах. Музыкальные произведения сопровождали ребенка в течение всего времени пребывания в детском саду. Так как процесс слушания музыки несет огромный положительный эмоциональный заряд, то в музыкальный репертуар мы включили мажорные произведения как классической, так и хорошей эстрадной и детской музыки.

Эти музыкальные произведения звучали в ходе организации всего педагогического процесса. Например, во время утреннего приема детей мы включали радостную и спокойную музыку (В.А.Моцарт «Турецкое рондо», П.И.Чайковский «Вальс цветов»), во время настроя на занятия, фоновой музыкой были произведения В.Моцарта «Маленькая ночная серенада», Д.Шастаковича «Прелюдия и fuga фа минор», подготавливаясь ко сну ребятам была предоставлена умиротворяющая, нежная музыка А.Лядова «Музыкальная табакерка», К.Сен-Санса «Лебедь», и во время подъема звучала спокойная, оптимистично-просветленная музыка. Мелодии, пьесы, которые слушали дети, давали им спектр положительных эмоций, ощущений, влияющих на их настроение.

3 шаг: «Творческие задания, мастерские».

Реализация подхода к развитию базовой культуры личности требовала поддержки со стороны родителей. Знакомство родителей на консультациях, с различной наглядной информацией, с теоретическими и методическими вопросами развития эмоциональной сферы посредством восприятия музыки способствовало зарождению у родителей интереса к данной проблеме. Для повышения родительской компетентности по данной проблеме мы использовали такие формы работы: консультации, как «Колыбельную песню в каждый дом», «Музыка Моцарта против заикания», «Слушаем музыку дома»; родительский всеобуч «Эмоциональное благополучие ребенка», «Музыка и настроение»; рубрики в информационных уголках: "Чем и как занять ребенка дома", "Спрашивали - отвечаем", "Это интересно", "Поиграем", в которых помещаем практический материал, дающий возможность понять, как научить ребенка слушать музыку, конкретные игры, в которые можно поиграть, советы, задания.

4 шаг: «Создание интерактивной среды»

Воспитателями группы была создана музыкальная зона для слушания музыки, которая содержала музыкальный центр, кассеты и диски с записью музыкальных произведений, портреты известных композиторов, хорошо иллюстрированные детские книги, иллюстрации к музыкальным произведениям, репродукции картин.

После организации музыкальной зоны с детьми была проведена беседа на тему «Что нового появилось у нас в группе?», настраивая их тем самым на конкретный вид музыкальной деятельности.

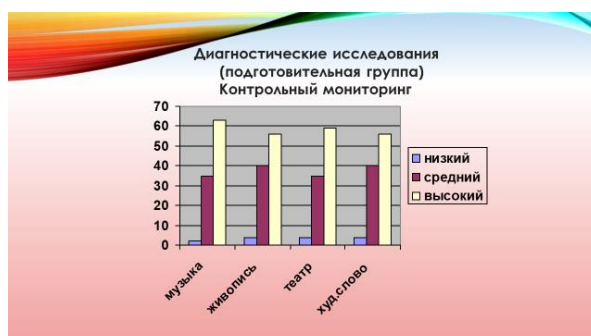
Мною разработаны лепбуки: «Композиторы», «Сказка в музыке»; сказки-малышники на фартуке, музыкально-дидактическое пособие «Говорящий музыкальный органайзер», как образовательное пространство, побуждающее детей активно действовать.

5 шаг: «Совместные мероприятия»

Разные виды совместной деятельности путем педагогического руководства. Итоговые мероприятия: «Музыкально-литературные гостиные», квест-игры, викторина, вечера.

На основе данной технологии проведены музыкально-литературные гостиные: «Край березовый, край Есенина...», «Посиделки в русской избе», фольклорный праздник «Весна в Берендеевом царстве», в котором участниками стали не только дети подготовительной группы, но и родители. В 2021-2022 гг. были разработаны и реализованы проекты: «Этот удивительный звук», «Музыкальный магазин игрушек», «Сказка в музыке Чайковского».

После проведения в течении года соответствующих музыкальных занятий, составленных по плану и наблюдений за детьми, мною был проведен контрольный мониторинг.



Полученные данные показали, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития музыкальных способностей формирования основ базовой культуры дошкольника. И от того, насколько были использованы эти возможности, во

Можно сказать, что в дошкольном возрасте ребёнок – сама эмоция, и потому значение его встречи с культурными ценностями трудно переоценить. Мои разработки могут быть рекомендованы педагогам-дошкольникам, учителям начальных классов и родителям.

Литература.

1. Ветлугина Н.А., Музыкальное воспитание в детском саду.
2. Куревина О.А. Методические рекомендации «Путешествие в прекрасное».
3. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры».

Сафронова Е. М.,
воспитатель
МАОУ СОШ №11
(дошкольное отделение)

Мини – музей в детском саду как развитие нравственно патриотических чувств у дошкольников

Чтобы жить осмысленно и с достоинством, чтобы пользоваться уважением окружающих, каждому человеку и каждому народу, надо знать себя, других людей, другие народы, понимать свое место в мире природы.

Самый благодарный путь это, возрождение забытых национальных ценностей, культурного наследия русского народа, просеянных сквозь сито веков.

Проблему духовно-нравственного и патриотического воспитания необходимо решать уже в дошкольном возрасте, как самом эмоциональном и восприимчивом периоде детства. Известно, что основой духовно нравственного воспитания является культура общества, семьи и образовательного учреждения — той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит становление и развитие.

Патриотизм – это чувство любви к Родине. Россия – родина для многих. Но для того, чтобы считать себя ее сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердиться в ней, знать и принимать историю и культуру своей страны.

Культура — это, прежде всего система ценностей, закреплённая в традициях.

Сегодня мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем, это относится и к прошлому нашего народа. К числу наиболее актуальных проблем относится формирование у детей патриотических чувств и развитие духовности. Глубокий духовный, творческий патриотизм надо прививать с

раннего детства. Родная культура, как отец и мать должны стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность. Сейчас, с возвращением к нам национальной памяти, всё больше надо знать о русской культуре, обычаях и традициях, о том, как жили наши предки, во что одевались, как отмечали праздники, что ели и что пили. Мы должны знать сами и знакомить детей.

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

В условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому эти экспозиции называются «мини-музеями». Назначение мини-музеев – вовлечь детей в деятельность и общение, воздействовать на их эмоциональную сферу.

Важная особенность мини-музеев в развивающей среде – участие в их создании детей и родителей. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музеях не только можно, но и нужно! Я считаю необходимым донести до сознания своих воспитанников, что они являются частью народной культуры, воспитать ребят на национальных традициях.

Чтобы ввести дошкольников в мир русской культуры, в МАОУ СОШ №11 (дошкольное отделение) создали мини - музей *«Русский быт или как на Руси люди жили»*. Изба - жилище простого русского крестьянина и его семьи. В крестьянском доме каждый предмет домашней утвари есть символ народного быта, то чем жили крестьяне и как работали, занимаясь хозяйской деятельностью по дому. Предметы быта пропитаны русским духом и передают тот образ непростой крестьянской жизни на Руси. Создание мини - музея направлено на воспитание любви к Родине, своему народу, вызвать интерес к ее истории и культуре.

Задачи, которые мы ставили перед собой это:

1. Знакомство детей с предметами русского быта, жилищем, народным костюмом. Привить потребность в изучении традиций, обычаев, быта русского народа.
2. Включить педагогов, детей и родителей в творческий процесс по созданию и пополнению музея.
3. Обеспечить безопасные, психологически-комфортные, эстетические и здоровьесберегающие условия;
4. Способствовать формированию представлений о формах традиционного семейного уклада;
5. Ориентировать семью на духовно – нравственное воспитание детей;
6. Формировать чувство любви к Родине на основе изучения русских народных традиций;
7. Развивать эстетический вкус, умение видеть, ценить и беречь красоту русской природы.

В мини – музее проходят: тематические беседы, занятия, посиделки. Ребята познакомились с русским национальным костюмом: сарафан, кокошник, рубаха и т.д., с домашней утварью: Горшок, крынки, сито, прялка, веретено, деревянные вёдра, коромысло и т.д. Узнали, что Самовар появился в домах около трех веков назад, а Сито - практически незаменимый предмет утвари в условиях домашнего хлебопечения. Горшок – один из древнейших предметов кухонной утвари. Для того, чтобы вынуть горшок из печи рядом стояли ухваты. Веретено и прялка, так это вообще предметы, которые должны быть у каждой русской женщины тех времен.

В мини – музее «Русский быт или как на Руси люди жили» был оформлен ещё один мини – музей «Ложкин дом», где дети познакомились с историей возникновения ложки, по реке времени ребята попали в прошлое ложки: узнали, что древний человек ел пищу руками, затем палочкой, ракушками, каменной ложкой, деревянной, а затем уже металлической и пластмассовой. Познакомились с несколькими видами ложек: столовые,

чайные, десертные, кофейные, барные и многие другие. Дети подготовительной группы подготовили подарок для старшей группы, сделав театр ложек «Теремок», изготовленный из пластиковых ложек и красочных персонажей. Узнали, что ложка может быть не только для еды и театра, но и использоваться в качестве музыкального инструмента. Дети с радостью попробовали ложки в новом качестве.

В русской избе периодически пополняется и меняется наполняемость, благодаря сотрудничеству родителей наших детей. Так, например, появился «Мини – музей валенок», дети с удовольствием рассматривали разнообразие этой чудо – обуви. Дети узнали из чего делают, какие бывают валенки. Побывали в виртуальной экскурсии в музей города Мышкин.

Работа музея «Русский быт или как на Руси люди жили»

Направление: этнография, русское народное творчество.

Пояснительная записка

Этнография (от греческого слова « этнос» - древний)- наука изучающая обычаи, традиции определенного народа. В настоящее время под этносом понимается «исторически сложившаяся этническая общность – племя, народность, нация».

Этнография позволяет увидеть истоки различных верований, обычаев и обрядов, проследить их развитие. В работе красной нитью проходит тема взаимосвязи настоящего, прошлого и будущего, что помогает детям ощутить себя в потоке времени, найти там свое место и, в конечном счете, способствует формированию у них исторического сознания. Став элементами музейной экспозиции, обычные вещи приобретают значение символа эпохи или явления традиционно – бытовой культуры.

Работа в музее строится на общепринятых принципах работы:

Наглядность.

Коллекция экспозиций содержит разнообразный наглядный и практический материал:

- образец русской печки, деревянные лавки, посуда, утварь,
- изделия народных промыслов: Гжель, Хохлома, Городец, Дымково.
- прялка, кружева, вышивки, старинные платки, полотенца;
- русские народные инструменты

Все это позволяет подвести детей к глубокому пониманию смысла фольклорных произведений, а также самобытности народных промыслов, связи народного творчества в его различных проявлениях с бытом, традициями, окружающей природой.

Содержанием работы музея русского быта является:

проведение тематической непосредственно-образовательной деятельности для дошкольников;

посещение экспозиций сотрудниками, воспитанниками, их родителями и гостями МАОУ СОШ №11;

организация экскурсий для детей других групп.

Темы экскурсий: «Устройство русской избы», «Старинная посуда и предметы обихода», «Знакомство с русским народным ремеслом: вышивка, шитье», «народный досуг в избе: посиделки, вечерки, календарные праздники», «деревенская улица: народные календарные праздники круглого года», «Подворье: коровушка – кормилица», «во саду ли, в огороде» и др.;

оформление тематических выставок: «Предметы крестьянского быта», «Народный костюм», «Горница», «Самовар», «Обитатели избы – их место», «Домашние животные – их роль в жизни русского крестьянина», «Женское ремесло» и другие;

организация народных, фольклорных досугов и развлечений для дошкольников.

Формы деятельности музея русского быта:

- непосредственно-образовательная деятельность в комнате русского быта (знакомство с предметами);

- работа в комнате русского быта как часть непосредственно-образовательной деятельности (создание образов, погружение в атмосферу старины);

- тематические досуги в комнате русского быта («Русские народные посиделки», «Рождественские колядки», «Святки», «Масленица», «Верба, вербочка», «Пасха», «В гости пришла Марья Искусница», и др.).

Благодаря работе мини – музея, мы обогатили знания и опыт детей, для этого мы постарались создать все необходимые условия в группе, для развития представлений детей о русской культуре, для воспитания духовно-нравственных качеств, чувства патриотизма и любви к Родине.

Литература:

1. Ветохина А. Я., Дмитренко З. С., Жигналь Е. Н., Краснощекова Г. В., Подопригра С. П., Польшова В. К., Савельева О. В. «Нравственно – патриотическое воспитание детей дошкольного возраста». Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: «ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018. – 192 с.
2. Князева О. Л., Маханева М. Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Парциальная программа. Учебно – методическое пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2020. – 304 с.: ил.
3. <http://15.dou.spb.ru/obrazovatelnoe-prostranstvo/muzei/russkaya-izba>
4. http://schci.ru/predmety_russkogo_byta.html
5. <http://muzeum-1may.nnov.muzkult.ru/kraevedeniye>
6. <https://interesnyefakty.com/stati/predmety-drevnerusskogo-byta-russkaya-izba>

Синельникова Е. В.,
воспитатель
МКДОУ детский сад № 6

Оптическая игрушка тауматроп, как средство развития речи детей

Современному образованию приходится сталкиваться с вызовами нового времени — информацией, которая сбивает с ног, разрушением отношений и связей, устареванием образовательных технологий. На смену должны приходиться новые технологии, которые помогут решить новые проблемы. Освоение педагогами новых технологий в дошкольном образовании - залог успешного развития личности ребенка. Современные педагогические технологии в дошкольном образовании направлены на реализацию ФГОС ДО, причем взрослый в общении с детьми, придерживается положения: «Не рядом, не над ним, а вместе!». Цель педагога – содействовать становлению ребенка как личности.

Специфика и важность темы обусловлена тем, что в наше время заинтересовать детей дошкольного возраста на занятиях очень сложно и приходится искать новые формы работы. В данной статье описывается работа с интересной и увлекательной игрой под названием «Тауматроп» в речевом развитии ребенка дошкольника.

Тауматроп — в переводе с греческого чудовращалка — первая оптическая **игрушка**, демонстрирующая слияние двух изображений в единое целое в восприятии наблюдателя. Игрушка была особенно популярна в Викторианскую эпоху. Она представляет собой картонный диск с изображениями по обеим сторонам. При быстром вращении диска вокруг своего диаметра создается оптическая иллюзия слияния картинок. Так, если на одной стороне изображен аквариум, а на другой — золотая рыбка, то при вращении тауматропа мы увидим рыбку в аквариуме. Именно благодаря такому слиянию в последствии картинки смогли ожить в других оптических **игрушках**, а затем в кино и анимации.

На занятиях тауматропы можно использовать с целью автоматизации звукопроизношения, т.е. картинки нужно подбирать на отрабатываемый звук); развитию

лексико-грамматических категорий (уточнение рода, числа, использование предлогов НА, ПОД, В, ЗА).

Тауматроп создает условия для развития причинно-следственных связей (составление коротких рассказов), активизирует мелкие мышцы кисти (необходима слаженная работа кистей рук, привлечение внимания к выполняемому действию).

С помощью этой игры ребёнок без посторонней помощи производит самомассаж биологически активных точек на ладони (для малышей можно выполнить тауматроп на шестигранном карандаше), так же игра способствует работе над темпом и ритмом движений мелкой моторики (для правильного восприятия требуется удержание определенной скорости вращения). Игра является профилактикой нарушений зрения, повышая и фиксируя угол обзора, время удержания зрительного внимания на объекте.

Данную игрушку-технологию **можно** использовать как в образовательной деятельности с детьми, так и в игровой. Она имеет **многофункциональный характер**, и может быть использована на индивидуальных, на групповых занятиях и в самостоятельной деятельности детей.

Как изготовить тауматроп? Для изготовления тауматропа понадобится:

- Лист картона или плотной бумаги
- Циркуль
- Ножницы
- Карандаши, фломастеры (можно краски)
- Клей
- Длинная деревянная шпажка или карандаш с гранями, для изготовления тауматропа на палочке.

Процесс изготовления тауматропа на шпажке

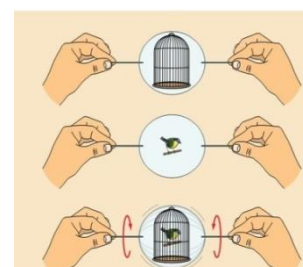
- На листе картона чертим и вырезаем два круга, диаметром 8-12 см.
- На первом вырезанном кружочке рисуем ключевую часть задуманной композиции, с которой должны происходить метаморфозы.
- На втором кружочке изображаем деталь, которая должна появиться на первом рисунке и составить единую картинку, например елочные игрушки и разноцветное конфетти.
- Закончив с иллюстрированием, склеиваем обе окружности, положив между ними палочку, это может быть длинная шпажка или обыкновенный стержень от шариковой ручки. В результате получится конструкция, напоминающая чем-то леденец на палочке.
- Теперь остается получившуюся игрушку зажать ладошками и хорошенько раскрутить, чтобы проверить эффект.



- Две веревочки, для изготовления тауматропа на веревочках.

Процесс изготовления тауматропа с веревочками или резинками

- На листе картона чертим и вырезаем два круга, диаметром 8-12 см.



- Так же как и в первом примере рисуем на кружочках две картинки.
- Склеиваем обе окружности вверх ногами друг относительно друга (так как при вращении в горизонтальной плоскости картинка будет переворачиваться).
- С помощью дырокола делаем отверстия по краям (не впритык к краю) справа и слева нашего тауматропа.
- Продеваем в отверстия веревочки или резинки.
- Теперь остается получившуюся игрушку зажать ладошками и хорошенько раскрутить, чтобы проверить эффект.

Преимущества игровых приемов таумантропа, состоят в том, что они позволяют более активно воздействовать на ребенка. Доступная и привлекательная игровая ситуация на занятиях делает познавательный процесс полноценным, при этом он окрашен положительными эмоциями, столь важными для ребенка – **дошкольника**. В деятельности с таумантропом используются здоровьесберегающие технологии, игротерапия, физкультминутки, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика, психогимнастика и другие.

Создание и использование в работе оптической игрушки тауматроп, повышает эффективность и качество коррекционно-развивающего обучения,

за счёт интересной и занимательной для ребёнка формы выполнения трудных упражнений создаётся ситуация успеха и обеспечивается высокая мотивация воспитанников, происходит индивидуализация, дифференциация и оптимизация педагогического процесса. Таумотроп можно сделать абсолютно на любую тему: птицы, животные, цветы, в качестве оживленного подарка – Новый год, 23 февраля, 8 марта, эмоции. С помощью эмоциональных тауматропов мы изучаем эмоции, выражаем их, можем даже менять настроение ребенка. Дети самостоятельно могут составлять свои тауматропы из имеющихся шаблонов по настроению. Можно использовать игрушку для релаксирующей паузы, или для завершения занятия на позитивной ноте (сюрпризный момент). А сколько положительных эмоций дарит вращение забавных игрушек тауматропов!!! Положительные эмоции надёжно защищают детей от умственных перегрузок и приносят огромную пользу для психического развития.

Однако применение игрушки тауматроп нельзя рассматривать самостоятельным и самодостаточным методом. Его использование, скорее всего, служит для создания благоприятного эмоционального фона, что в конечном итоге, улучшает эффективность воспитательно-образовательного процесса.

Литература

Жорж Садуль. Всеобщая история кино. — Москва: Искусство, 1958. — Т. 1.

Чеснокова Л.В.,
учитель математики
МАОУ СОШ № 9

Размышления о современных моделях обучения

Все мы учились в школе, учились или учатся наши дети, и я уверена, что каждому из нас есть за что критиковать учителей. Несправедливость оценок, скучные уроки, непосильные домашние задания, навязанные лишние предметы и прочее. И многие, наверно, не раз думали, вот я бы сделала не так! Ну, что ж, уважаемые коллеги, у нас есть это право! Но... легко ли провести идеальный урок?! Проработав в школе достаточно времени, я убедилась, что все не так просто. Часто можно услышать мнение, что советская школа, советские учебники, советское образование были самыми лучшими. Мне тоже иногда так кажется. Но любые успехи учителей и учеников связаны все же с дополнительным усердием в образовании, с большим трудом и личными способностями. Вот, например, недавно наша команда под руководством Михаила Осина выиграла

международную олимпиаду по физике! И такие педагоги были всегда, и это не заслуга советского или российского образования. Всё-таки, опираясь на успехи отдельных учителей, не стоит говорить об успехах в образовании в целом. А наша текущая система образования фактически очень традиционна. Она применялась еще в XVII веке. Классно-урочная система, распределение по возрасту на группы, достаточно строгая дисциплина, еженедельное расписание и утренние занятия. Эти принципы высказывал еще Ян Амос Каменский и, конечно же, у них есть свои плюсы. Такие как, универсальность, доступность и эффективность. Однако и есть свои нюансы. Например, школьная дисциплина скорее воспитывает, а не учит. У строгих учителей дети иногда боятся высказываться. А если педагог излишне лоялен, то, наоборот, у школьников пропадает мотивация. Всем известно, что, если однажды не проверить выполненное задание, то некоторые обучающиеся перестают его делать. Задавая задание «по желанию», «для себя» тоже можно ожидать, что мало кто будет себя утруждать в его выполнении. Это и понятно... Нет мотивации! Взрослые ведь тоже не хотят делать лишнюю работу. Так есть ли в современном мире, что мы можем предложить взамен всему этому как альтернативу. Чем еще привлечь внимание подрастающего поколения, чтобы привить в них любовь к обучению, интерес к собственному развитию?! Есть! Это новые, современные, интересные педагогические методики. И их сегодня большое множество.

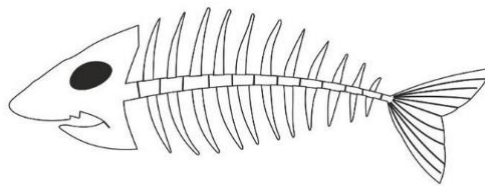
Среди наиболее распространенных методов обучения можно выделить: *мозговой штурм, деловую игру, ролевые игры, работу в группах, в парах, метод рефлексии, метод «летучка», разбор «завалов», тренинг, образовательные тренажеры, коучинг, модульное обучение, проблемное обучение* и многие-многие другие. Я на своих уроках тоже постоянно использую элементы того или иного метода. Но стремительное развитие информационных технологий приводит к тому, что и модели обучения постоянно и очень быстро развиваются, совершенствуются. Создание электронной почты, ведение цифрового дневника ученика, возможность видеоконференций, электронные учебники, печать текста вместо письма, визуализация презентационного материала – все это элементы цифровизации образовательного процесса. Появляются инновационные, некоторые вызваны простой необходимостью, например, *дистанционное обучение*. Причем, новые и так называемые «старые» формы и приемы обучения легко уживаются друг с другом, наполняясь новым содержанием. И сегодня современная школа еще работает в рамках традиционной системы образования, но уже с попытками перейти на новую ступень информационного пространства. Все понимают, что школьников нужно учить не зазубривать информацию, а уметь ее добывать, понимать и применять в жизни. Сегодня педагоги, особенно молодые, должны быть этими «революционерами», которые выведут российское образование на высокую ступень.

До сих пор в школе еще присутствует некоторый авторитарный режим. Все мы знаем, что звонок для учителя, а, чтобы что-то сказать, ученик должен поднять руку. Но в то же время все больше наблюдается, что учителя и дети видят друг в друге собеседников, друзей. Особенно это работает на старшекласниках. Сегодня этот подход называется *педагогика сотрудничества*. Основные принципы такого подхода, это обучение без принуждения, а также право на ошибку и свое мнение. Такой метод учит ребенка не подчиняться учителю, а рассчитывать на его поддержку. И вот когда педагог выступает на равных, у школьника есть моральное право, за счет своего усердия, стать даже лучше него, как например, в Царскосельском лицее, когда один из учеников услышал, что он превзошел своего учителя. Все мы знаем этот исторический факт. В моей практике тоже есть подобные случаи. Например, готовясь к ЕГЭ по профильной математике, мои консультации проходят, можно сказать, в круглосуточном режиме: и очно, на уроках и после них, и онлайн, и через различные мессенджеры. Это и есть сотрудничество, равный диалог, ведь каждый заинтересован в успехе. Безусловно, ребята черпают информацию не только от меня. И как итог, наиболее усердные и трудолюбивые выпускники набирают на итоговой аттестации такие баллы, которые я и не ожидала от них.

В современной школе применить ту или иную технологию не всегда удастся, и в итоге, чаще всего на уроке учитель объясняет теорию, а отработка знаний и рефлексия превращается в домашнее задание. К тому же, в настоящее время загруженность учителей и детей приводит к тому, что пообщаться с педагогом остается все меньше времени. Поэтому я иногда применяю еще одну инновационную педагогическую технологию. Это образовательная модель, которая называется «*перевернутый класс*». Подтолкнуло меня к этому дистанционное обучение, но сейчас я его применяю и в очном режиме. Суть метода заключается в том, что дети дома в свободной обстановке изучают теорию самостоятельно. Это может быть видео урок, рекомендованный мной или найденный ими самими, различные образовательные платформы, дополнительная литература или просто учебник. А на уроке мы обсуждаем, разъясняем, закрепляем, выполняя задания и упражнения по теме. Действительно, сейчас огромные возможности для нахождения нужной информации, проблем в получении знаний нет, но есть проблемы с усвоением знаний и применением их на практике. Для этого и нужны учителя-координаторы в современном мире. Так вот, модель «перевернутый класс» помогает развивать умение работать с информацией, критическое мышление, методы аргументации и другое.

Обязательно на своих уроках применяю *игровые механики*. Сейчас это называется необычным словом *эдютейнмент*. Термин «*edutainment*» образовался из сочетания двух английских слов: *education* (образование) и *entertainment* (развлечение). Проще говоря, эдютейнмент – это не что иное, как образование через игру или с элементами развлечения, то есть это явление, суть которого в том, что обучение должно быть интересным. И, хотя, играть, как я часто говорю, на уроках математики нЕкогда, без развлечения обучение становится скучным. Всем известно, что, если хотя бы поделить класс пополам или по рядам, то интерес сразу возрастает, а цели достигаются быстрее и качественнее. Здесь вырабатываются навыки командной групповой работы, соперничество (никто не хочет быть слабым) и сотрудничество (общие цели), взаимное обучение и прочее. В узком смысле этого слова именно эдютейнмент становится, чуть ли не единственным способом привлечь детей и молодёжь к изучению науки. Неважно, во что упаковывать эти знания – научные парки, интернет-сайты, мультфильмы или просто познавательные обучающие игры. Важна суть – рассказ о науке на понятном и интересном языке. Вот, например, как элемент игры могу предложить ученикам *сорбонки*. Это такие карточки, где с одной стороны записывается вопрос, а с другой — ответ. Сорбонка может содержать как задачу, пример, так и вопрос по теории. Применение сорбонки способствует формированию навыков, закреплению нового и повторению пройденного материала. Их можно использовать и при индивидуальной работе, когда ребенок работает самостоятельно и проверяет сам себя, и при работе в постоянных или сменных парах, когда ученики проверяют знания друг друга и оценивают их. Периодически подобную работу можно проводить у доски. А сейчас педагоги стали делать и анимированные сорбонки-презентации, так сказать интерактивные тренажеры. Я в своей практике использую готовые, их в интернете достаточно число.

Иногда использую технологию «*фишбоун*», что в переводе означает «кости рыбы», «скелет рыбы». Представьте, что перед вами лежит рыбина, с головой и хвостом, посередине проходит позвонок, а кверху - книзу отходят ребра. Так вот, голова рыбы – это проблема, главный вопрос, исследуемое событие или явление, объект изучения. Дальше от «позвонка» отходят вверх причины, последовавшие от нисходящих фактов, то есть ряд сопутствующих фактов вызвал определенные реакции объекта, транслируя появление причин. Соответственно, совокупность этих фактов с причинами приводит к выводу (хвосту рыбы), итоговому результату, последствиям. Безусловно, когда то или иное явление подвергается такому анализу, буквально



«расчленению», обучающиеся более явно видят работу причинно-следственных связей, учатся [анализировать](#) и подвергать детальному разбору исследуемый вопрос. Это бесспорный плюс данной техники.

Став участником практико-ориентированного семинара «Продуктивные педагогические технологии XXI века» от ТОГИРРО (г. Тюмень) в ноябре 2022 года, я заинтересовалась *Сингапурской методикой*. Весь процесс обучения состоит из так называемых структур, которые в совокупности представляют собой сущность этой современной образовательной технологии. Её главные принципы: [коммуникативность](#), сплочение коллектива, смена ролей, изменение роли учителя (он становится неким модератором [процесса обучения](#), проводником для исполнения алгоритма), партнерские отношения между учениками, их сотрудничество. Сингапурских структур насчитывается около 250 (подробнее о них можно найти в интернете). Все они имеют сложные английские названия. Я не сильна в английском, поэтому называю их для себя по-русски. Некоторые приемы я уже попробовала на своих классах: «углы», «до-после», «встать-сесть», «крестики-нолики», «подумай-запиши-обсуди в команде», «перемешай класс». Особенно нравится ребятам, когда разрешается вставать с места, бродить по классу, учиться в неформальной обстановке. Так, обозначив некую проблему и определив жесткий интервал времени (обычно это от 2 до 5 минут), я разрешаю найти информацию любым способом: в учебнике, в интернете, спросить у друга, «отличника» (однажды один хитрый ученик напрямую спросил у меня), позвонить и так далее. И когда процесс запущен, сильные ученики с удовольствием объясняют слабым, иногда школьники спорят друг с другом, находя верное решение. Общаясь, дети говорят, слушают, замечают ошибки, обогащают свои знания, учат и учатся. В первый раз это вызвало большое удивление и даже азарт. Но это в идеале. Безусловно, в Сингапурской методике обучения также есть свои минусы. Эта целая система законов и правил, которой сначала надо всех обучить. Это и железная дисциплина, и большая подготовка учителя, и строгий регламент каждого вида деятельности. Ну и подбор школьников в одном классе с разным уровнем воспитания, затрудняет применение такого метода обучения на постоянной основе. Поэтому я использую только фрагменты и не на всех уроках.

Невозможно применять в полном объеме какую-то одну технологию. Каждый новый урок — это новая идея увлечь и заинтересовать школьников с конкретного класса. А идеи приходят во время работы. Иногда, особенно после шумной и эмоциональной перемены, я свой урок начинаю: «А вы знаете, что...» и привожу несколько интересных фактов, не обязательно по математике. Это вызывает удивление, интерес, а значит, привлекает внимание, и я продолжаю занятие уже по намеченному плану.

И в заключении, каким бы ни было крутым образование, важно понимать, это, как минимум, двусторонний процесс. Не важно, как компетенции преподносятся, важно насколько они принимаются ребенком, насколько они ему нужны, делают ли они его счастливым. Есть ли интерес... И вообще. Это многосторонний процесс. Важно, как общество на него реагирует. Образование XXI века все больше отвечает на запрос учеников и их родителей и становится все более открытым и неформальным. Это приводит к более практическим технологиям, которые позволяют получить реальный, жизненный опыт. И, безусловно, образование остается важнейшей частью общественной системы, главной целью которой является возможность помочь подрастающей личности найти и реализовать себя. А мы, современные педагоги, работаем, чтобы это осуществлялось.

**Шуткова Ю. А.,
музыкальный руководитель,
МАДОУ детский сад № 18
комбинированного вида**

Технология «Легокостюмирование» - как инновационная форма работы по созданию и использованию театральных костюмов в работе с воспитанниками

Новая педагогическая технология, которая позволит максимально эффективно создавать и использовать театральные костюмы в работе с детьми, превращая костюмирование в увлекательную игру, совместное творчество по «конструированию» оригинальных сценических образов, индивидуальных карнавальных костюмов и модных комплектов одежды для детских выступлений. Технология создана на основе методики создания и использования костюмерной в детском саду «Играем. Наряжаемся. Выступаем», А.И. Бурениной, А.В. Янковской

Сегодня важно прививать детям культуру в широком значении этого слова: это не только знакомство с творчеством писателей, художников и музыкантов, это в том числе, и культура быта, культура потребления, культура использование одежды, оценивая ее качества.

Сценические костюмы могут быть необходимыми не только для выступлений детей, они также могут использоваться и в других образовательных целях и ситуациях:

- как игровой материал, наподобие конструктора – создание из отдельных деталей сценического образа;
- быть основой знакомства с национальной культурой разных народов;
- послужить темой познавательного детско-взрослого проекта;
- использоваться детьми в свободных театрализованных играх (ряжение, сочинение сказок, импровизированных концертах и детских представлениях);
- применяться в коррекционной работе с детьми, имеющими особые возможности развития;
- быть в свободном доступе и побуждать детей к самостоятельной творческой деятельности;
- использоваться в воспитании у детей эстетического вкуса, чувство стиля, понимания соответствия одежды различным жизненным ситуациям (одежда для дома, для театра, для спорта, для работы, и т.д.).

Организация тематических мероприятий с применением технологии «Легокостюмирование»

Первый шаг – это определение темы. И поскольку речь идет об одежде, умение ее правильно подбирать и носить, соответственно выбираются (или разрабатываются самостоятельно) на заданную тему.

Второй шаг – познакомиться со сценарием, и спланировать предварительную работу с педагогами, детьми и их родителями. Данная работа может быть представлена в виде проекта.

Третий шаг – проанализировать имеющиеся костюмы, атрибуты и определить, что необходимо дополнить для реализации данного сценария. Анализ делается на основе рекомендаций методики костюмирования: определяется необходимое количество базовых и универсальных костюмов, а также конкретных дополнений и аксессуаров. К этому процессу привлекаются все участники проекта: педагоги, дети и их родители.

Четвертый шаг – непосредственная работа с детьми (беседы, разучивание музыкального материала, игры в ряжение, дидактические игры на тему «Одежда», «История моды», «Профессии», «Этикет», просмотр видеофильмов и др.)

Пятый шаг – проведение тематического развлечения.

Шестой шаг – обсуждение с детьми полученных впечатлений.

Седьмой шаг – рефлексия результатов работы с коллегами, дальнейшее перспективное планирование развития этого направления.

Данный алгоритм работы является универсальным и может применяться при реализации любого сценария.

Технология «Легокостюмирование» - это целенаправленная педагогическая деятельность, позволяющая решать целый комплекс задач в развитии и воспитании ребенка. Данное направление является актуальным и современным, поскольку мы живем в эпоху потребления и сегодня важно формировать потребительскую культуру, способность экономно и разумно, со вкусом подходить к созданию своего собственного гардероба. От умения правильно одеваться зависит очень многое: и коммуникация со сверстниками, и социализация, и взаимоотношения, и карьера, и личная жизнь. А учимся мы этому важному умению с раннего детства.

Литература:

1. Буренина А.И., Янковская А.В. Играем. Наряжаемся. Выступаем. Методика создания и использования костюмерной в детском саду: метод.пособие.- СПб.: АНА ДПО «Аничков мост», 2017. – 48 с.

**Щербакова И.А.,
воспитатель
МКДОУ детский сад № 6**

Технология: рисование гуашью по стеклу

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Развитие самостоятельного детского творчества, поддержка инициативы детей - одна из основных задач кружковой работы с детьми дошкольного возраста. В результате продуктивных видов деятельности у ребенка появляется возможность создать продукт творческого характера. Новизна открытий, которые делает ребенок, носит субъективный для него характер, что и является важной особенностью творчества ребенка дошкольного возраста. Данная технология направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться. Считается, что именно через творчество раскрывается истинная сущность и внутренний мир человека. Регулярные занятия росписью по стеклу способствуют развитию навыков рисования, включая постановку руки и восприятие цвета, а также развитию воображения и творческого потенциала и у детей, и у взрослых.

В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Процесс рисования: гуашь (именно ее свойства лучше подходят для рисования по стеклу) скользит мягко, ее можно размазывать и кистью, и пальцами, так как она не впитывается в материал поверхности и долго не высыхает. Прямо в процессе рисования стекло можно промыть мокрой губкой, нанести новый рисунок, снова смыть. Наиболее доступная, эффективная, соответствующая возрастным особенностям этого детского возраста форма работы с детьми является групповая, т.к. позволяет работать с более широким кругом детей, воздействует на эмоционально- аффективную сферу ребенка. Как правило, дети выполняют задания индивидуально, каждый создает свой рисунок или изображение. Но особое удовольствие доставляет создание коллективных работ — общих картин, композиций, где объединяются изображения, созданные всеми участниками.

Для росписи по стеклу нам потребуется простая гуашь, художественные кисти и творческий подход.



Использование трафаретов и раскрасок, дает возможность заниматься данным видом творчества даже людям без особенных художественных навыков. Нужно положить выбранный рисунок под стекло и можно раскрашивать. Для более чёткого выразительного образа контур рисунка можно прорисовать чёрной гуашью с добавлением клея. Расписывать стекло можно, используя свой сюжет, но если вы не знаете или не умеете рисовать, это не проблема. За вас все уже нарисовали, берете любой трафарет, переносите рисунок с помощью копировальной бумаги и раскрашиваете. При работе с красками необходимую помощь могут оказать зубочистки (проколоть образовавшиеся пузырьки воздуха), тонкие кисточки (подвести краску в труднодоступный участок рисунка), ватные палочки (ими вытираем перетекающую краску). Наносить рисунок можно с помощью поролоновой губки. Методом ритмичного примакивания, наносится задуманный сюжет или фон вокруг композиции. Для этого необходимо дождаться, когда рисунок высохнет, перевернуть и накладывать гуашь нужного цвета, не боясь зайти за контуры рисунка. Одним из видов рисования на стекле является техника «монотипия». Когда на стекло наносится краска в стиле мозаики, хаотичными мазками. Затем прижимают альбомный лист. Получившийся оттиск после высыхания можно дорисовать по собственному воображению. Полезные советы для начинающих:

- Выбирать простые понятные рисунки. Простые рисунки легче расписывать и так можно быстрее приобрести навык в росписи.
- При росписи краски водой не растворять, они уже нужной консистенции.
- Для нанесения декоративного контура, рисунок на стекле должен сохнуть несколько часов.

Литература:

1. Витражи своими руками / [сост. Г. А. Серикова]. – М.: РИПОЛ классик, 2011.
2. Витражи: Руководство по технологии изготовления / Фостер Вив, пер. Борисов М. Б. – М.: Арт-родник, 2013.
3. Ветлугина, Н.А. Методы эстетического воспитания и художественного обучения / Н.А. Ветлугина // Основы дошкольной педагогики. – М.: Педагогика. 1980.
- 4.. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. / Психологический очерк. 2-е изд.- М.: Просвещение, 2004.
5. Казакова Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2005.
6. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. Конспекты занятий рисованием, лепкой, аппликацией. Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение. 1985 г.

РАЗДЕЛ 5. «ТОЧКА РОСТА» КАК КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Боголюбова Н.В.,
руководитель ЦО «Точка роста»
МАОУ СОШ № 9**

Центр образования «Точка роста» как часть образовательного пространства школы

Национальный проект «Образование» включает в себя 10 проектов и четыре образовательных направления: внедрение эффективных механизмов управления; повышение квалификации, подготовка и переподготовка профессиональных кадров; создание современной инфраструктуры; обновление содержания образования.

В федеральном проекте «Современная школа» делается акцент на модернизацию образовательного пространства, применение и внедрение новых технологий. В рамках этого проекта на базе МАОУ СОШ № 9 в 2021 году был открыт Центр образования технологической и естественно-научной направленностей «Точка роста». Центр образования «Точка роста» МАОУ СОШ № 9 реализует инновационный проект «РОСТИК»: Развитие + Образование + Содружество + Творчество + Информативность + Креативность.

Проект «РОСТИК»: представлен пятью интегрированными проектами: «Образовательные и дополнительные общеобразовательные программы», «Полезные перемены», «Проектная деятельность обучающихся педагогов и родителей», «Профориентация», «Интеллектуальные конкурсы, олимпиады, турниры». Данные проекты позволяют повысить охват обучающихся программами дополнительного образования технологической и естественно-научной направленностей с использованием современного оборудования, а также возможность формирования индивидуальных образовательных маршрутов не только обучающихся, но и педагогов, которым предстоит решать вопросы формирования «гибких» компетенций у школьников.

Проект «Образовательные и дополнительные общеобразовательные программы»

Создание центра позволило обновить содержание и совершенствование методов обучения предметных областей «Технология», «Информатика», «Физика», «Химия», «Биология». Работа центра обеспечивает организацию образовательного пространства для развития общекультурных компетенций, естественнонаучного и технологического образования, формирование условий для реализации разноуровневых дополнительных общеобразовательных программ, проектной деятельности и творческой самореализации детей, педагогов и родителей.

Проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование» ориентирован на получение дополнительного образования с ранней профориентацией, возможностью применения дистанционного обучения талантливых детей, разработку программ обучения по индивидуальным образовательным маршрутам. Используя современное оборудование и возможности Центра (цифровые лаборатории, электронные датчики, цифровые микроскопы, комплекты современного лабораторного оборудования) обучающиеся школы, в том числе ученики 10 класса технологического профиля, получают возможность выполнять практические работы по физике, информатике на профильном уровне. На уроках информатики благодаря применению 3D-принтера и новых инструментов дети работают с новейшими мощными компьютерами и интерактивными комплексами, формируют компетенции: 3D-моделирование, прототипирование, компьютерное черчение, технологии цифрового пространства.

Образовательная деятельность нашего центра представлена 16 дополнительными общеобразовательными программами: 8 программ естественнонаучной направленности, 8

программ информационной и технологической направленности. Дополнительные образовательные программы позволяют выстроить индивидуальный образовательный маршрут каждому обучающемуся центра.

В целях развития цифрового образования, расширения технического кругозора и содействия ранней профориентации школьников в феврале 2023 года на базе Центра образования «Точка роста» МАОУ СОШ № 9 тридцать шесть школьников Тавдинского городского округа получили возможность в очном формате обучаться по программе Федерального проекта «Код будущего» – «Игры на PYTHON от идеи до продвижения». В рамках сетевого взаимодействия с образовательными организациями Тавдинского ГО центр образования «Точка роста» заключил договоры на реализацию дополнительной общеобразовательной программы «Исследователь» с МАОУ СОШ №1 и реализацию практической части образовательной области «Технология» по программе «3Д макетирование и прототипирование» с МКОУ СОШ с. Кошуки и МКОУ ООШ с. Крутое. Второй учебный год Центр разрабатывает краткосрочную образовательную программу внеурочной деятельности в осенний каникулярный период для учащихся 4-5 классов «Моя школа».

Профессия учителя предполагает постоянное личное и профессиональное развитие. Чтобы идти в ногу со временем и уметь работать с новым оборудованием педагоги Центра постоянно совершенствуют свои знания и умения. Центр осуществляет анализ и подбор кадрового состава, обеспечивает участие педагогов в курсах повышения квалификации, семинарах, вебинарах, программах переподготовки кадров. На базе центра проходят методические семинары городских методических объединений Тавдинского городского округа: «Развитие естественно-научной грамотности на уроках биологии» (апрель 2022), «Формирование функциональной грамотности обучающихся» (декабрь 2021).

Проект «Профориентация»

Обучающиеся школы ежегодно участвуют в проекте ранней профессиональной ориентации «Билет в будущее», в системе открытых онлайн-уроков «Шоу профессий», «Проектория», посещают Дни открытых дверей УрФУ, УрГПУ и других образовательных организаций Свердловской и Тюменской областей.

На базе Центра образования «Точка роста» проходят тематические встречи с представителями различных профессий, внеклассные мероприятия.

Проект «Проектная деятельность»

Разработка направлений проектной деятельности в соответствии с уровнями общего образования осуществляется через систему школьных конкурсов.

За два года работы в Центре образования «Точка роста» успешно проведены различные конкурсы и мероприятия. Это конкурс логотипов и маскот для школьных объединений, конкурсы-выставки работ «Новогодние фантазии», «Военная техника», конкурс моделей зданий и сооружений, социальные проекты «Школа нового тысячелетия», «Школьный двор». В рамках всероссийских интернет-уроков «Атомный урок», «Урок Цифры», Всероссийская лабораторная работа «Универсалиум» ребятами выполняются проектные задания.

Обучающиеся центра систематически принимают участие в муниципальных, областных и всероссийских конкурсах проектных работ: Уральская проектная смена, Тест-Драйв УрФУ, образовательные программы «Сириус» по физике, информатике, биологии и химии.

Проект «Интеллектуальные конкурсы, олимпиады, турниры»

Наши ученики принимают участие в различных олимпиадах, интеллектуальных конкурсах, соревнованиях, тем самым обеспечивается интеграция урочной и внеурочной деятельности.

В 2022-2023 учебном году обучающиеся нашего центра приняли участие в таких мероприятиях как школьный и муниципальный этапы ВсОШ (97 обучающихся), олимпиада «Изумруд» УрФУ (7 призеров заочного этапа), олимпиада «Ближе к

Дальнему» (16 участников), Всероссийский экологический диктант (67 участников, 13 победителей и призеров), межрегиональная квест-викторина «На перекрестке наук» на платформе ЯКласс (40 участников, 2 призера), областная выставка моделей роботов (2 место), открытый областной конкурс инженерных решений (13 участников), муниципальный конкурс рационализаторов и изобретателей «Удиви нас» (3 участника, 1 место), муниципальная конкурснo-развлекательная игра «Лего» (4 участника, 2 место).

Проект «Полезные перемены»

Совместно с Центром детских инициатив МАОУ СОШ № 9 обучающиеся центра проводят различные тематические мероприятия, выступая в роли наставников для младших школьников.

В течение 2022-2023 учебного года проводятся активные перемены: «День пингвинов», «Изобретения, креативность и мышление», «Скоростная сборка модели Лего», «День ручного почерка». Ученикам предлагаются различные задания на развитие логического мышления и креативности.

Одной из важных функций центра является медиасопровождение учебно-воспитательных мероприятий с участием детей, педагогов, родителей. Публикация статей на сайте образовательной организации, в социальных сетях (группа в ВК), отчет перед родительской общественностью, проведение экскурсий и Дней открытых дверей центра – обязательное условие в работе Центра.

Прошло два года. Становится заметно, что ребята, посещающие объединения «Точки роста», отличаются более высоким уровнем владения технической терминологии, навыками прогнозирования, планирования, личностного общения.

Наши школьники увлечены конструированием, созданием различных проектов, командной работой, общением друг с другом. Поддерживая успехи ребят, надеемся на то, что их заинтересованность внеурочной проектной деятельностью в технологическом и естественно-научном направлениях, может стать базой для будущей профессии, хобби, увлечения на долгие годы.

РАЗДЕЛ 6. ЦИФРОВАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ СИСТЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Абушкевич И.В.
старший воспитатель
МАДОУ «Детский сад №2»
Кауц М.В.
учитель-логопед
МАДОУ «Детский сад №2»

Внедрение цифровых технологий в образовательный процесс ДОО

В настоящее время, начиная с раннего возраста, ребенка окружает цифровое пространство. Для современных детей игровая деятельность с помощью компьютерных технологий является более привлекательной, чем «живая» игра. Для развития познавательной и исследовательской деятельности компьютерные средства являются доступным способом получения новых знаний и впечатлений. Детям очень нравится «живое» обучение. Работая на интерактивной доске, передвигая на ней изображения, переставляя буквы или цифры, ребенок воспринимает информацию не только визуально, но и кинестетически. И.М. Сеченов считал, что «ощупывающие» движения рук, как и глаз, играют огромную роль в восприятии мира, поэтому развитие кинестетического канала в детстве очень важно для ребенка.

Современных детей называют «поколением Z», им жить в эпоху искусственного интеллекта. Поэтому, цифровизация в детских садах сформулирована как стратегическая задача в законодательных и нормативных документах: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, проект «Уральская инженерная школа», Федеральный проект «Цифровая образовательная среда», в рамках проекта «Образование».

Цель Федерального проекта «Цифровая образовательная среда»: создание к 2024 г. во всех образовательных организациях современной и безопасной цифровой образовательной среды, обеспечивающей высокое качество и доступность образования всех видов и уровней [5].

Мы понимаем цифровизацию не как отказ от традиционного образования, а как альтернативу, подспорье для него, новые удобные инструменты. Как сказал Йозеф Этвеш «Если мы хотим идти вперед, то одна нога должна оставаться на месте, в то время как другая делает следующий шаг...». Разумное применение цифровых технологий в дошкольной образовательной организации позволяет сделать занятие насыщенным, интересным и занимательным для ребенка, дает возможности разнообразного представления информации, формирует психические процессы и мотивацию. Цифровая трансформация позволяет активизировать ребенка на занятии, усилить усвоение материала, а также разнообразить содержание игры дошкольника.

Находясь в постоянном поиске, мы вышли на портал «Образовариум».

Открытая образовательная онлайн-платформа, это находка для педагогов дошкольного образования. Платформа имеет разнообразные учебные ресурсы по всем образовательным областям с методической поддержкой: «Знай больше с Робобориком!», «Стань школьником с Робобориком!», «Студия знаний Робоборика», «Аудиокниги Робоборика»,



«Окружающий мир с Робобориком» (плакаты для детей).

Нам не составило труда встроить все продукты онлайн-ресурса в наш образовательный процесс, т.к. они разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ДО,

включают все базовые понятия, которые необходимо освоить детям на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Курс «Знай больше с Робобориком!» предназначен для проведения занятий с детьми младшего дошкольного возраста, он включает 95 тем.

Направления обучения:

- формирование элементарных математических представлений;
- ознакомление с предметным миром;
- ознакомление с миром природы;
- ознакомление с социальным миром.



Младшие дошкольники еще только начинают знакомиться с цифровыми ресурсами, время работы с компьютером очень невелико, поэтому курс «Знай больше с Робобориком!» не имеет привязки к календарно-тематическому планированию, что значительно расширяет возможности его использования.

Комплект ресурсов по каждой теме включает:

- обучающий анимационный ролик,
- интерактивные задания.



Курс «Стань школьником с Робобориком!» предназначен для работы с детьми 6–7 лет на этапе предшкольной подготовки.

Особенности курса

- основные направления обучения и развития дошкольников;
- комплексно-тематическое планирование на

учебный год;

- тематический принцип подбора материала, обеспечивающий интеграцию образовательных областей;
- комплекс ресурсов, необходимых для подготовки и проведения занятий по любой теме;
- подробные методические рекомендации.

Комплект ресурсов по теме занятия включает:

- интерактивные задания;
- обучающий анимационный ролик;
- задания для формирования раздаточных материалов;
- примерный план проведения образовательной деятельности.

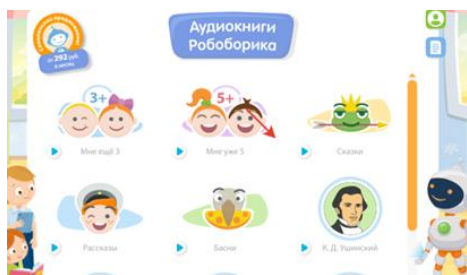


Кроме этого, в курсе используются дополнительные элементы геймификации.

Курс «Студия знаний Робоборика» предлагает набор обучающих и развивающих видеозанятий для детей дошкольного возраста 5–7 лет и направлен на всестороннее развитие каждого ребёнка, получение и закрепление актуальных для возраста знаний, развитие интеллектуальных способностей, а также раскрытие творческого потенциала.

В данном курсе 44 видеозанятия, которые разделены на две части по тематическому принципу: «Окружающий мир и математика», «Основы грамоты и творчество».

Ресурс «Аудиокнижки Робоборика» представляет собой мультимедийную хрестоматию и предназначен для ознакомления детей 3–7 лет с художественной литературой. В содержании представлено более 50 литературных произведений разных жанров (сказки, басни, рассказы), соответствующих кругу детского чтения, обозначенному в программах дошкольного образования, каждое из которых включает



комплект ресурсов, а именно:

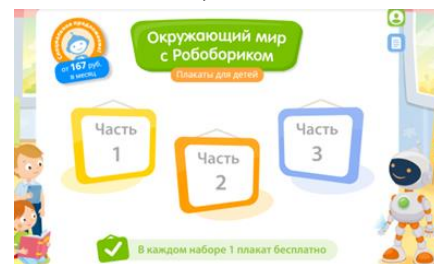
- аудиокнигу с красочными иллюстрациями и анимацией;
- интерактивное задание на пересказ;
- задания и вопросы для формирования раздаточных материалов.

Основное предназначение предлагаемого онлайн-продукта – ознакомление дошкольников с детской литературой и приобщение к культуре чтения в рамках речевого развития, однако за счет жанрового и тематического разнообразия его можно применять для решения задач разных образовательных областей.

Ресурс «Окружающий мир с Робобориком» (плакаты для детей)

Предлагаемый набор электронных плакатов познакомит детей с окружающим миром. Использование набора плакатов будет способствовать созданию информационно-образовательной среды, стимулирующей активные формы познания.

Основное предназначение предлагаемых пособий – ознакомление с окружающим миром в рамках познавательного развития.



Особенности:

- понятное и доступное детям наглядное средство обучения;
- комплект из 3 частей (32 плаката) отражает наиболее актуальные темы по окружающему миру;
- содержание плакатов позволяет решать задачи всех образовательных областей;
- включает подробные методические рекомендации;
- каждый плакат выполнен в виде сюжетной картинки или серии сюжетных картинок;
- возможности масштабирования отдельных частей;
- к каждому плакату разработаны примерные вопросы и задания.

Учебные ресурсы платформы «Образовариум» являются не только средством обучения и воспитания детей, но и помощником, организующим процесс коммуникации, объединяющим педагогов, родителей и дошкольников для совместной деятельности.

У каждого педагога на платформе имеется личный кабинет, где он может отследить результаты работы, как группы детей, так и индивидуальную статистику работы с курсом, проанализировать трудности в выполнении заданий каждым ребенком, назначить задания группе или отдельным воспитанникам. У каждого воспитанника есть код доступа для входа на платформу, где родители могут увидеть и выполнить с детьми задание, которое назначил педагог.

С родителями всех групп были проведены собрания «Всеобуч», на которых презентовали продукты ресурса, обучили родителей работе с продуктами. Специально для родителей были разработаны пошаговые рекомендации работы с курсом, буклеты. И как результат 70% родителей активно пользуются ресурсом.

Дети могут принять участие в интеллектуальных соревнованиях - олимпиадах, викторинах, конкурсах, что является отличной возможностью раскрыть их потенциал. А детям, пропускающим занятия в детском саду, ресурс стал незаменимым помощником в освоении программного материала.

У педагогов есть возможность повышать свою квалификацию на платформе через видеоконференции, вебинары, конкурсы педагогического мастерства.

По отзывам педагогов и родителей уже сейчас можно с уверенностью заявить, что использование интерактивного ресурса в тройственном союзе педагог-ребенок-родитель, дает отличные результаты.

Таким образом, использование ресурсов платформы «Образовариум» в цифровом пространстве ДОО, повышает познавательную активность и интерес детей, с учетом всех видов детской деятельности, возрастных и индивидуальных особенностей, создаются условия для активного взаимодействия всех участников образовательного процесса.

Литература:

1. Методические рекомендации для педагогов «Стань школьником с Робобориком» - [Методические рекомендации для педагога \(3\).pdf](#)
2. Методические рекомендации для педагогов «Знай больше с Робобориком» - [242e71e196ed12b3446ba4ae021df6c7.pdf \(nd.ru\)](#)
3. Методические рекомендации по использованию набора электронных плакатов для ознакомления с окружающим миром в дошкольных образовательных организациях - [968cb9a1e74c8b9092e0e2290506da19.pdf \(nd.ru\)](#)
4. Методические рекомендации онлайн-продукта «Аудиокниги Робоборика» - [Методические рекомендации для педагога \(4\).pdf](#)
5. Паспорт Федерального проекта «Цифровая образовательная среда» в рамках национального проекта «Образование», утверждён на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам.-2018.- С.21).

**Гураль А.П.,
старший тренер-преподаватель
ЦТиК ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер»**

Дистанционный характер обучения по ДООП физкультурно-спортивной направленности по спортивному туризму с использованием электронной рабочей тетради

Жизнь настоятельно требует внедрения в практику учебных заведений новых, более прогрессивных методов обучения. Эти методы должны быть такими, чтобы у обучающихся возник интерес к изучаемым предметам, а средства подачи знаний, процесс получения и способ их преподавания стояли бы на уровне современной науки. Это значит, что в учебный процесс необходимо разумно привлекать технические и иные средства обучения.

В каждом конкретном случае требуется своя система средств обучения, т. е. своя система дидактического обеспечения. Дидактическое обеспечение — предметная поддержка учебного процесса, представляющая собой совокупность ряда ресурсов, среди которых можно выделить: учебники, справочники; сборники заданий; рабочие тетради; демонстрационные и раздаточные пособия; различные наглядные пособия; учебное кино; презентации; компьютерные программы; тесты.

В последнее время всё более популярными и перспективными средствами обучения являются рабочие тетради. Они представляют собой особый жанр учебной литературы. Рабочая тетрадь — разновидность учебного пособия с печатной основой, которое содержит задания для самостоятельной работы в нем обучающихся [1].

Использование рабочих тетрадей в учебном процессе способствует: качественному усвоению учебного материала; приобретению и закреплению практических умений и навыков; формированию у обучающихся умений самостоятельной работы и самоконтроля; развитию мышления, активизации учебно-познавательной деятельности; организации контроля за ходом учебного процесса.

Можно выделить следующие преимущественные дидактические возможности рабочих тетрадей:

— оперативное предъявление обучающимся заданий для выполнения упражнений, самостоятельных и контрольных работ;

- наличие необходимых технико-технологических сведений, рекомендаций и указаний для выполнения заданий, в некоторых случаях ответы на задачи;
- индивидуализация учебного процесса.

В данной статье приведена в пример рабочая программа к ДООП физкультурно-спортивной направленности по спортивному туризму, которая предназначена для педагогов дополнительного образования и обучающихся по данной программе. Целью рабочей тетради является повышение качества образовательного процесса. Работа с тетрадью способствует формированию мотивации обучающихся на усвоение данного курса, структурирует уже имеющиеся знания, является одним из методов оценки уровня усвоения программы в целом.

Для отслеживания динамики обучения разделы сгруппированы в 3 тематических модуля, из которых пока предлагаем на ваше рассмотрение содержание первого из них «Первый модуль».

Туристско-спортивная подготовка включает в себя следующие разделы программы:

- Основы туристской подготовки;
- Основы туристско-спортивной подготовки;
- Организация туристского быта в полевых условиях;
- Обеспечение безопасности». [2].

В настоящее время существует только первый модуль в формате онлайн курса, размещенный на информационной платформе ПИОНЕР-ОНЛАЙН, но сейчас ведется работа по преобразованию методических материалов в формы дистанционного обучения, эффективно используемые на данном информационном ресурсе, и в дальнейшем планируется размещение на нем оставшихся двух модулей: «Топография и ориентирование» и «Общая и специальная физическая подготовка».

Тетрадь может использоваться как на учебных занятиях, для проведения групповых занятий и контрольных срезов, так и дома, для выполнения индивидуальных заданий.

Бурное развитие информационных и сетевых технологий в последние десятилетия привело к созданию большого числа различных информационных систем, в том числе и систем, ориентированных на использование в сфере образования. Широкое распространение получила дистанционная форма обучения, которая обладает рядом преимуществ перед традиционной [3].

Каждый день появляется все больше возможностей для информатизации всех сфер человеческой деятельности, в том числе и в образовании. Электронные ресурсы для совершенствования и контроля процесса обучения пополняются новыми продуктами.

Электронная тетрадь — это современная интерактивная модель обучающего ресурса в учебной деятельности [4].

Одно из главных преимуществ электронной рабочей тетради — возможность работы с ней обучающимся разного уровня подготовленности. Обучающийся может возвращаться к пройденному материалу или брать опережающий материал. Электронная рабочая тетрадь помогает провести индивидуальный контроль знаний и умений обучающихся.

Работа с электронной рабочей тетрадью позволяет:

- увидеть сильные и слабые стороны обучающегося, как в теоретической, так и в практической деятельности;
- выявить уровень знаний, умений и навыков для каждого обучающегося;
- найти лучший вариант для совершенствования процесса обучения;
- использовать время на занятии более рационально;
- мотивировать отстающих обучающихся к усвоению учебного материала.

Электронная рабочая тетрадь, созданная на информационной платформе ПИОНЕР ОНЛАЙН, представлена в формате онлайн курса и имеет вид теста, обладающего следующей структурой:

1. Пройти на сайт по ссылке: <https://pioner-online.ru/>
2. Зарегистрироваться на сайте;
3. Создание личного кабинета;
4. Войти в курс «Спортивный туризм»;
5. В ход занятия выбрать окно «Рабочая тетрадь»;
6. Нажать курсором на вкладку «Модуль 1»;

Открывается тест из 40 вопросов, на которые нужно ответить.

Процесс создания электронной тетради включает пять этапов:

1. сбор необходимых материалов по предмету и перевод их в электронный вид;
2. анализ программных средств и обоснование их выбора для реализации электронной тетради;
3. разработка структуры рабочей электронной тетради;
4. проектирование электронной рабочей тетради;
5. внедрение электронной тетради в учебный процесс.

Результатом работы стало внедрение электронной рабочей тетради в процесс обучения. Тетрадь находится в открытом доступе в сети Internet: <https://www.pioner72.ru/upload/DOC/Рабочая%20тетрадь%20Гураль%20А.П%2001.09.2021.pdf>

Она обладает современным дизайном, возможностью включать актуальные способы представления информации, обучающие программы, интерактивные средства контроля и самопроверки знаний и умений.

Несмотря на то, что на сегодняшний день разработано множество информационных систем, реализующих тот или иной подход и используемых обучающимися при самостоятельном дистанционном обучении, идея создания электронных рабочих тетрадей в них не стала отдельным предметом изучения. Именно по этой причине эта форма рассматривается в рамках данной статьи.

Список литературы

1. Ханипова Е. Х. Рабочая тетрадь как дидактическое средство обучения / Е.Х. Ханипова // Иновация в науке – 2015. – №10 (47). – С. 77.
2. Гураль А.П. Рабочая тетрадь по ДООП «Спортивный туризм». – Тюмень, 2021. – С. 1–22.
3. Мицель, А. А. Дистанционное образование как составляющая процесса формирования единого образовательного пространства / А. А. Мицель, Е. В. Молнина // Открытое образование. – 2006. – № 2. – С. 59–65.
4. Зейналов Г.Г. Информатизация образования: анализ некоторых теоретических проблем // Гуманитарные науки и образование. 2015. № 3. С.32-37.