

**РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ  
СВЕРДЛОВСКАЯ ОБЛАСТЬ**

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОРГАН УПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЕМ -  
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЕМ  
ТАВДИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЦЕНТР  
ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ И ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГАРМОНИЯ»**

**Сборник  
статей по материалам  
открытого Фестиваля инновационных практик  
в системе образования  
Тавдинского городского округа**

**Выпуск 5  
2024г.**

## **Представлены материалы Фестиваля инновационных практик в системе образования Тавдинского городского округа**

**Цель:** распространение инновационного педагогического опыта, повышение профессионального мастерства, уровня профессиональных компетенций педагогов.

### **Задачи:**

- представить инновационный опыт эффективных педагогических технологий, форм, методов обучения, воспитания и развития личности;
- обобщить и распространить инновационный опыт педагогических работников и образовательных организаций.
- создать банк инновационных педагогических технологий через издание сборника методических материалов по итогам Фестиваля.

**Организаторы фестиваля:** МОУО – Управление образования ТГО, информационно – аналитический центр, Совет по развитию инновационной деятельности в системе образования ТГО, муниципальный опорный центр.

**Участники фестиваля:** руководители и педагогические работники образовательных организаций Свердловской облпсти

**Фестиваль рассчитан на широкий круг участников.**

**Электронное издание**

**Материалы публикуются в авторской редакции**

## Содержание

### РАЗДЕЛ 1. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА

<b>Бабинцева Е.В.</b> , воспитатель, МКДОУ детский сад № 25, г. Тавда «Развитие речевой активности дошкольников через инновационные технологии»	6
<b>Васильева А. В.</b> , воспитатель МКДОУ Порошинский д/с №12 «Использование современных информационных коммуникационных технологий в развитии речи детей дошкольного возраста».....	8
<b>Конюхова Н.Д.</b> , тьютор общего сопровождения МКДОУ детский сад № 13 «Развитие педагогической компетентности родителей детей с ОВЗ во взаимодействии с образовательной организацией».....	11
<b>Морозова И.В.</b> , воспитатель МКДОУ детский сад № 6 «Технология «Хешпенинг» для детей раннего возраста».....	12
<b>Мухина И.В.</b> , педагог дополнительного образования МБУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» «Использование образовательной среды Scratch в формировании ИКТ-компетентности педагога и обучающегося».....	13
<b>Радняна Ю. А.</b> , учитель математики МКОУ СОШ №1 «Вероятность и статистика – ворота из школьной математики в жизнь».....	16
<b>Степаненко В.А.</b> , учитель-логопед БМАОУ СОШ №9 «Использование игровых технологий в формировании фонематического восприятия у детей с тяжелыми нарушениями речи младшего школьного возраста».....	17
<b>Тангочина О. В.</b> , учитель математики МАОУ СОШ п. Азанка «Организация проектной деятельности на уроках математики. Защита мини-проектов по геометрии».....	19
<b>Толокнова Е. С.</b> Тьютор МКДОУ детский сад № 6 «Инновационная технология «Прозрачный мольберт» нетрадиционное средство всестороннего развития детей с ОВЗ» .....	20
<b>Тренина Ф.Н.</b> , учитель –логопед МКДОУ д/с № 13 «Логоритмика как средство коррекции нарушений у детей дошкольного возраста».....	22
<b>Шатракова И.С.</b> , воспитатель МКДОУ детский сад № 6 «Ковролинография как одна из современных игровых технологий в обучении детей раннего возраста.....	25
<b>Шлапакова Н.В.</b> , воспитатель МКДОУ детский сад № 6 «Инновационная технология «Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки».....	27

### РАЗДЕЛ 2. ЛУЧШИЙ РЕАЛИЗОВАННЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ

<b>Абушкевич И.В.</b> , старший воспитатель МАДОУ «Детский сад №2» <b>Кауц М.В.</b> , учитель-логопед МАДОУ «Детский сад №2» «Онлайн-марафон «Финансовая грамотность в детском саду», как инновационная технология развития профессиональных компетенций педагогов».....	31
<b>Васильева М.А.</b> , педагог <b>Кадыкова М.В.</b> , педагог МАДОУ «Детский сад №2» «Первые шаги в анимацию».....	33
<b>Мартюшова Л.Н.</b> , воспитатель МКДОУ Обуховский детский сад «Реализация проекта «Здоровый малыш» как необходимое условие успешной адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада».....	34
<b>Мельцова М.М.</b> , педагог-психолог, <b>Морева Н.А.</b> , учитель-логопед, МАДОУ детский сад ГО Красноуфимск «Инновационный проект «За руку с семьей» в рамках реализации детско-родительского клуба».....	37
<b>Можевитина А.А.</b> , воспитатель МАДОУ детский сад 7, ГО Красноуфимск «Реализация инновационного проекта «МИР ГОЛОВОЛОМОК» смарт-тренинг для познавательного развития дошкольников.....	41

<b>Свириденко И. Н.</b> , учитель-логопед МАДОУ детский сад 1 ГО Красноуфимск «Проект «Детская журналистика и развитии речи» детей старшего дошкольного возраста».....	43
<b>Стенина А.В.</b> , педагог дополнительного образования МБУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие» «Повышение учебной мотивации обучающихся средствами образовательной робототехники и 3D-моделирования».....	45
<b>Тимганова А.А.</b> , воспитатель МКДОУ «Порошинский детский сад № 12» Камышловский ГО «Доска планирования и «Мадбординг» в детском саду».....	48
<b>РАЗДЕЛ 3. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД АДАПТАЦИИ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА</b>	
<b>Куприна Е.В.</b> воспитатель, МАДОУ детский сад 7 ГО Красноуфимск «Наставничество – основа профессионального развития педагогов ДОУ».....	51
<b>Онухова Е.Ю.</b> , воспитатель МАДОУ ЦРР-Д/С № 9 «Теремок» «Наставничество - эффективный метод становления студента как будущего педагога».....	53
<b>РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННЫЕ МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ</b>	
<b>Атоманова Ольга Владимировна</b> , педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 2» «Программно-методический комплекс «Игропанорама», как средство сенсорно-эмоционального и познавательного развития дошкольников с ОВЗ»....	56
<b>Бабинцева Е.В.</b> , воспитатель, МКДОУ детский сад №25, г. Тавда «Сказочные лабиринты игры», как средство интеллектуально - творческого развития детей раннего и дошкольного возраста.....	58
<b>Белаш А.В.</b> , воспитатель МКДОУ детский сад № 6 «Инновационная технология «Экологический сторисек».....	60
<b>Бланк Н.В.</b> , педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» «Применение технологии развития критического мышления в образовательной деятельности».....	63
<b>Воронцова Н. А.</b> , воспитатель МАДОУ №39, г. Сухой Лог «Применение интерактивных заданий при организации образовательного процесса, как средство развития познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста».....	65
<b>Голощанова Ю.М.</b> , воспитатель МКДОУ Обуховский детский сад «Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста»...	67
<b>Голубева И.А.</b> , старший воспитатель МКДОУ детский сад № 6 «Технология «Брейнрайтинг» (мозговой штурм) в методической работе старшего воспитателя».....	69
<b>Гордиенко А. А.</b> , музыкальный руководитель МАДОУ детский сад 2 «Инновационная технология музыкальной дидактической сказки как эффективный способ приобщения детей дошкольного возраста к базовым ценностям российского народа» .....	72
<b>Горохова Н.В.</b> , воспитатель МКДОУ детский сад № 6 «Инновационная технология «Дети – волонтеры».....	74
<b>Иванова Ю. А.</b> , учитель-логопед МКДОУ детский сад № 6 «Внедрение интерактивных технологий в логопедическую практику как средство формирования функциональной грамотности».....	76
<b>Ковязина А.А.</b> , учитель-логопед, МКОУ СОШ № 11, г.Тавда «Реализация программы курса внеурочной деятельности «пищу и радуюсь!» для обучающихся общеобразовательных классов в рамках инклюзивного образования».....	78

<b>Козлова С.Н.</b> , воспитатель МАДОУ «Детский сад №2» «Камешки Марблс, как технология всестороннего развития дошкольников».....	80
<b>Коновалова О.П.</b> , воспитатель дошкольного образования Филиал МКДОУ Баранниковский детский сад – Зареченский детский сад «Развитие связной речи у детей дошкольного возраста при работе с лэпбуком».....	83
<b>Красноперова А.А.</b> , воспитатель МКДОУ детский сад №6 «Использование инфографики в работе с детьми дошкольного возраста».....	85
<b>Криворогова Елена Владимировна</b> , педагог дополнительного образования, МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония» «Практика выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей в объединении «ROBOBEST».....	87
<b>Кузьмина М.Н.</b> , воспитатель МКДОУ Ожгихинский детский сад «Нейропсихологические игры для дошкольников».....	90
<b>Кухальская О.В.</b> , воспитатель МКДОУ детский сад № 12 «Нейробика для всех, или упражнения для развития мозга».....	91
<b>Ларионова И.В.</b> , учитель биологии МКОУ СОШ № 11 г. Тавда «Формирование функциональной (естественнонаучной, читательской) грамотности у обучающихся на уроках биологии».....	94
<b>Мальгина А.А.</b> , учитель физики, классный руководитель 5 класса МКОУ Шадринская СОШ «Коллективный образовательно-воспитательный маршрут».....	97
<b>Олтаржевская Н. В.</b> , учитель-логопед МАДОУ № 38 «Использование конструктора ТИКО «Грамматика» при коррекции речевых нарушений у детей с ОВЗ».....	99
<b>Родионова К.А.</b> , педагог-психолог БМАОУ СОШ № 9 г. Березовский «Развитие мышления школьников как одно из условий реализации личностно-ориентированного подхода в образовании».....	101
<b>Сухач Н.В.</b> , учитель начальных классов МКОУ СОШ № 9 «Эйдетика как система развития памяти и воображения младшего школьника».....	104
<b>Токарева Э.В.</b> , воспитатель МКДОУ Обуховский детский сад «Кейс-игра как современная образовательная технология».....	105
<b>Федякова Е.В.</b> , воспитатель МАДОУ детский сад 2, ГО Красноуфимск Образовательные маршруты выходного дня как эффективная форма взаимодействия с родителями.....	107
<b>Шевченко Е.В.</b> , воспитатель МАДОУ № 43 «Малыш», г. Сухой Лог «Изучение художественных произведений Среднего Урала с использованием набора MatataLab на примере сказов Бажова П. П.».....	110
<b>И.В. Шпис</b> , учитель-логопед БМАОУ СОШ №9 г.Березовский «Логоритмика с использованием степов, как эффективный метод преодоления речевых и двигательных недостатков детей с ОВЗ».....	111
<b>Шуткова Ю.А.</b> , музыкальный руководитель МКДОУ детский сад № 18 «Использование разноцветных трубочек POP TUB в работе музыкального руководителя с воспитанниками».....	113
<b>Якимова Е.В.</b> , воспитатель МКДОУ Ожгихинский детский сад «Использование метода «сказкотерапии» в работе с дошкольниками».....	114

## **РАЗДЕЛ 5. «ТОЧКА РОСТА» КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

<b>Кошелева А.О.</b> , руководитель центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» п.Азанка «ХАКАТОН как новый образовательный инструмент.».....	116
---	-----

## РАЗДЕЛ 1. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА

**Бабинцева Е.В.,**

**воспитатель,**

**МКДОУ детский сад № 25, г. Тавда**

### **Развитие речевой активности дошкольников через инновационные технологии**

В настоящее время наблюдается критическая ситуация в развитии речевой активности детей, что обусловлено рядом негативных факторов, влияющих на речевую функцию. В последние годы увеличилось количество детей, имеющих тяжелые речевые нарушения, поэтому проблема формирования речи у детей дошкольного возраста актуальна на сегодняшний день.

Начав работать в детском саду, столкнулась с проблемой, что дети испытывают трудности в овладении правильным звукопроизношением, коммуникативной деятельностью, у них наблюдается сниженная речевая активность, бедный словарный запас, такие дети имеют плохо развитую мелкую моторику, поэтому решила внедрять в повседневную практическую работу с детьми технологии, способствующие речевому развитию детей.

Цель: создание условий для эмоционального, речевого, сенсорного развития детей дошкольного возраста.

Задачи:

-создать развивающую предметно-пространственную среду в группе, направленную на развитие речи детей;

-изучить и внедрить в образовательную деятельность современные технологии по речевому развитию;

-развивать психические процессы (внимание, мышление, воображение, память).

Для формирования и активизации речевого развития, наряду с традиционными методами и приемами, в своей работе использую следующие инновационные технологии:

- игровые технологии;

- здоровьесберегающие технологии.

Для успешного решения задач стимулирования речевого развития, приняла решение создать в группе соответствующую развивающую среду, которая создает благоприятные условия для формирования речевых умений и навыков детей, не только в специально организованном обучении, но и в самостоятельной деятельности. Особое внимание уделила на создание центра сенсорного развития, где совмещены как традиционные игры и игрушки, так и современные игровые технологии.

Игра - это один из лучших способов развития речи и мышления детей. Она доставляет ребенку удовольствие и радость, а эти чувства являются сильнейшим средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую деятельность.

В своей деятельности для эффективного решения проблемы подобрала и разработала дидактические игры, которые использую в работе по развитию речи:

- настольно-печатные игры («Лото», «Найди пару», «Назови что делает», «Какой, какая, какое?» и т.д.);

- словесные игры («Угадай по голосу», «Кто как кричит?», «Назови правильно» и т.д.);

- игры с предметами («Дикие и домашние животные», «Назови игрушку» и т.д.);

- игры на развитие мелкой моторики рук (головоломки, сортеры, досочки Сегена, логические пирамидки, пазлы, игры с прищепками, шнуровки, игры-вкладыши, мозаики).

Использую в развитии речи детей элементы театрализованной деятельности.

В театрализованной игре формируется диалогическая, эмоционально - насыщенная речь. Театрализованные игры способствуют усвоению элементов речевого общения

(мимика, жест, поза, интонация, модуляция голоса). В своей группе использую все виды театра, для запоминания сюжета сказок пальчиковый, настольный, кукольный театры, маски, театр на палочках.

Метод сказкотерапии реализуется мной через театрализованную деятельность в режимных моментах, совместной и индивидуальной деятельности с детьми. В результате применения сказкотерапии, как эффективного метода для развития речи, ребенок приобретает немало новых, не свойственных именно своему характеру черт, такие как творчество, активность, эмоциональность, самостоятельность. Сказка обогащает словарный запас, развивает речевую активность и учит формулировать свои мысли и излагать их последовательно.

Положительный результат в речевой активности моих детей, дают сюжетно-ролевые и хороводные игры, которые способствуют развитию речевых навыков и умений. Дети в сюжетной игре разговаривают с игрушками, подражают голосам зверей, героям произведений, гудению самолета, поезда и т.д. Хороводные игры способствуют развитию выразительности речи и согласованности слов с движениями.

Конструирование в моей профессиональной деятельности является средством развития речевых функций у детей дошкольного возраста. Занятия по конструированию, способствуют развитию мелкой моторики и речевой активности. Конструирование дает возможность действовать с геометрическими модулями, на практике познавать их цвет, форму, величину, усваивать правильное название деталей, совершенствовать восприятие пространственных отношений.

Использую в работе с детьми игры с крупой. В процессе игры с крупой у детей развивается тактильно-двигательная чувствительность, координация движений кистей и пальцев рук, что способствует успешной работе по подготовке руки к письму. Игры с крупой оказывают благотворное влияние на социально-коммуникативное развитие дошкольников, в частности на формирование навыков общения, на взаимодействие детей между собой. С детьми играем в игры: «Сортировка круп», «Сухой бассейн из круп», «Найди геометрическую фигуру», «Найди предмет, который назову», «Сортер».

В свободной деятельности детей, применяю игры с кинетическим и кварцевым песком. Количество игр и упражнений с этим материалом можно придумывать множество, например, лепить фигуры из формочек. Необычная структура кинетического песка порождает творчество и развивает фантазию детей. Дети играют с кварцевым песком в игры: «Узоры на песке», «Поиск сокровищ», «Найди пару» и т.д.

Ни для кого не секрет, что маленькие дети любят игры с водой. Соединение этого увлечения со специальными пальчиковыми упражнениями в воде называется пальчиковой аквагимнастикой. А так как игры происходят в воде, а вода – одно из первых веществ, с которым дети начинают играть и экспериментировать, такие игры являются для них самым приятным способом обучения.

Детям интересно играть в игры: «Мыльные пузыри», «Плыви кораблик», «Сортер по цветам с пинцетом» и многие другие.

В своей работе использую разнообразные здоровьесберегающие технологии, которые помогают в образовательной деятельности на разных этапах занятия по развитию речи детей дошкольного возраста.

Кинезиология - позволяет выявить скрытые способности детей, расширить возможные границы головного мозга. Многие упражнения направлены на развитие физических и психофизиологических качеств, на сохранение здоровья и профилактику отклонений их развития.

Нетрадиционные методы Су-Джок терапия, массажные коврики для ладоней и пальцев рук обеспечивают развитие познавательной, эмоционально-волевой сферы ребенка и благотворно воздействуют на весь организм в целом.

Массажные коврики для стоп применяю в повседневной деятельности. Упражнения, направленные на активизацию поверхности стопы, оказывают терапевтический эффект, активно стимулируют речевые области коры головного мозга.

Неотъемлемой частью оздоровительных режимных моментов нашей группы являются: дыхательная, пальчиковая и артикуляционная гимнастики.

Упражнения дыхательной гимнастики использую как часть занятия, в качестве физкультминутки, релаксации или игрового упражнения.

Для выполнения пальчиковой гимнастики используем массаж и самомассаж кистей и пальцев рук, действия с мелкими предметами, пальчиковые игры статического и динамического характера.

Необходимость регулярного выполнения артикуляционной гимнастики обусловлена тем, что она способствует улучшению кровоснабжения артикуляционных органов, укреплению мышечной системы языка, губ, щек.

Применение в своей работе инновационных технологий для развития речевой активности детей, помогло мне повысить результативность образовательной деятельности, стремление к познанию окружающего мира и развития речи детей. У детей обогатился словарный запас: используют в речи синонимы, словообразование, прилагательные.

Создавая благоприятные условия для нормального речевого развития ребёнка в дошкольный период, мы закладываем прочную основу для всего последующего процесса обучения.

#### Литература

1. Белкина В. Н. Традиции и инновации в дошкольном образовании / В. Н. Белкина // Ярославский педагогический вестник. – 2016. – №4. – С. 23-29
2. Рыбинская Ю.В. Применение инновационных педагогических технологий в практике развития речи детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2023. № 1 (219). Часть 3. [Электронный ресурс] - URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/2023/219-3.pdf>
3. Шалтикова У. Е. Эффективность применения инновационных технологий в дошкольном обучении / У. Е. Шалтикова // Молодой учёный. – 2017. – №10.1 (144.1). – С. 97-100

**Васильева А. В.,  
воспитатель  
МКДОУ Порошинский д/с №12  
п/о Порошино**

### **Использование современных информационных коммуникационных технологий в развитии речи детей дошкольного возраста**

В современных условиях при широком внедрении новых информационных технологий актуальной остается проблема **развития речи ребенка - дошкольника**. Ведь именно от уровня **развития** его речевых способностей зависит дальнейшее овладение знаниями и полноценное **развитие**.

В таких условиях к нам в помощь приходит использование ИКТ, как один из источников мотивации. Возможности их здесь неисчерпаемы, что позволяет погрузить **дошкольников** в определенную игровую ситуацию, сделать непосредственно образовательную деятельность более содержательной, интересной, привлекательной и по-настоящему современной.

Согласно исследованиям ведущих специалистов в области компьютеризации образования Е.И. Машбицы, А.И. Яковлева, С.В. Гурьева, и др. к набору существенных преимуществ использования компьютера в обучении перед традиционными занятиями относятся следующие:

- информационные технологии значительно расширяют возможности предоставления учебной информации. (Применение цвета, графики, звука позволяет воссоздать реальный предмет или явление);

- использование компьютера позволяет существенно повысить мотивацию детей к обучению;

- ИКТ вызывают интерес у детей к образовательному процессу, способствуя наиболее широкому раскрытию их способностей, активизации умственной деятельности.

В настоящее время ИКТ начинают занимать свою нишу и в воспитательно-образовательном пространстве ДОУ. Педагоги с помощью интерактивного оборудования, проекторов, компьютеров используют в работе с детьми развивающие программы, что способствует:

- развитию у детей интереса к обучению, познавательной активности, исследовательского поведения, наглядно-образного мышления;

- расширению творческих возможностей самого педагога.

В современном дошкольном образовании речь рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей, так как от уровня овладения связной речью зависит успешность обучения детей в школе, умение общаться с людьми и общее интеллектуальное развитие. Поэтому тема развития связной речи у детей является актуальной. Актуальность также основывается на таких нормативно-правовых документах, как ФГОС ДО. Образовательная область «Речевое развитие» включает в себя овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи. В целевых ориентирах отмечено, что на этапе дошкольного образования ребенок овладевает устной речью, использует речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения.

В дошкольном детстве ребенок овладевает, прежде всего, диалогической речью, для которой характерно использование языковых средств, свойственных разговорной речи, но не приемлемых в построении монолога, который строится по законам литературного языка. Овладение связной монологической речью – одна из главных задач речевого развития дошкольников. Оно вбирает в себя освоение звуковой культуры языка, словарного состава, грамматического строя и происходит в тесной связи с развитием всех сторон речи – лексической, грамматической, фонетической. Под связной речью мы понимаем развернутое изложение определенного содержания, которое осуществляется логично, последовательно, правильно и образно. Это показатель общей речевой культуры человека.

У большинства детей дошкольного возраста существует ряд проблем: скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушение звукопроизношения. Дети нашей группы не исключение. Поэтому возникла необходимость в поиске эффективных методов решения данных проблем.

Целью моей работы при использовании ИКТ в образовательной деятельности, является, повышение качества образования через активное внедрение в воспитательно-образовательный процесс информационных технологий.

Работа с детьми строится в соответствии со следующими принципами:

1. Принцип активности. Использование ИКТ стимулирует познавательную активность детей, тем самым, повышается интерес к занятиям по развитию речи за счет новизны, реалистичности и динамичности изображения, использования анимационных эффектов.

2. Принцип научности. ИКТ дают возможность представлять в мультимедийной форме реалистичные, неискаженные информационные материалы (фотографии, видеофрагменты, звукозаписи).

3. Принцип доступности. Наглядные материалы, формы и методы организации образовательной деятельности соответствуют уровню подготовки детей, их возрастным особенностям.

4. Принцип систематичности и последовательности обучения. Усвоение учебного материала идет в определенном порядке, системе.

5. Принцип наглядности. Дошкольникам, с их наглядно-образным мышлением понятно лишь то, что можно одновременно рассмотреть, услышать, подействовать или оценить действие объекта.

6. Принцип воспитывающего обучения. Использование ИКТ позволяет воспитывать у детей внимательность, усидчивость.

Исходя из поставленных задач и целей, мной было изучено и проанализировано большое количество методической литературы на предмет использования ИКТ в работе по развитию речи.

Первое, о чем хочу рассказать - это об использовании в опыте работе с детьми электронных мнемотаблиц. Мнемотехника (в переводе с греческого «искусство запоминания») - система методов и приёмов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, эффективное запоминание структуры рассказ. Для того чтобы ребенку было легче научиться правильно формулировать и высказывать свои мысли, применяем специальные мнемосхемы (алгоритмы), которые используются:

- для обогащения словарного запаса;
- при обучении составлению рассказов;
- при пересказах текстов художественной литературы;
- при составлении, отгадывании или загадывании загадок;
- при заучивании стихов.

Конечно в работе использую мультимедийные презентации. Мультимедийная форма выражения учебной информации наиболее актуальна на сегодняшний день. Презентации позволяют активно вовлекать детей в образовательную деятельность, приобщать дошкольников к миру нового и интересного, не выходя за рамки групповой комнаты.

Так же на занятиях люблю применять электронные демонстрационные материалы: специальные картинки с изображением предметов, в названии которых присутствует заданный звук для работы с детьми по звуковой культуре речи, схемы для определения характеристики звуков (гласный – согласный, твердый – мягкий, глухой – звонкий).

Конечно же, самое интересное для детей это - интерактивные игры. Для обогащения словарного запаса, закрепление звуков, грамматического строя речи, по подготовке к обучению грамоте, для формирования у детей умения вести беседу, инициативно высказываться, задавать вопросы, обобщать в речи свои знания и представления об окружающем мире используются различные интерактивные игры. Так же была создана подборка интерактивных игр, которые вы можно использовать на своих занятиях по развитию речи.

Авторская система работы по развитию связной речи дошкольников посредством использования ИКТ является эффективной. Целенаправленная работа по пополнению предметно-развивающей среды, обновление содержания непосредственно образовательной деятельности, активизация родителей как участников образовательного процесса способствуют достижению поставленных задач.

Данную работу я продолжаю в группе и надеюсь, что мои воспитанники в полной мере овладеют навыками связной речи.

Литература:

1. Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники. СПб., 2005.
2. Машбиц Е.И. Психолого-педагогические аспекты компьютеризации. М.: Педагогика, 1988.
3. Моторин В. "Воспитательные возможности компьютерных игр". Дошкольное воспитание, 2000 г., № 11.
4. Новоселова С.Л. Компьютерный мир дошкольника. М.: Новая школа, 1997.

5. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Владос, 2004 г.
6. Ушакова О. С., Струнина Е. М. Развитие речи детей 5-6 лет. М.: Вентана – Граф, 2007г.
7. Яковлев А.И. Информационно-коммуникационные технологии в образовании. 2005 г.

**Конюхова Н.Д.,  
тьютор общего сопровождения  
МКДОУ детский сад № 13**

### **Развитие педагогической компетентности родителей детей с ОВЗ во взаимодействии с образовательной организацией**

Планируя свою рабочую деятельность в детском саду на новый учебный год, я – тьютор общего сопровождения детей с ОВЗ и инвалидностью считаю необходимым выстроить работу с родителями (законными представителями) детей, находящихся на моем сопровождении. Современное общество меняет свое отношение к детям с проблемами в развитии, и теперь, дети, которых раньше старались не замечать стали посещать детские сады и школы.

Особые дети... Дети с особой душой, особенным взглядом, особенными возможностями и особенными родителями. Родителями, у которых ранимая, неуверенная душа, у которых пока мало доверия к нам, специалистам детского сада. Я вижу глаза родителей особенных детей, в них – боль, надежда, мольба о помощи и готовность цепляться на любую, самую маленькую надежду.

Считаю очень важным в работе доверие родителей наших воспитанников, и всячески поощряю их стремление к диалогу со мной, совместную деятельность. Для того чтобы выстроить полноценное взаимодействие с родителями обучающихся, я реализую программу индивидуальной работы с родительской общественностью «Воспитание с пониманием». Перед реализацией программы с целью выяснения уровня информированности родителей в вопросах понимания особых трудностей и особых потребностей мною проведено анкетирование. По результатам анкетирования я скорректировала программу под актуальные запросы и пожелания родителей детей с ОВЗ (инвалидностью).

Суть программы заключается в том, что у многих родителей возникают трудности в общении с особым ребенком, поэтому я считаю своей задачей дать рекомендации, практические советы как правильно взаимодействовать с ребенком. Индивидуально приглашаю родителей для беседы и практической работы, разъясняю, какой навык приобрел ребенок и как его закрепить и использовать постоянно. Привлекаю родителей и особых детей к участию в проектах и конкурсах. Родители с радостью откликаются и участвуют.

В ежедневной работе всегда опираюсь на мнение родителей по тому или иному вопросу ведь в диалоге и совместном труде повышается родительская компетентность. Также стараюсь пояснить родителям, что путь по развитию и обучению их ребенка мы должны пройти вместе!

Проходит время, время работы, работы сложной, кропотливой. Но обязательно появляются результаты. Маленькие, совсем незначительные для кого – то, но огромные и значимые для нас. И когда я вижу, как радуются дети своим успехам и настоящие живые эмоции родителей, я понимаю, насколько важен мой труд!

Литература:

1. Мастюкова, Е. М., Московкина А. Г. Семейное воспитание детей с отклонениями в развитии: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Под ред. В.И.Селиверстова. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 408 с

2. Шипицына Л. М. «Необучаемый» ребенок в семье и обществе. Социализация детей с нарушением интеллекта. — 2— е изд., перераб. и дополн. - СПб.: Речь, 2005. -477 с.

**Морозова И.В.,**  
**воспитатель**  
**МКДОУ детский сад № 6**

### **Технология «Хеппенинг» для детей раннего возраста**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одним из приоритетных направлений является художественно-эстетическое развитие дошкольников, которое обеспечивает развитие способностей и творческого потенциала каждого ребёнка, куда включено и рисование. Занимаясь рисованием с детьми раннего возраста, следует учитывать особенности данного возраста, поскольку у малышей ещё не сформированы многие навыки. Дети ещё не умеют правильно держать карандаш и кисточку, регулировать силу давления на бумагу, ориентироваться на листе бумаги и не выходить при рисовании за край. Зачастую отсутствие умений очень расстраивает малышей, и они оставляют попытки нарисовать задуманное. И здесь на помощь приходит **современная** личностно-ориентированная образовательная технология, направленная на максимальное развитие (а не на формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных и творческих способностей ребенка – «хеппенинг», что в переводе с английского обозначает «случай» или «случайность».

Технология «хепенинг» включает в себя импровизацию и не имеет чёткого сценария. При нём неизвестно, какое получится изображение, он заведомо успешен по результату, тем самым усиливает интерес детей к изобразительной деятельности. Занимаясь рисованием с использованием нетрадиционных техник, у детей появляется уверенность в собственных силах, а сами занятия дарят им положительные эмоции и радость от результатов своих работ. Создавая изображение, ребёнок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы осмысливаются новые качества предметов, малыш овладевает изобразительными навыками, умениями, учится осознанно их использовать.

В работе с детьми раннего возраста можно использовать различные виды хепенинга: рисование пальчиками, кулачком, ладошкой, на подносе (манкой или цветным песком), тычками или ватными палочками, оттиск печатками, смятой бумагой. В процессе работы изобразительной деятельности ребёнок испытывает положительные чувства и эмоции, он радуется красивому изображению, которое он создаёт сам.

В чём же состоит польза от рисования пальчиками? Такой вид рисования хорошо развивают мелкую моторику, что способствует развитию речи; развитие тактильной чувствительности (новые ощущения при макании пальчика в краску, при ведении пальчиком по различным поверхностям для рисования); осознание ребёнком собственного тела; происходит раннее развитие творческих способностей; развитие ловкости пальцев и кистей рук (раскрашивая пальчиком изображение, малыш учится чувствовать границы); развитие представлений о цвете; развитие воображения и образного мышления.

При рисовании кулачком со стороны большого пальца, можно увидеть изображение улитки, розы, ракушки. Рисуя полураскрытым кулачком, можно увидеть в рисунках банан или радугу, дети всегда с удовольствием ставят точки, проводят линии.

Одним из любимых способов рисования для детей является **рисование ладошкой**. Ладонью можно мазать, рисовать и печатать любые абстракции, наслаждаясь цветом или создавать сюжетные картины. По-разному поворачивать руки, и дорисовывать к отпечаткам недостающие элементы, можно воплотить любые задумки.

Рисование тычками позволяет получить имитацию фактурности пушистой поверхности. Рисование смятой бумагой проходит по тому же принципу, что и рисование

тычками. В раннем возрасте доступен такой вид хепенинга, как рисование на подносе. У ребёнка этот процесс стимулирует развитие свободы мысли, а также его воображения. В процессе работы активизируется развитие психических процессов, совершенствуется мелкая моторика, зрительно-двигательная координация, раскрывается творческий потенциал детей. Использование инновационной техники хепенинг позволяет педагогу создать для каждого ребёнка ситуацию успеха в этой деятельности, несмотря на небольшой практический опыт ребёнка, педагог старается поддержать положительный эмоциональный настрой и комфорт у воспитанников. Техника «хепенинг» успокаивает и увлекает детей, способствует развитию усидчивости, побуждает к поиску нестандартных решений, добавляет уверенности в себе и в своих силах, да и доставляет огромное удовольствие. Технология хепенинг обеспечивает условия для развития индивидуальности ребёнка раннего возраста, максимально развивает индивидуальные познавательные способности ребёнка этого возраста, на основе имеющегося у него жизненного опыта.

#### Литература

1. Алексеева, Л. Н. Инновационные технологии как ресурс эксперимента/ Л. Н. Алексеева// Учитель. — 2006. — № 3. — с. 78.
2. Бондаревская, Е.В. Теория и практика личностно- ориентированного образования [текст] / Е.В. Бондаревская. – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2008. -352с.
3. Сериков В.В. Личностный подход в образовании: Концепция и технология: Монография [текст] / В.В. Сериков – Волгоград: Перемена. 2004. – 152с.
4. Степанов Е.Н. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: разработка и использование [текст] / Е.Н. Степанов – М.: ТЦ Сфера, 2013. — 128с.
5. Чернявская А.П., Байбородова Л.В., Харисова И.Г. Технологии педагогической деятельности. Часть I. Образовательные технологии: учебное пособие/ под общ. ред. А.П. Чернявской, Л.В. Байбородовой. — Ярославль; Изд-во ЯГПУ, 2012. — 311 с.
6. Галигузова Л. Н. Воспитание и развитие детей от 2до 3лет: методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений, М.: Просвещение, 2007.
7. Мартынова Е. В. Организация опытно-экспериментальной деятельности детей 2-7- Волгоград: Учитель 2012.
8. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. ООО издательство «Детство-пресс», 2011.

**Мухина И.В.**

**Педагог дополнительного образования**

**МБУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие»**

### **Использование образовательной среды Scratch**

#### **в формировании ИКТ-компетентности педагога и обучающегося**

Информационные технологии постоянно развиваются, каждый день появляется что-то новое, все большую популярность приобретает программирование.

Формирование ИКТ - компетентности связывают с технологическими, телекоммуникационными, алгоритмическими и логическими умениями обучающихся. Предлагаю вам небольшое тестирование на проверку икт-компетентности (приложение № 1).

В развитии ИКТ-компетентности помогает среда Scratch, которая является средой объектно-ориентированного визуального программирования. Scratch -это визуальный язык программирования, в котором программа складывается из разноцветных блоков. Детям ничего не нужно писать, как в других языках программирования. Блоки имеют защёлки, которые не позволяют соединить несовместимые блоки. Это свободно распространяемая программа, которую можно скачать с официального сайта разработчиков, либо есть возможность создавать проект в онлайн режиме. Scratch позволяет детям создавать компьютерные анимации, мультимедийные презентации, интерактивные материалы в виде

историй и игр, мультфильмов, анимированных открыток, викторины, кроссворды, опросники.

С помощью скретч обучающийся приобретет следующие навыки:

- умение мыслить логически: Scratch содержит множество логических блоков, которые помогут ребенку освоить законы логики;
- математические способности;
- возможность запоминать и держать в голове большое количество информации;
- способность планировать свои действия;
- умение рисовать с помощью графического редактора;
- фантазию;
- аналитические способности. Возможность разобраться в чужом проекте;
- и, главное, ответственный подход к сохранению проектов. Сколько прекрасных проектов потеряно из-за того, что их вовремя не сохранили!

В среде Scratch исполнителями являются спрайт(-ы) и сцена.

Сцена - это место, на котором осуществляется выполнение созданных проектов: игры, истории, анимации и т.п.

Спрайт - объект, который связывают с определенным изображением и набором переменных и скриптов для определения его поведения.

По умолчанию таким исполнителем выступает так называемый «рыжий кот», который может двигаться, говорить, изменять внешний вид и взаимодействовать с другими исполнителями на сцене.

Спрайт можно менять, импортировав его образ из встроенной библиотеки, либо дополнять другими файлами, а также создать, используя встроенный графический редактор

Программирование происходит следующим образом: пользователи «собирают» программу (скрипт) из блоков, также некоторые блоки можно встраивать друг в друга, исключая возможность возникновения синтаксических ошибок.

В среде Scratch используется метафора кирпичиков Лего, из которых младшие школьники могут собрать простые конструкции. Но, начав с малого, можно дальше развивать и расширять свое умение строить алгоритмы и программировать.

Когда обучающиеся работают над проектами Scratch, они также узнают о процессе проектирования. Как правило, обучающийся начинает с идеи, создает рабочий прототип, экспериментирует с ним, отлаживает его, когда что-то идет не так, получает обратную связь от других, затем пересматривает и обновляет его. Это непрерывная спираль: получить идею, создать проект, который приведет к новым идеям, которые приведут к новым проектам, и так далее.

Из плюсов данной среды программирования можно выделить следующие:

- создана специально для детей и подростков (8-16 лет);
- простой в освоении язык программирования. Благодаря своей элементарности может служить не только для обучения детей, но и тех взрослых, которые не знакомы с основами программирования;
- современный и красочный интерфейс (помогает привлекать внимание и удерживать его);
- поддерживаемое официальное онлайн-сообщество;
- наличие встроенного графического, текстового и музыкального редакторов;
- является свободно распространяемым программным продуктом.

Тест

1. Какая из перечисленных клавиш стандартной QWERTY-клавиатуры позволяет сделать снимок экрана?
  - 1) Num Lock
  - 2) Print Screen
  - 3) Scroll Lock
  - 4) PauseBreak
2. Что из перечисленного является адресом электронной почты?
  - 1) [www.mail.ru](http://www.mail.ru)
  - 2) адрес.рф
  - 3) Иркутск, ул. Лыткина, дом 75А
  - 4) mail@mail.ru
3. Пользователь написал слово «ИКТ» в текстовом редакторе, выделил его и последовательно нажал один раз на кнопку «ПОЛУЖИРНЫЙ», два раза на кнопку «КУРСИВ» и четыре раза на кнопку «ПОДЧЕРКНУТЫЙ». В результате получилось....
  - 1) ИКТ
  - 2) **ИКТ**
  - 3) ИКТ
  - 4) *ИКТ*
4. Выберите лишнее:
  - 1) CD-диск
  - 2) Колонки
  - 3) Флеш-накопитель
  - 4) Внешний жесткий диск.
5. С помощью каких программ можно создать мультимедийную презентацию
  - 1) PowerPoint
  - 2) Scratch
  - 3) Keynote by Apple
  - 4) Sway

Ответы

1	2	3	4	5
2	4	2	2	все

5 баллов – Я знаю многое! От 3 до 4 баллов – Я, что-то знаю!

До 3 баллов – Надо поучиться!

Литература:

1. Голиков Д.В. 42 проекта на Scratch 3 для юных программистов. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2019. – 194 с.
2. Лукьянова Н.С. Сборник практических работ по программированию на SCRATCH. Учебное пособие к дополнительной программе «Лаборатория компьютерных игр» - Тольятти. - 2022. – 17с.
3. Сорокина Т. Е. Визуальная среда Scratch как средство мотивации учащихся основной школы к изучению программирования // Информатика и образование. – № 5 (264). – 2015.
4. Онлайн-редактор Scratch //Электронный ресурс/ Режим доступа: <https://scratch.mit.edu/projects/editor/>

### **Вероятность и статистика – ворота из школьной математики в жизнь**

В прошлом году вероятность и статистика стали полноценным учебным курсом наравне с алгеброй и геометрией. Основы теории вероятностей нужно знать каждому человеку для формирования правильного мировоззрения, для осознания того, что мы живем в случайном, вероятностном мире. Психология человека такова, что ему неуютно среди случайностей. Он жаждет определенности и справедливости, ищет причин и объяснений. В школьной математике очень не хватает истинно практических задач, которые понятны и вызывают интерес. А вероятность дает такие задачи. Таким образом, теория вероятности актуальна в наши дни как в математике и точных науках, так и в нашей повседневной жизни. Остановлюсь на методах обучения математике, которые играют важную роль в современном образовании и помогают мне развивать математические навыки и способности учащихся.

Одним из инновационных методов обучения математике является использование интерактивных онлайн-платформ. Такие платформы предоставляют учащимся возможность изучать математику в интерактивной и интересной форме. На них можно найти различные игры, задачи и визуализации, которые помогут учащимся более глубоко понять математические концепции. Кроме того, онлайн-платформы позволяют мне индивидуализировать обучение, учитывая потребности каждого ученика.

Еще одним инновационным подходом является проектная деятельность в математике. Задачи проектной деятельности позволяют учащимся применить свои математические знания на практике и решать реальные проблемы. Например, ученикам может быть предложено разработать бизнес-план или модель для оптимизации процессов в реальной компании. Такие задачи развивают учеников не только в математике, но и в других навыках, таких как коммуникация, критическое мышление и коллаборация.

Но развитие вероятностного и статистического мышления в первую очередь подразумевает умение формулировать гипотезы, анализировать данные и принимать разумные решения на этой основе. Здесь, как нигде, развивается критическое мышление. Чтобы заинтересовать учащихся к изучению данного курса, учащимся 7го класса было предложено написать проект по данной теме.

При выполнении данного проекта учащиеся не только систематизируют и обобщают полученные знания, но и развивают умение устанавливать причинно-следственные связи, формируется познавательная активность учащихся к изучаемой теме и предмету в целом. В заключение хочется отметить: проект ценен тем, что в ходе его выполнения школьники учатся самостоятельно добывать знания, получают навыки ориентирования в потоке информации, учатся анализировать, обобщать, сопоставлять факты, делать выводы и заключения. У учащихся формируется научно-творческое, нестандартное мышление, развивается способность к рефлексии. Метод проектов позволяет учащимся перейти от усвоения готовых знаний к их осознанному приобретению. Таким образом, проектная деятельность формирует социальный опыт школьников в труде и общении, способствует их интеллектуальному росту, расширяет кругозор как в области учебного предмета, так и в окружающей действительности, дает возможность лучше раскрыть собственный потенциал.

Теория вероятностей – интересный, красивый и молодой раздел математики. В нем немного иная философия. В остальной школьной математике большая часть вопросов и заданий предполагает четкие однозначные ответы и доказательства. Разумеется, и в вероятности классические задачки: что-то посчитать, найти какую-то вероятность.

В ходе работы над проектом были выделены основные виды задач статистики, которые мы научились решать. Наиболее значимые и интересные из них были рассмотрены

в виде примеров. Изучение вероятностно-статистического материала продиктовано самой жизнью. Работая над проектом обучающиеся принимали нестандартные решения, учились творчески мыслить, хорошо ориентироваться в обычных житейских ситуациях и производственной деятельности. Практическая работа вооружила учащихся, как общей вероятностной интуицией, так и конкретными способами оценки данных. Проектная работа по данной теме позволила научиться извлекать, анализировать и обрабатывать разнообразную, порой противоречивую информацию, принимать обоснованные решения в ситуациях со случайными исходами, оценивать степень риска и шансы на успех. Необходимость формирования вероятностного мышления обусловлена и тем, что вероятностные закономерности универсальны.

В данной статье мы рассмотрели несколько интересных подходов к преподаванию математики, которые используются мною в процессе обучения и делают его более эффективным и привлекательным.

Литература:

1. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно-методическое пособие / Под ред. Ю.П. Дубенского. – Омск: Изд-во ОмГУ, 2005
2. Вероятность и статистика 7-9 класс 1 часть. Высоцкий И.Р., Яценко И.В./под ред. Яценко И.В.
3. <https://olimpiada.ru/article/1089> статья «Вероятность и статистика – ворота из школьной
4. <https://www.menobr.ru/> Современные инновационные образовательные технологии
5. <https://www.prodlenka.org/>
6. <https://infourok.ru/>

**Степаненко В.А.**  
учитель-логопед  
БМАОУ СОШ №9

### **Использование игровых технологий в формировании фонематического восприятия у детей с тяжелыми нарушениями речи младшего школьного возраста**

Формирование фонематического восприятия у детей с тяжелыми нарушениями речи является главной задачей в логопедической работе.

В норме к концу дошкольного возраста обучающийся должен полностью овладеть фонематическими процессами, т.е. уметь делить слова на слоги, вычленять из слова звуки, слышать и дифференцировать каждый звук правильно.

Дети с тяжелыми нарушениями речи, к сожалению, данный навык осваивают к концу дошкольного возраста не полностью. Об особенностях формирования фонематической стороны речи обучающихся данной категории писали в своих работах Р.Е. Левина, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Л.С. Волкова, С. Н. Шаховская и др.

В таком случае, если у обучающегося к концу дошкольного возраста несформировано фонематическое восприятие полностью, то начинает страдать устная речь: звукопроизношение, замедляется формирование фонематические представления, фонематический анализ и синтез. Вследствие этого наблюдаются проблемы в овладении навыками письма и чтения. Поэтому коррекция фонематических процессов очень важна не только для формирования звукопроизношения, но и для успешного обучения в школе и овладении обучающимся грамотой [1].

В основе развития фонематического восприятия в любом возрасте лежит выбор эффективных и подходящих методов, приемов и форм работы. Использование игровых технологий является одним из наиболее эффективных методов работ, особенно в коррекционной среде, особой популярностью пользуются дидактические игры, которые способны повышать мотивацию у детей к усвоению новой информации и ее закреплению.

Игра не ставит своей целью получение конечного результата, а наоборот, акцентирует внимание на самом процессе и является видом непродуктивной осмысленной

человеческой деятельности. Является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте [3]. Однако игровые методы также активно применяются и в младшем школьном возрасте.

Для успешного формирования фонематического восприятия наиболее эффективными являются дидактические игры.

Дидактические игры представляют собой форму образовательной деятельности, основанную на игровом обучении, включают в себя принципы активного вовлечения ребенка, определенные игровые структуры и системы оценки [4].

Дидактическая игра является хорошим источником знаний и формирования определенных навыков, поэтому может выступать в качестве учебного пособия. Она способна стимулировать и поддерживать познавательные интересы обучающихся, что делает обучение более доступным и наглядным. Также с ее помощью происходит активизация самостоятельной работы и позволяет каждому обучающемуся выполнять ее в индивидуальном темпе [4].

Рекомендуется использовать дидактические игры по формированию фонематического восприятия на организационном этапе, или во время физминутки.

Пример игр:

«Кто что услышит». Цель игры – научить узнавать «звуки природы». Детям дается прослушать аудиозапись звуков природы и ответить на вопрос, что или кто издает тот или иной звук, какой он, чем схожи, чем отличаются и так далее. Эту игру можно рекомендовать родителям, так как помимо того, что можно использовать аудиозапись звуков, можно обращать внимание на звуки во время прогулки. Также помимо звуков природы можно использовать бытовые шумы: переливание воды в стакан, звук шагов, стук и так далее.

«Угадай по голосу!». Цель игры – сформировать умение различать голоса. Можно использовать игру не только логопедам, воспитателям и учителям, но и родителям. Для этого необходимо детям встать в круг, держась за руки, а кто-то из детей становится в центр образовавшегося круга и закрывает глаза. Его цель – подойти к любому ребенку и, по голосу, определить, кто говорил, назвав имя.

«Подбери похожие слова». Необходимо подобрать слова, близкие по звучанию. Педагог произносит слова, близкие по звучанию: кошка – ложка, а затем предлагает подобрать детям самим к слову похожее слово.

«Телефон». Эта игра поможет научить детей дифференцировать слоги. Дети сидят в ряд, друг за другом. Взрослый называет слог или цепочку слогов первому ребенку, тот по цепочке шепотом должен повторить эту цепочку слогов другому ребенку и так, до тех пор, пока последний ребенок не называет громко то, что услышал.

«Поймай звук». Она научит выделять звук среди других звуков. Для этого взрослый называет любой звук, который необходимо поймать, хлопнув в ладоши. Затем взрослый называет цепочку из звуков, слогов или слов, прося среди них найти заданный звук.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что игровые технологии не только позволяют разнообразить урок, но и могут повысить мотивацию обучающихся, а также выполнять коррекционную работу.

Литература:

1. Александрова, Т. В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников [Текст] / Т. В. Александрова. – СПб. : Детство-пресс, 2005. – 48 с
2. Волкова, Л. С. Логопедия [Текст] : учеб. для студентов дефектол. фак. пед. вузов / под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Владос, 1998. – 680 с.
3. Коджаспирова, Г. М. Педагогика : учебник для академического бакалавриата [Текст] / Г. М. Коджаспирова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 719 с.
4. Севостьянова, Е. С. Развитие связной речи детей с помощью дидактических игр [Текст] / Е. С. Севостьянова // Научное обеспечение профессионального самоопределения личности в современных условиях : IV Сазоновские педагогические чтения : материалы Международной научно-практической конференции. – 2010. – С. 50.

5. Филичева, Т. Б. Основы логопедии [Текст] : учеб. пособие для студ. пед. ин-тов по спец. «Педагогика и психология (дошк.)» / Т. Б. Филичева, Н. А. Чевелева, Г. В. Чиркина. – М. : Просвещение, 1989. – 224 с. : ил.

**Тангочина О. В.,  
учитель математики  
МАОУ СОШ п. Азанка**

## **Организация проектной деятельности на уроках математики.**

### **Защита мини-проектов по геометрии**

В современном образовании одной из главных задач является развитие у учащихся творческих способностей, навыков исследовательской работы, а также обучение самостоятельному поиску и обработке информации. Проектная деятельность является одним из способов достижения этих целей. В данной статье рассматривается организация защиты мини-проектов на уроках геометрии в основной школе.

Целью проектной деятельности является развитие навыков самостоятельной работы учащихся, их критического мышления и способности работать в команде.

Задачами проектной деятельности являются развитие творческого потенциала учащихся, формирование навыков решения задач, а также формирование умений обрабатывать информацию и анализировать ее.

На уроках математики могут использоваться различные виды проектов. Например, исследовательские проекты, направленные на изучение какой-либо темы с использованием математических методов; практические проекты, целью которых является решение конкретных задач, связанных с математикой; творческие проекты, предполагающие создание презентаций, видеороликов, коллажей на математическую тему.

Учитель должен не только предоставлять учащимся материалы для работы, но и помогать им в выборе тем, планировании проектов, а также контролировать выполнение заданий. Он также должен поддерживать интерес учащихся к проектной деятельности и создавать условия для развития их творческих способностей.

Проектная деятельность способствует развитию самостоятельности учащихся, так как им приходится самим выбирать тему проекта, определять порядок работы и проводить исследования. Кроме того, такая деятельность помогает учащимся применять полученные знания на практике, развивает их коммуникативные навыки и умение работать в команде.

Первоначально педагогом были проведены несколько ознакомительно-информационных занятий, на которых были рассмотрены такие вопросы, как: определение проекта и проектной деятельности, в чем заключается структура проекта и какова главная цель любого проекта, как правильно сформулировать актуальность, цель, задачи, какой на выходе может быть продукт.

Подготовка мини-проекта начинается с выбора темы. На этом этапе учащимся были предложены 15 тем из разных разделов геометрии. Учащиеся выбрали следующие темы: геометрические головоломки, геометрические задачи древних в современном мире, великие математики, геометрия в природе, симметрия в архитектуре и жизни.

Затем учащиеся разработали план работы совместно с педагогом, определили сроки выполнения проекта и распределили обязанности между членами команды, некоторые ученики предпочли работать над проектом самостоятельно. На этом этапе педагог помог учащимся сформулировать актуальность, цели и задачи проектов.

После этого ребята приступили к сбору материала и ее анализу. На следующем этапе происходила обработка и систематизация полученной информации. На этих этапах к учащимся подключился учитель информатики, которая помогла учащимся с поиском информации в сети Интернет и созданием презентаций. Завершилась работа над проектом оформлением результатов и их защитой перед аудиторией.

Защита проектов проходила в виде открытого интегрированного урока, на котором присутствовали: администрация школы, педагоги школы, учащиеся других классов. Две команды представили свои «продукты»: информационный плакат в кабинет математики «Великие математики, внесшие вклад в развитие геометрии» и макет геометрической головоломки сделанный из лего-конструктора. Оценивали проекты: учитель математики – какой ученики подготовили материал, насколько он информативен в контексте данной темы, как оперировали полученными знаниями; учитель информатики – оценивание содержания презентаций, количество слайдов, анимация, стиль, читаемость текста.

Для первого опыта учащиеся справились с поставленными задачами хорошо. Были небольшие недостатки, так как не у всех учащихся сформирован навык написания проектов, некоторые учащиеся прошли не все этапы работы над проектом, другие не уложились в поставленные сроки. Далее планируется продолжение работы над проектами, чтобы отработать выявленные недостатки и подготовить продукты.

Срок реализации работы над проектом – 1 учебная четверть.

В заключение можно сказать, что проектная деятельность является эффективным способом обучения, так как она позволяет учащимся развивать свои творческие способности, навыки исследовательской работы и умение решать задачи. Проектная деятельность также способствует формированию у учащихся активной жизненной позиции, развитию их самостоятельности и креативному мышлению.

#### Литература

1. Ветошкина, Е.С. Проектная деятельность на уроках математики как средство формирования универсальных учебных действий учащихся // Реализация аксиологического и компетентностного подходов в контексте ФГОС среднего и высшего образования: сборник статей Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (27 ноября 2015г., г. Коломна) / под ред. А.В. Лексиной, А.В. Леоновой. – Коломна : ГСГУ, 2016. – С. 340
2. Кудинова, Л. Г. Проектная деятельность на уроках математики / Л. Г. Кудинова. – Текст: электронный // Образовательная социальная сеть nsportal.ru. – 2013. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/obshchepedagogicheskie-tehnologii/library/2013/12/22/sbornik-proektnaya-deyatelnost-na> (дата публикации: 22.12.2013).
3. Ступницкая, М. А. Что такое учебный проект? / М. А. Ступницкая. – Москва : Первое сентября, 2010, – 44 с. – Текст : непосредственный.
4. Габышева, С. А. Организация проектной деятельности учащихся на уроках математики [Электронный ресурс] / С. А. Габышева // Педагогический форум «Качественное образование — инвестиции в развитие региона», посвященного 80-летию физико-математического образования в Республике Саха (Якутия). Материалы форума. — 2015. — С. 213–214. — Режим доступа: [http://elibrary.ru/download/elibrary\\_24875709\\_31048104.pdf](http://elibrary.ru/download/elibrary_24875709_31048104.pdf).



Толокнова Е. С.  
тьютор  
МКДОУ детский сад № 6

### **Инновационная технология «Прозрачный мольберт» нетрадиционное средство всестороннего развития детей с ОВЗ**

Сохранение и укрепление здоровья воспитанников – одна из основных задач дошкольного учреждения. Одним из направлений по здоровьесбережению является арт-

терапия, т.е. это забота о психологическом здоровье и эмоциональном самочувствии человека посредством творчества [1, с. 25]. На сегодняшний день интересной формой индивидуальной работы является рисование на прозрачном мольберте. В использовании мольберта синтезированы наиболее эффективные арт - терапевтические техники в рамках деятельности по развитию детей, а также детей с ограниченными возможностями здоровья: изо - терапия, игро - терапия, сказко – терапия [2, с. 90].

Новизна использования мольберта в работе с детьми заключается в сочетании традиционных и нетрадиционных художественных материалов, а также разных техник в обучении, направленные на развитие индивидуальных способностей. Новые способы творчества мотивирует деятельность ребенка и удерживают его внимание. Ребенок получает нестандартный опыт, во время которого ослабевают защитные механизмы, и дошкольник получает свободу в самовыражении. Выполняя же работу стоя, ребенок может свободно двигаться, что является естественной потребностью в дошкольном возрасте. При работе на вертикальной плоскости мольберта, идет смена динамических поз, что является профилактикой нарушения осанки. Работая стоя, меняется угол зрения – это профилактика нарушения зрения, то есть идет использование здоровьесберегающих технологий.

Рекомендации при использовании «Прозрачного мольберта».

- Игры с прозрачным мольбертом целесообразнее начинать со сказки, стихотворения, потешки.
- Игра проводится согласно возрастному ограничению во времени.
- Обязательна глазодвигательная гимнастика для снятия напряжения.
- Совместное рисование — это всегда общение взрослого и ребёнка. В процессе рисования у детей происходит развитие речи, формируются коммуникативные навыки
- Рисование пальцами полезно для детей любого возраста. Развивается мелкая моторика, гибкость пальцев и мышцы рук. В процессе ребенок раскрепощается, устраняет страхи, комплексы, развивает уверенность в себе и общительность. Рисование пальцами обостряет ощущения.
- Рисовать рекомендуется как правой, так и левой рукой – для развития и стимуляции полушарий головного мозга.

Использование мольберта содержит в себе огромные возможности для развития сферы чувств. Ребенок через приобщение к искусству учится лучше понимать окружающий мир, выражать эмоции, получать радость от общения, работать в команде и преодолевать коммуникативные барьеры. В процессе совместной работы с педагогом или другим ребенком приобретаются навыки сотрудничества. Рисуя, ребенок освобождается от конфликтов и сильных переживаний, развивает эмпатию, моделирует действительность, выражает свое отношение к ней. Использование рисования на мольберте помогает ребенку восстановить эмоциональное равновесие, устранить имеющиеся нарушения поведения.

Дополнительные материалы

Во время игр на мольберте можно использовать различные нетрадиционные техники: рисование пальцами и ладошкой, рисование листьями, штампы и печати, поролоновые рисунки, рисование предметами окружающего пространства, точечный рисунок, рисование маркером, рисуем по очереди, рисунок плюс аппликация, рисуем с натуры, юный портретист, что позволяет разнообразить упражнения и поддерживать интерес к занятиям. В отличие от рисования по бумаге, стекло дарит новые визуальные впечатления и тактильные ощущения. Ребят захватывает сам процесс рисования и выполнение заданий на мольберте.

Основные преимущества «Прозрачного мольберта».

Прозрачный мольберт является многофункциональным инструментом, так как рабочая поверхность легко очищается, соответственно, комплекс может использоваться повторно, многократно. Может быть использован с двух сторон, так как прозрачен, что значительно расширяет возможности достижения результатов, и может сделать процесс интересным, нестандартным, а значит - привлекательным. Не требует организационной и технической

подготовки - инструмент потенциально готов к работе. Представляет собой конструкцию, удобную для использования в любом помещении, а также легко переносится и может быть использован на улице. Кроме этого, прозрачный мольберт допускает одновременно участие как одного ребенка так и нескольких.

Пособие многофункционально: используется в разных видах детской деятельности: для развития зрительного восприятия, ориентировки в пространстве, социально-бытовой ориентировки, развития речи, познавательного развития, формирования элементарных математических представлений. Работа с прозрачным мольбертом направлена на развитие психических процессов ребенка, обогащение сенсорного опыта, коррекцию трудностей в общении, снижение уровня конфликтности в поведении.

Использование прозрачного мольберта возможно и в домашних условиях. И кроме тех возможностей, которые здесь описаны, разнообразная деятельность с мольбертом поможет гармонизации детско-родительских отношений и созданию атмосферы эмоционального комфорта в семье.

В заключение хочется отметить что, использование нетрадиционных техник на прозрачном мольберте, является наиболее доступной детям с диагнозом ОВЗ: дети осваивают приемы взаимодействия с взрослым и сверстником, обращаясь к ним за советом или помощью, высказывают свои желания и предложения, принимая отказ и спокойно реагируя на высказывания окружающих. Тем самым это и есть те основы успешной адаптации к социуму, владение и применение коммуникативных навыков.

Литература:

1. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. СПб.: Речь, 2014.
2. Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. -М.: Форум.2016.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г. № 1155
4. Комова Н.С., Козлова Е.А., Пролагаева Г.Н., Лемехова Г.В., Самохина Н.В., Методические рекомендации по использованию пособия «Прозрачный мольберт» в работе с детьми с нарушением зрения // Вестник тифлологии. Научно – методический альманах, 2010, №3.

**Тренина Ф.Н.**  
учитель –логопед  
МКДОУ д/с № 13

### **Логоритмика как средство коррекции нарушений у детей дошкольного возраста**

Ежегодно статистика показывает рост процента детей с речевыми нарушениями. Причинами являются различные факторы: внутриутробные патологии, родовые травмы, перенесенные инфекционные заболевания, общая соматическая ослабленность, неблагоприятные социально-бытовые условия и экологическая обстановка. Но, наряду с ними, существуют и факторы риска, способные затруднить естественное формирование родного языка у ребенка, выделенные доктором психологических наук в области речи и психофизиологии Т.Н. Ушаковой. Это недостаток речевого общения, двуязычие, чрезмерное получение сенсорной информации, частая смена обстановки, шумовое окружение [1]. И, когда обычные и всеми известные логопедические приемы становятся не эффективны, приходится прибегать к поиску инновационных технологий. В своей профессиональной деятельности учителя-логопеда я использую одну из таких технологий - логопедическую ритмику или логоритмику. Это связь трех важных составляющих: движения, слова и музыки, именно они лежат в основе данной технологии. Советским ученым, создателем науки о высшей нервной деятельности И.П. Павловым было доказано

взаимодействие общей и речевой моторики и сделан вывод о том, что развитие речи напрямую связано с развитием двигательной активности. То есть, чем больше активности в жизни ребенка, тем интенсивнее развивается его речь [1]. Для коррекции и развития речи я разработала Дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу по логоритмике для детей старшего дошкольного возраста.

Целью логоритмических занятий является преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы.

Задачи определяются в соответствии с целью. К коррекционным задачам относятся: преодоление основного речевого нарушения; развитие дыхания, голоса; развитие артикуляции; развитие и совершенствование основных психомоторных качеств (статической и динамической координации, переключаемости движений, мышечного тонуса, двигательной памяти и произвольного внимания) во всех видах моторной сферы (общей, мелкой, мимической и артикуляционной).

В образовательные задачи входит:

- формирование двигательных навыков и умений;
- знакомство с разнообразием движений, с пространственной организацией тела, с некоторыми музыкальными понятиями («музыкальный метр», «размер», «темп», «регистр»).

К воспитательным задачам относятся:

- воспитание и развитие чувства ритма при слушании музыкального произведения;
- воспитание и развитие собственного ритма движений;
- воспитание способности ритмично двигаться под музыку и критически относиться к своим движениям и речи.

Музыка, движение и слово в логоритмике в различных сочетаниях формируют и упорядочивают двигательную сферу ребёнка, его деятельность, положительно влияют на личность [2]. Доступность и увлекательная игровая форма, интересный по содержанию музыкально-речевой материал создают на наших занятиях положительный эмоциональный настрой и стимулируют потребность детей в общении, развивая, в том числе, нарушения общей моторики и речевого недоразвития детей. Для достижения наилучших результатов логоритмические занятия строятся с учетом равномерности распределения психофизической и речевой нагрузки [3]. Все задания, предлагаемые детям в рамках одного занятия, объединяются одной лексической темой или сюжетом, и проводятся по следующей схеме:

1. Вводная часть – предусматривает приветствие, объявление педагогом темы занятия, и проведение ритмической разминки (10% времени)

2. Основная часть – включает разнообразные виды музыкальные двигательных и речевых игр и упражнений (70-80% времени)

3. Заключительная часть –любое логоритмическое занятие заканчивается упражнениями на восстановление дыхания, релаксацию, различными видами ходьбы и легкого бега, а также подведением итогов занятия (10-15% времени).

Логопедическая ритмика включает в себя:

- Ходьбу и маршировку в различных направлениях с использованием стихотворных текстов. Использую упражнения на освоение разных видов *ходьбы, бега, прыжков*, на развитие ориентировки в пространстве. Очень полезны игровые задания типа «Лабиринт» или «Разведчик» на развитие не только ориентировки в пространстве, но и двигательной и зрительной памяти.

- Упражнения на регуляцию мышечного тонуса - учимся с детьми умению регулировать свой мышечный тонус, расслаблять и напрягать определенные групп мышц. В результате дети лучше владеют своим телом, их движения становятся точными и ловкими. Эти упражнения являются вспомогательными и проводятся без музыки, чтобы дети могли полностью сосредоточиться на своих ощущениях и выполнять расслабление или напряжение в удобном для себя темпе.

-Упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции - работу над голосом начинаем с произношения на выходе гласных и согласных звуков. Упражнения проводим с музыкальным сопровождением и без него. Гласные пропеваем с изменениями в высоте голоса, используем «мурлыканье» или «гудение» (как звукоподражание кошке, гудку парохода). Длительность звучания голоса зависит от продолжительности выдоха.

-Упражнения на активизацию и развитие всех видов внимания и памяти - специально подобранные упражнения постепенно формируют быструю и точную реакцию на различные виды раздражителей, дети учатся сосредотачиваться, проявляя для этого определенные волевые усилия. Улучшается устойчивость и переключаемость внимания – способность переходить от одного действия к другому. Параллельно с развитием всех параметров произвольного внимания у детей постепенно улучшается моторная, зрительная и слуховая память.

-Счетные упражнения - позволяют мне задавать определенный темп и ритм выполнения движений. Чаще всего использую разнообразные считалки.

-Речевые упражнения без музыкального сопровождения - ритмичное проговаривание стихотворного текста с одновременным выполнением действий. Стихотворный текст является ритмической основой для выполнения движений.

-Упражнения, формирующие чувство музыкального размера - даю представление о силовом выделении отдельного звука в музыке. Услышав акцент на фоне звучания равной силы, дети подают условный сигнал (хлопнуть, топнуть).

-Ритмические упражнения, направленные на развитие чувства ритма, ритмизации движений: от самых простых до самых сложных - артикуляционных. Использую ходьбу, отхлопывание и отстукивание под разные музыкальные темпы и ритмы, а затем пропевание слогов и слов на заданные ритмы.

-Развитие чувства темпа - на основе музыкального темпа работаю над темпом речи, что очень важно для детей, страдающих заиканием или нарушениями темпа речи. Умение чувствовать темп в музыкальном произведении помогает в дальнейшем восстановить и контролировать нормальный темп речи.

-Пение - все используемые песни сопровождаем движениями рук для развития плавности и выразительности речи, речевого слуха и речевой памяти, координационного тренинга. Для привлечения малоактивных и застенчивых детей вношу маски, элементы костюмов, атрибуты, игрушки и провожу инсценировки.

-Игра на музыкальных инструментах - разнообразные оркестры детских инструментов использую для поддержания интереса к исполнению музыкальных произведений: (гофрированная бумага, “салюттики”, коробочки от киндер – сюрпризов, ложки разных размеров, деревянные палочки, скорлупки от грецких орехов, колокольчики и др.)

-Пальчиковые игры - развивая мелкую моторику пальцев рук ребенка, способствую и его речевому развитию. Для совершенствования тонких движений пальцев рук с детьми провожу различные пальчиковые игры с пением или игры с мелкими предметами (карандашами, палочками, мячами) под музыку.

-Артикуляционные упражнения выполняем как под музыку, так и без нее, под счет. Для развития артикуляционной моторики провожу упражнения для губ, языка, нижней челюсти.

-Упражнения на развитие мимики. Часто у детей с речевыми нарушениями маловыразительная мимика. Мышцы лица могут быть вялыми и малоподвижными. Развитие мимических мышц строю на использовании естественных мимических движений: сначала тренируются движения отдельных лицевых мышц, затем они объединяются в комплексы, отражающие такие сложные чувства, как радость, огорчение, обиду, ликование и т.д.

-Упражнения на развитие фонематического восприятия - работа идет с опорой на развитие слухового внимания.

-Коррекция звукопроизношения - на подготовительном этапе даю упражнения на формирование слухового внимания, фонематического восприятия, артикуляционной и мимической моторики, затем звук автоматизируется и дифференцируется.

-Танцы исполняются по показу взрослого и в соответствии с лексической темой.

- Игры провожу подвижные, с элементами арттерапии, коммуникативные, с остановками игры на развитие памяти, внимания, плавности, координацию движений, ориентировку в пространстве, позитивное самоощущение.

-Упражнения на релаксацию с проговариванием текста помогают снять эмоциональное и физическое напряжение, сохранить у детей полученный положительный заряд и состояние внутреннего комфорта. Применяемое музыкальное сопровождение создает воображаемые образы. Предлагаемые упражнения очень нравятся детям, позволяют им отдохнуть, восстановить силы, улучшают психические функции, активизируют память, воображение, внимание, образное мышление.

- Массаж биологически активных зон провожу как самомассаж в игровой форме.

Все перечисленные упражнения делятся на две большие группы:

- 1) упражнения, развивающие неречевые процессы;
- 2) упражнения, развивающие речевые упражнения.

Занятия провожу в игровой форме с сюжетно-тематической организацией, что позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, раскрепощенно, что позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и, соответственно, повышает результативность усвоения знаний [4].

Все упражнения выполняются по подражанию, речевой материал предварительно не выучивается. Во время занятия дети стоят вместе со мной в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность ребятам хорошо видеть, двигаться и проговаривать речевой материал синхронно со мной.

Логоритмические занятия решают важные задачи по коррекции речи, формируют у детей общую координацию движений, чувство ритма, темпа. Занятия всегда насыщены заданиями, но не вызывают у детей чувства усталости. Наоборот, дети с радостью посещают занятия по логоритмике, и эффективность таких занятий не вызывает сомнений, даёт положительные результаты: снижение уровня заболеваемости; повышение работоспособности, выносливости; развитие психических процессов; формирование двигательных умений и навыков, правильной осанки; развитие общей и мелкой моторики, повышение речевой активности; увеличение уровня социальной адаптации.

#### **Список литературы:**

- 1.Бабушкина Р.Л., Кислякова О.М. Логопедическая ритмика: Методика работы с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи. – СПб.: Каро, 2005.
2. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движений с музыкальным сопровождением. – СПб.: Фаст, 2008.
3. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: Учебник для студентов высших учебных заведений. – М.: ВЛАДОС, 2008.
- 4.Алябьева Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2006.

**Шатракова И.С.**  
**Воспитатель**  
**МКДОУ детский сад № 6**

#### **«Ковролинография как одна из современных игровых технологий в обучении детей раннего возраста»**

В настоящее время сделано много для возрождения педагогики раннего детства: создаются новые программы, методики, разрабатываются развивающие технологии. Одной из инновационных технологий является ковролинография. Яркий, красочный, теплый

материал привлекает внимание детей, имеет широкие возможности применения в формировании познавательных процессов детей младшего дошкольного возраста.

Ковролинография это еще и интерактивный метод, содержащий в себе неограниченные возможности для развития дошкольников, удобное приспособление для игр и занятий. Он позволяет сделать наглядным почти любое образовательное мероприятие или превратить его в игровое действие.

Для работы можно изготовить в группе ковролиновую стену, малый коврограф и индивидуальные планшеты, разнообразный наглядный дидактический материал на липучках, который дети могут использовать в свободной самостоятельной деятельности.

Из опыта работы по использованию метода ковролинографии, я убедилась, что это:

- обеспечивает поддержание интереса к познавательной деятельности;

- способствует тому, что дети учатся сами думать, творить, с интересом включаться в игровые ситуации познания, а затем переносят в самостоятельное использование пособий для закрепления (игровые планшеты). Заметила, что дети с помощью ковролинографии не столько познают, сколько закрепляют знания об окружающей действительности. Дети переносят действия на коврограф и тем самым закрепляют полученные знания, замещая реальные предметы на детали (элементы) коврографа, проговаривают отрывки сказок, отвечают на вопросы. Именно, метод ковролинографии, позволяет использовать игровые развивающие ситуации, создавать ситуации общения, так, как даёт возможность обыграть их или смоделировать на коврографе. Позволяет включить детей не просто к пассивному участию, где преобладает активность взрослого, а даёт возможность отталкиваться от активности ребёнка: они прикрепляют, перемещают, выкладывают, им нравится манипулировать с элементами коврографа, они говорят, тем самым закрепляем и развиваем речь ребёнка во всех направлениях.

Для детских игр и занятий ковролинограф удобен по нескольким причинам:

- пособия привлекают внимание детей своей яркостью, мобильностью, простотой в использовании, разнообразием содержания, и позволяют удерживать интерес детей на долгое время;

- для активных детей с пока еще не совершенными движениями очень удобно и важно, чтобы то, что они сделали, не ломалось от нечаянного движения;

- дети могут самостоятельно действовать с элементами ковролинографа.

Какие же задачи мы решаем, используя этот метод?

- закрепляются и расширяются представления об окружающем мире (предметном, объектном) посредством обследования, сериации, классификации, обобщения, ориентировки на плоскости;

- обогащается активный и пассивный словарь детей,

- учатся задавать и отвечать на вопросы в условиях наглядно-представленной ситуации, что способствует речевой активности детей.

- обеспечивается активность детей, поддерживается внимание и интерес на долгое время.

Ковролинограф позволяет организовывать образовательную деятельность с детьми фронтально, по подгруппам и индивидуально, а также используется детьми в свободной деятельности. Я использую фигурки, выполненные из фетра, ковролина, а также картинки, плоские предметы с липучкой на обратной стороне.

1. Работа на ковролине способствует формированию сенсорных эталонов. У ребенка появляется желание обследовать игрушки и выполнять действия с ними, называя их характеристики, воспитывается умение выделять цвет, форму, величину как основные особые свойства предметов, формируется внимание к этим свойствам. («Разноцветные машины», «Игра большой, средний, маленький», «Цветные банки» и т.д.).

2. С помощью ковролина в игровой форме происходит усвоение ребенком знаний из области математики. Ковролиновый счетный материал, цифры вызывают у ребят желание

заниматься, способствуют легкому усвоению материала. (Пособие геометрические фигуры).

3. При знакомстве детей с окружающим и предметным миром возможно использование ковролина в процессе изучения понятий по различным лексическим темам (Родной край, транспорт, животные, времена года, мебель, одежда и так далее), что позволяет воспроизводить действия с предметами, создавать игровую ситуацию, сюжет. Например, игровое панно «Времена года», состоящее из четырех частей: зима, весна, лето и осень, которые объединяет центральная композиция – дерево. На дереве наглядно видна смена времён года, таким образом, мы преподносим ребенку множество полезной информации в игровой форме. Он выучит названия времён года, узнает, почему зиму всегда сменяет весна, а лето-осень, научится ориентироваться в пространстве и сравнивать предметы (больше - меньше); овладеет тонкостями мелкой моторики пальцев рук; научится различать оттенки основных цветов.

4. На ковролине можно отразить реальные пространственные отношения между предметами, что способствует развитию ориентировки в пространстве. Дети учатся находить и располагать игрушки и предметы в ближайшем пространстве вокруг себя. Работать над передвижением в названном направлении, использовать в своей речи предлоги, обозначающие пространственные взаимоотношения предметов.

5. Особенно детям нравится играть в сказки на коврографе. Сначала дети знакомятся со сказкой, а потом обыгрывают на коврографе или на планшетах, это развивает память, речь, сенсорику, моторику. Дети не просто рассказывают и пересказывают сказки, но и сочиняют свои небольшие истории, дополняют новыми элементами и в этом им тоже помогает метод ковролинографии. (Показ нескольких сказок.)

6. Метод ковролинографии является одним из способов совершенствования мелкой и общей моторики. Для этого в работе используются различные мелкие детали, шнурки, дополняющие внешний вид героев, предметов, картин. Возможность проводить подвижные игры с использованием ковролина положительно сказывается на развитии общей моторики.

7. На ковролине проводятся дидактические игры, как «Четвертый лишний», «Составь целое из частей», «Запомни и повтори», «Кого не хватает?», которые способствуют развитию познавательных процессов.

8. Ковролинография позволяет в интересной, доступной форме знакомить детей с особенностями природы Родного края. Работа проходит в форме игры, моделирования, конструирования игрового пространства на большом игровом поле. В таких условиях ребенок чувствует себя более свободно и безопасно, а значит, способен проявить собственную активность и наиболее полно себя реализовать.

9. Коврограф можно использовать как стену настроения. Панно добрых дел, показ пособий (Смайлы настроения).

Таким образом, использование ковролиновых игр создаёт условия для проявления творчества с воспитанниками, а также позволяет комфортно провести занятия, в ходе которых решается целый ряд воспитательных, образовательных и коррекционно-развивающих задач.

Из опыта работы, могу с уверенностью сказать, что использование ковролинографии, положительно сказывается на развитии познавательной активности, пробуждает интерес к окружающему миру, формирует умение делать открытия, удивляться им.

**Шлапакова Н.В.**  
**воспитатель**  
**МКДОУ детский сад № 6**

### **Инновационная технология «Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки»**

В настоящее время ширится круг инновационных и альтернативных программ развития ребёнка в дошкольном образовательном учреждении. Тем не менее, вопрос о

развитии творческого потенциала ребёнка остаётся актуальным. Для того, чтобы ребенок проявил творчество, необходимо обогатить его жизненный опыт яркими художественными впечатлениями, дать необходимые знания и умения. Чем богаче опыт малыша, тем ярче будут творческие проявления в разных видах деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать ребенка к музыке, театру, литературе, живописи. Чем раньше начать развивать детское творчество, тем больше результатов можно достигнуть. Проблема творческого развития дошкольников – одна из самых актуальных, поскольку взаимодействие человека с окружающим миром возможно благодаря его активности и деятельности.

С учётом требований современного мира - развитие творческих способностей должно стать одним из важных звеньев современного образования. Но, для того чтобы увести детей от стереотипного мышления необходимо разбудить фантазию, воображение ребёнка. Неоценимое значение для развития творчества дошкольника имеет сказка, которую ребенок может создать при помощи бус, так как она по своей сути наиболее близка ребёнку. В ходе рисования бусами каждый ребенок может проявить свою выдумку и фантазию, будет захвачен удивительным процессом творения: сочинением сказочных историй. Они расширяют представления ребёнка об окружающем мире, вызывают позитивные эмоции и желание придумать продолжение сказки., поддерживают положительный эмоциональный настрой и речевую активность детей. Кроме того, бусоград открывает для каждого творческие горизонты: можно попробовать придумать свои игры, оригинальные упражнения, изобразить при помощи бус фантастические картины, сочинить и показать удивительные истории.

Применение данной технологии возможно во всех видах детской деятельности и в пяти образовательных областях: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

В социально-коммуникативном развитии игры с бусами используются как средство, с помощью которого можно повысить творческую активность детей, пробудить фантазию, поднять настроение, развить собранность, внимательность, умение управлять своими эмоциями и действиями, развить навыки коллективной и слаженной деятельности. Применяются игры на сплочение детского коллектива, дети в играх передают бусы тому, кого любят, рисуют бусами свое настроение, говорят комплименты и ласковые слова, «оживляют» то, что нарисовали, что способствует развитию речи и накоплению словаря. Ребенок действует в совместной деятельности со сверстниками, что развивает его коммуникативные способности.

Применение технологии «Бусоград» в рамках познавательного развития способствует: развитию интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формированию познавательных действий; развитию воображения и творческой активности; формированию первичных представлений о объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале, звучании, ритме, темпе, количестве, числе, части и целом, пространстве и времени, движении и покое, причинах и следствиях и др.). Дети выкладывают геометрические фигуры, как бы изнутри изучают, ощущают их, играют в игры на сравнение, используют бусы в исследовательской деятельности.

Преимущества технологии «Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки» в работе с детьми по развитию речи. С бусами ребенок может играть, ощупывать их, проявляя свою выдумку и фантазию. Работа с бусами позволяет раскрыть индивидуальность каждого ребенка, разрешить его психологические затруднения, развить способность осознавать свои желания и возможность их реализации. Инструкция выкладывания фигурок из бусин сопровождается стихами. Постоянно повторяя стихи у детей развивается память. В последствии дети под руководством педагога начинают придумывать свои рифмовки, короткие стишки – развивается словотворчество, стихосложение. Словотворчество составляет одну из важнейших особенностей развития речи ребенка. В результате

стихосложения у ребенка формируется языковое чутье, он интересуется языком и ищет интересные созвучия. Таким образом развивается речь ребенка.

Применение технологии «Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки» в рамках художественно-эстетического развития способствует: закреплению знаний цветов и оттенков, становлению эстетического отношения к окружающему миру; формированию элементарных представлений о видах искусства; восприятию музыки, художественной литературы, фольклора; стимулированию сопереживания персонажам художественных произведений; реализации самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.). Дети выкладывают изображения вне зависимости от имеющихся у него навыков, закрашивают их; создают в воображении образы предметов на основе восприятия изображений отдельных деталей этих предметов; выкладывают схемы различных узоров.

Одними из средств для развития двигательной активности могут стать бусы. Они не занимают много места, из них можно сделать «домики» и прятаться в подвижной игре, с помощью бус можно сделать самомассаж, зарядку, динамическую паузу, гимнастику пробуждения, провести эстафеты и т.д. С детьми проводятся игры малой подвижности: на внимание, на ориентировку в пространстве; упражнения на перешагивание, перепрыгивание дорожек, луж, ручейков; упражнения на равновесие; дети поднимают пальчиками ног бусы.

Работа над выкладыванием фигурок тесно связана с тематическим планированием. Например, тема «Транспорт. Виды транспорта». Детям дается задание на ориентацию в пространстве. Сначала мы учимся по отдельности изображать с помощью бус: колесо, кабину, кузов. Затем детям предоставляется возможность самим сконструировать свою машину. Усвоить деление транспорта на грузовой и пассажирский, морской, речной, сухопутный, воздушный объяснить принцип движения машины. Стихи, загадки о транспорте. Иллюстративный материал на тему «Транспорт». Музыкально-ритмическое упражнение «Поезд». Д/И с бусами: «Лодка», «Парусник». Коллаж из бус на тему «Машины будущего». Д/И «Наш транспорт». Д/И с бусами: «Нагрузи машину».

Выкладывать фигурки из бус детям предлагают по схеме и придумывать самим. Затем дети с помощью педагога, потом сами изображают бусами сюжетные картинки. Тем самым у детей развиваются сенсорные способности, конструктивные навыки, координация движений, развивается творческое воображение, фантазия. У детей развиваются навыки работы по памяти, когда они вспоминают и выкладывают фигурки, которые делали ранее (месяц назад, несколько дней назад и т.д.). Работая по словесной инструкции, наглядной схеме у ребенка развиваются навыки успешного планирования. При выполнении самостоятельных творческих заданий дети сами определяют последовательность работы и терпеливо ждут своей очереди, уступая друг другу.

В заключение хочется отметить, что технология «Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки» позволяет строить образовательный процесс в соответствии с целями и задачами ФГОС ДО, среди которых можно выделить: создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями; развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром; обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ и организационных форм дошкольного образования; возможности формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей; формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей. «Бусоград или Волшебные игры Феи Бусинки» способствует развитию не только познавательных, но и творческих способностей детей, а также обогащает их коммуникативный опыт, что является важным фактором в развитии психического здоровья.

Литература

1. М.И. Родина, "Бусоград" или «Волшебные игры феи Бусинки», "Музыкальная палитра", Санкт-Петербург", 2014г.
2. М.И. Родина, А.И. Буренина, "Кукляндия", "Музыкальная палитра", Санкт-Петербург", 2008г.
3. Учебно – методический комплект: методическое пособие по интеллектуально-творческому развитию детей 2 – 7 лет. Кукляндия. – СПб.: под редакцией М.И. Родиной и А. И. Бурениной «Музыкальная палитра», 2014.
4. Светлана Большакова: Формирование мелкой моторики рук. Игры и упражнения
5. Новикова О. Веселые пальчиковые игры

## РАЗДЕЛ 2. ЛУЧШИЙ РЕАЛИЗОВАННЫЙ ИННОВАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ

**Абушкевич И.В.**  
старший воспитатель  
МАДОУ «Детский сад №2»  
**Кауц М.В.**  
учитель-логопед  
МАДОУ «Детский сад №2»

### **Онлайн-марафон «Финансовая грамотность в детском саду», как инновационная технология развития профессиональных компетенций педагогов**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования главной целью и результатом образования является развитие личности. Формирование основ финансовой грамотности приближает ребенка к реальной жизни, пробуждает экономическое мышление, позволяет приобрести качества, присущие настоящей личности.

В практике педагогов дошкольных образовательных организаций Тавдинского городского округа работа по формированию основ финансовой грамотности обучающихся велась эпизодически, данное направление воспитания дошкольников тема для нас новая.

Нашими партнерами на портале «Образовариум» было разработано новое пособие «Основы финансовой грамотности для дошкольников» и у нас возникла идея создания единого сетевого взаимодействия образовательных организаций Тавдинского городского округа с ООО «Новый Диск-Трейд» в рамках проекта «Онлайн-марафон «Финансовая грамотность в детском саду», для совместного сотворчества, взаимообмена опытом, презентации образовательных практик, технологий и создания банка идей.

В данном проекте онлайн-марафон выступает как мобильная инновационная технология, которая является средством микрообучения педагогов в рамках темы «Финансовая грамотность в детском саду».

Проект позволит максимально эффективно достичь поставленной цели, а именно сформировать обозначенные компетенции в сжатые сроки, посредством актуализации теоретических знаний, мгновенного применения этих знаний на практике, вовлеченности всех участников образовательного процесса в марафон.

Новизна проекта состоит:

- в комбинировании разнообразных интерактивных методов и приемов работы с педагогами ДОО в целях повышения уровня их профессиональной компетентности и совершенствования;
- в отработке методических приемов по формированию финансовой грамотности с обучающимися;
- в обогащении образовательной среды ДОО за счет интерактивного пособия «Основы финансовой грамотности для дошкольников» на онлайн-платформе «Образовариум».

Цель инновационного проекта: содействие развитию профессиональных компетенций педагогов Тавдинского городского округа в условиях организации работы по формированию основ финансовой грамотности у дошкольников с использованием цифровых ресурсов портала «Образовариум».

Задачи инновационного проекта:

- обновление содержания образования, форм, методов и приемов работы, способствующих реализации ФГОС ДО;
- повышение профессионального мастерства педагогов в области обучения дошкольников основам финансовой грамотности;
- стимулирование роста творческой инициативы педагогов.

Участники инновационного проекта: педагоги дошкольных образовательных организаций Тавдинского городского округа.

Этапы и сроки реализации инновационного проекта

Организационно-подготовительный этап (01.10.2023-01.11.2023):

- организация работы творческой группы по управлению инновационным проектом;
- разработка плана реализации проекта;
- разработка и рассылка положения о проведении онлайн-марафона «Финансовая грамотность в детском саду»;
- заключение договора о предоставлении бесплатного доступа к онлайн-пособию «Основы финансовой грамотности» от компании ООО «Новый Диск-Трейд»;
- разработка инструкции для педагогов по работе с онлайн-пособием «Основы финансовой грамотности» на портале «Образовариум»;
- создание страницы марафона в социальной сети ВК;
- создание чата «Марафон ФГ» для решения возникающих вопросов и обменом информации;
- разработка сценария марафона;
- проведение анализа уровня профессиональной компетентности и творческого потенциала участников Марафона в области обучения дошкольников основам финансовой грамотности;
- изучение психолого-педагогической и методической литературы по проблеме инновационного проекта.

Практический этап (02.11.2023-10.12.2023):

- Регистрация участников Марафона;
- проведение установочного вебинара «Решение организационных вопросов марафона»;

- проведение Марафона:

- 1 этап (с 06.11.-12.11) «Деньги, их виды, функции»

Педагогам предлагалось составить конспект или конструктор НОД по теме «Деньги, их виды, функции», с элементами материалов пособия «Основы финансовой грамотности для дошкольников» и провести занятие по этому конспекту (конструктору). Отчетом был конспект (конструктор) и фотографии проведения занятия.

- 2 этап (с 13.11.- 19.11) «Личный и семейный бюджет»

второй этап «Игромания». Педагогам предлагалось создать игру (дидактическая, сюжетно-ролевая) по финансовой грамотности. Тема игры – «Личный и семейный бюджет», используя элементы материалов пособия «Основы финансовой грамотности для дошкольников». Отчетом был паспорт и фотографии игры

- 3 этап (с 20.11.- 26.11) «Финансовое планирование»

третий этап «Семейный кошелек», он строился на основе взаимодействия: педагоги (используя элементы материалов пособия «Основы финансовой грамотности для дошкольников») и дети-родители (информационные листы по планированию семейного бюджета). Отчетом был видео-ролик «Представление информационного листа ребенком.

- 4 этап (с 27.11-03.12) «Финансовые организации»

четвертый этап «Финансовый тур», он строился на основе взаимодействия с сотрудниками финансовых организаций города. Педагогам предлагалось спланировать и провести экскурсию в финансовые организации города. Отчетом были фотографии с комментариями.

- 5 этап (с 04.12-10.12) Заключительный «Финансовый гений»

пятый этап «Финансовый гений». Педагогам предлагалось написать сценарий итогового мероприятия с детьми по пройденным темам, провести его, используя интерактивных заданий и раздаточного материала интерактивного пособия «Основы

финансовой грамотности для дошкольников». Отчетом этапа был сценарий и фото или видео материалы мероприятия.

Аналитический этап (11.12.2023-20.12.2023):

- Мониторинг результатов проекта;
- подготовка педагогов-спикеров итогового вебинара;
- проведение итогового вебинара;
- создание банка методических материалов;
- публикация материалов из опыта работы, участие в конкурсах, в работе семинаров, конференций.

Вывод:

- участие в проекте позволило педагогам «глубоко нырнуть» в область обучения дошкольников основам финансовой грамотности, погрузиться, провести анализ и «вынырнуть» с идеей как сделать изучение этого направления лучше и понятнее обучающимся;

- в проекте приняли участие 26 педагогов с различным стажем и опытом работы из 11 образовательных учреждений;

- создан банк методических материалов.

Литература:

1. Методические рекомендации для педагогов «Основы финансовой грамотности для дошкольников» - <https://obr.nd.ru/course/fe95ee87-051e-6a55-39de-3fccd1a0db23/>
2. Паспорт Федерального проекта «Цифровая образовательная среда» в рамках национального проекта «Образование», утверждён на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам.-2018.- С.21

**Васильева М.А.**  
**Кадыкова М.В.**  
педагоги  
МАДОУ «Детский сад №2»

### **«Первые шаги в анимацию»**

Мы живем в современном мире, где нас всюду окружают инновационные технологии. Педагоги должны идти в ногу со временем, стать для ребенка проводником в мир новых технологий.

Использование информационно – коммуникационных технологий в дошкольном образовании дает возможность расширить творческие способности педагога и оказывает положительное влияние на воспитание, обучение и развитие дошкольников.

Одним из наиболее оптимальных инновационных инструментов обучения и воспитания детей в современном мире становится внедрение анимационных технологий (анимации) в воспитательно-образовательную деятельность. Создание мультфильма с детьми старшего дошкольного возраста позволяет поддерживать любое стремление детей к творчеству, на развитие в каждом из них свободной творческой личности. Наиболее важными условиями успешного развития детей в деятельности – разнообразие работы с детьми, новизна обстановки, разнообразные материалы, интересные для детей новые техники- вот что помогает не допустить в детскую деятельность однообразие и скуку. Создание мультфильмов с помощью анимационных технологий - это очень эффективный инструмент для развития фантазии ребенка, с помощью воображения дети познают окружающий его мир, учатся переживать и воспринимать различные ситуации, представляя себя персонажами мультфильма.

Повышенный интерес детей к мультипликации стал основой создания и реализации нашего проекта, который позволил интегрировать разнообразные виды деятельности, успешно решать задачи всех образовательных областей и развивать детское творчество. Благодаря новым техническим средствам ребятам было интересно узнать, как появляются

мультфильмы, как оживить картинку, то есть стать активными участниками созидательного процесса.

Мультипликационное творчество позволяет развивать креативные способности детей. Дети знакомятся с новыми информационными технологиями, становятся участниками настоящего съемочного процесса.

Весь сюжет проекта построен на игре в процессе, которого дети практически путем освоили технологию создания мультфильма, учились творчески решать возникающие в ходе проекта проблемные ситуации, учились трудиться в коллективе, учились самостоятельно решать задачи, проявлять инициативу.

В рамках работы, дети закрепили навыки с разнообразными изобразительными средствами и инструментами, освоили различные виды техник художественно-творческих работ. В ходе проекта, ребята приобрели ценный опыт взаимодействия и сотрудничества в коллективе сверстников и взрослых.

Ну и самым значимым событием для ребят, было создание собственного мультфильма. Стать на миг оператором, режиссером, декоратором, актёром было волнительным, каждый понимал, какая это ответственность. Кадр за кадром, и вот он наш первый мультфильм готов. А когда ребята просматривают свой коротенький **мультфильм**, понимают, что там была проделана огромная работа всей команды. Для ребят это огромная гордость, радость, увидеть свой результат проделанной работы.

Можно однозначно сказать, что придумывать, создавать мультфильмы своими руками не только увлекательно, но и полезно.

Таким образом, использование новых информационно – коммуникационных технологий в дошкольном образовании, является универсальным образовательным пространством, внутри которого, благодаря особой системе взаимоотношений взрослых и детей, происходит целостное **развитие личности ребенка**, раскрытие внутреннего мира каждого воспитанника.

Литература

1. Саймон М. Как создать собственный мультфильм – НТ Прогресс, 2006.-33
2. <https://duplykina-pdds45.edumsko.ru/artcles/post/3158471>
3. <https://infourok.ru/uchebnometodicheskogo-posobiya-dlya-pedagogov-detskogo-sada-po-razvitiyu-tvorcheskih-sposobnostey-u-detey-starshego-doshkolnogo--3533709.html>

**Мартюшова Л.Н.,**  
**воспитатель Муниципального казенного**  
**дошкольного образовательного учреждения**  
**Обуховский детский сад**

### **Реализация проекта «Здоровый малыш» как необходимое условие успешной адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада**

Аннотация к статье: представленные тезисы могут быть полезны педагогам, работающим с детьми раннего возраста. В тезисах подробно рассмотрена проблема адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.

Основная идея данной статьи заключается в особенностях взаимодействия всех участников образовательного процесса в период адаптации детей раннего возраста через эффективные методы и приемы, обуславливающие оптимизацию процесса адаптации.

Адаптации малыша к условиям детского сада всегда была значимой и актуальной.

Процесс привыкания ребенка к детскому саду довольно длительный и связан со значительным напряжением всех физиологических систем детского организма, а так как адаптивные возможности ребенка в раннем возрасте ограничены, резкий переход в новую социальную ситуацию и длительное пребывание в стрессовом состоянии могут привести к эмоциональным нарушениям или замедлению психофизического темпа развития. Поэтому

так важно осуществлять этот переход ребенка из семьи в дошкольное учреждение постепенно, чтобы обеспечить оптимальное течение процесса адаптации.

Адаптация, или приспособление детского организма к окружающей его среде, является фундаментальной биологической проблемой. При недостаточности адаптационных механизмов возникают «пограничные состояния». Организм может длительное время находиться в этой промежуточной зоне между здоровьем и болезнью. В случаях недостаточности или ухудшающихся приспособительных возможностей наступает дезадаптация – обратный процесс адаптации, при которой придется отказаться от посещения детского сада.

В августе 2023 года, нами педагогами, работающими с детьми раннего возраста (дети от 1 года до 2 лет) был разработан инновационный проект «Здоровый малыш». Целью проекта являлось: создание необходимых и достаточных педагогических условий для успешной социальной адаптации детей к детскому саду.

Ценность данного проекта заключалась в сохранении позитивных достижений детского сада, внедрение современных педагогических технологий, в том числе информационно-коммуникационных, обеспечение лично – ориентированной модели организации педагогического процесса, позволяющий ребёнку успешно адаптироваться и удачно реализовать себя в социуме, развитие его социальных компетенций в условиях интеграции усилий семьи и детского сада.

При разработке педагогического проекта опирались на научные труды авторов, изучавших проблему адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада.

По их мнению, на адаптацию влияют следующие факторы:

- физиологического характера (И.Г. Кумарина, С.А. Шапкин) и др.;
- индивидуально - личностные характеристики ребенка (Л.Г. Дикая, В.И. Ильичев);
- социально - психологические факторы (М.М. Безруких, Е.Ю. Беликова, Н.В. Дубровинская);
- личность педагога (прямое влияние на качественные характеристики адаптации детей).

Первую группу раннего возраста «Пчёлки» посещали 12 детей, в возрасте от 1,5 до 2-х лет. Из них 7 мальчиков и 5 девочек. Наблюдая за детьми в процессе адаптации выявили, что 58% детей не готовы к посещению детского сада, то есть у этих детей не сформированы культурно – гигиенические навыки (памперсы, зависимы от сосок и бутылоч), дети плаксивые, эмоционально возбудимые, у этих детей режим дня не был приближен к режиму детского сада.

Реализуя проект «Здоровый малыш», особо уделяли внимание на создание следующих условий необходимых для ускорения и облегчения процесса адаптации:

- стремились к тому, чтобы ребенок мог легко справляться с трудностями привыкания к

новой среде, предупреждали и не допускали проявлений тяжелой адаптации (создавали атмосферу уюта, тепла, понимания и заботы, как это происходило у ребенка, когда он находился с мамой);

- организовывали жизнь малышей в дошкольном учреждении таким образом, чтобы у воспитанников сформировалось умение находить свое место в детском коллективе (для этого создавали различные развивающие центры и уголки с дидактическими играми и игрушками, со строительным материалом, с сюжетно - ролевыми играми). Все это способствовало формированию у детей положительного отношения к детскому саду, развивались навыки общения как со взрослыми людьми, так и со сверстниками;

- формировали потребность и способность к сотрудничеству между детьми и взрослыми

в процессе организации совместной игры так как самые маленькие дети испытывают интерес друг к другу – легко подражают движениям и действиям сверстника;

- создавали у ребенка положительное отношение ко всем режимным процессам, развивая

различные культурно - гигиенические умения, соответствующие возрастным возможностям. Все режимные моменты сопровождались чтением различных потешек, например, «Водичка, водичка...» или песней;

- стремились установить эмоциональный контакт с детьми с помощью различных игровых

ситуаций таких как «Ку-ку», «Мы похлопаем в ладоши» и др.;

Считаем, что самое главное в этот период – не торопить ребенка. Важно, чтобы он привык, освоился в новой обстановке. Следует его поддерживать, одобрять, сопровождая его действия улыбкой, вниманием, жестами.

Адаптационный период при посещении детьми раннего возраста детского сада проходят не только дети, но и их родители. Родители, как и их дети находятся в постоянной тревоге, волнении, переживании, их постоянно мучает вопрос «А как же мой малыш там без меня, без моей любви, заботы и внимания?». Поэтому важно в этот период выстроить взаимодействие с родителями воспитанников так, чтобы родители стали активными помощниками для воспитателя, готовые своевременно прийти на помощь.

В период адаптации детей к новым условиям родителям необходимо понимать, что только в сотрудничестве с детским садом можно облегчить процесс адаптации.

В настоящее время мы в своей работе широко используем современные педагогические технологии, в том числе информационно-коммуникационные, позволяющие информировать родителей воспитанников о нашей педагогической деятельности, а также об особенностях поведения их детей в период адаптации.

С целью систематического информирования родителей об особенностях адаптационного периода детей создаем небольшие презентации в программах MS Power Point, Google о деятельности детей в разные режимные моменты, снимаем видео с различных детских мероприятий и осуществляем монтаж видео по таким темам: «По ступенькам адаптации», «День за днем, мы растем», «Мы растём и развиваемся», используя программы Видеомонтаж, ActionDirector, InShop, где родители могут увидеть своего ребенка в той или иной детской деятельности (праздники, развлечения, открытые занятия).

Доверие родителей к педагогу основывается на уважении к его опыту, знаниям, компетентности в вопросах воспитания и, главное, доверие к нему как личности, проявляющей заботу, чуткость, отзывчивость, доброту по отношению к детям.

С целью расположить к себе родителей, чтобы они доверяли своих детей придерживаемся следующих канонов:

-трансляция родителям только положительного опыта ребенка. Беседа с родителями проходит под девизом «Ваш ребенок лучше всех»;

-информирование родителей о поведении, интересах, желаниях и предпочтениях, ребенка, когда он находится в коллективе сверстников. Сообщаем об успехах и особенностях развития ребенка в детском саду, особенностях общения его с другими детьми, о его достижениях (на занятии, в режимном процессе, самостоятельной деятельности). Каждую поделку, рисунок, изготовленный ребенком, представляем родителю как исключительную;

-привлекаем родителей воспитанников в образовательный процесс по изготовлению поделок, атрибутов для занятий, к проведению развлечений, праздников, к реализации проектов, при этом каждый раз объясняем важность и необходимость этой деятельности, конкретно для развития их ребенка, и социализации малыша, ориентированной на личностный успех.

В направлении организации мониторинга за качеством созданных в группе для детей раннего возраста условий в период адаптации считаем необходимым как можно чаще изучать мнение родителей об уровне их удовлетворенности деятельностью педагогов. В этом так же нам помогают ИКТ технологии.

В нашей практике очень хорошо зарекомендовали себя google - формы в виде таблиц, анкет, календаря. С помощью данных форм взаимодействуем с семьей воспитанника в онлайн и офлайн. Разработка анкет в google - формах для родителей воспитанника позволяет нам как можно больше узнать о личности ребенка, его индивидуальных особенностях, интересах и возможностях, а также сформировать информационный банк о социальном положении семьи, о потребностях родителей в вопросах адаптации их детей.

Таким образом организация такого сотрудничества педагогов и родителей решает задачи ознакомления родителей с условиями, в которых находится их ребенок, содержанием и методами воспитания детей в условиях детского сада, позволяют правильно оценить деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы семейного воспитания, объективнее увидеть деятельность воспитателя.

Учитывая специфику периода адаптации детей раннего возраста к условиям детского сада, возникает потребность привлечения в процесс и специалистов детского сада (педагога- психолога, учителя- логопеда, музыкального руководителя).

Для психолого-педагогического сопровождения детей в период адаптации за основу были взяты игры и упражнения для снятия психоэмоционального напряжения, создание положительного эмоционального фона. Дополнительно были использованы задания и упражнения из музыкального и литературного репертуара для детей раннего возраста. Занятия проводились совместно специалистами: педагогом-психологом и музыкальным руководителем. Организация комплексных занятий, интегрирующих умственное, музыкальное, двигательное развитие малышей, показало, что такое взаимодействие, оказывает положительное влияние на эмоциональный фон ребенка, вызывает интерес к окружающим, и способствует быстрому формированию адаптационных механизмов.

По итогам реализации проекта «Здоровый малыш» можно утверждать, что создана и реализована система мероприятий взаимодействия как с детьми, так и с их родителями направленная на повышение социальной адаптации детей к условиям детского сада, сокращение периода прохождения детьми адаптации, облегчение привыкания к новым условиям, снижением заболеваемости детей. Произошел процесс обогащения родительского опыта приемами взаимодействия и сотрудничества с педагогами детского сада и их ребёнком.

Литература:

1. М. М. Безруких, В.Д. Сонькин, Д.А. Фарбер. Возрастная физиология: (Физиология развития ребенка): Учебное пособие. М.: Издательский центр «Академия», 2003 — 416 с.
2. К.Л. Печора " Развитие и воспитание детей раннего и дошкольного возраста. Актуальные проблемы и их решение в условиях ДОУ и семьи». М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2006 - 96 с.
3. А.С. Русаков "Адаптация ребёнка к детскому саду». Советы педагогам и родителям: сборник.
4. Л.Г. Дикая, А.Л. Журавлев «Психология адаптации и социальная среда: современные подходы, проблемы, перспективы». М.: Изд-во «Институт психологии РАН», 2007 — 624

**Мельцова М.М., педагог-психолог,  
Морева Н.А., учитель-логопед,  
МАДОУ детский сад  
ГО Красноуфимск**

#### **Инновационный проект «За руку с семьей» в рамках реализации детско-родительского клуба**

В современных образовательных условиях, в рамках реализации ФГОС ДОО, родители являются непосредственными, полноправными участниками образовательного

процесса. Задача педагогов и специалистов ДОО создать условия, использовать методы и формы работы, которые наиболее эффективно и продуктивно включают семью в образовательный процесс.

Нововведения государственной политики в области образования повлекло за собой признание положительной роли семьи в воспитании детей и необходимости взаимодействия с ней. Роль родителей и образовательной организации закреплены в нормативно-правовых документах:

- Конституции РФ. Принята 12.12.1993
- Семейный кодекс РФ (СК РФ) от 29.12.1995 N 223-ФЗ
- Закон РФ «Об образовании в РФ» от (29 декабря 2012 г.) № 273, (с изм. и доп., вступ. в силу с 21.10.2014)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»

Из этого следует, что семья и детский сад, как первая ступень общественного образования, должны идти вместе по одному пути. Так как эффективность воспитания ребенка, овладения им общечеловеческими ценностями, как условия личностного развития зависит от выстраивания партнерских отношений, умения дополнять друг друга, поддерживать, оказывать помощь. Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и дошкольного учреждения. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество», «взаимодействие», «партнерство».

Семья для ребенка среда обитания и воспитания, где решаются основные педагогические задачи. Эффективность воспитания детей во многом зависит от уровня педагогической грамотности, педагогической образованности и компетентности родителей. Именно пример и личные качества определяют результативность воспитательной функции семьи. Важность семейного воспитания обуславливает необходимость взаимосотрудничества.

Поэтому, одной из проблем является то, что родители не могут стать «партнерами» своим подрастающим детям, при переходе от одного возраста к другому, не дают проявлять инициативу и самостоятельность.

По утверждению И.С. Авдеевой и М.Г. Борисенко родители не понимают, что чрезмерная опека родителей не дает развиваться навыкам самообслуживания и социально-бытовым навыкам, что может повредить ребенку в будущем.

Есть другая **проблема**: родительская гипоопека – отсутствие должного контроля за ребенком. Воспитание детей пускается на самотек и подменяется гаджетами. Гаджеты стали привычной и необходимой вещью в современной жизни. Родители гордятся своим ребенком, когда он лучше них знает, как ими пользоваться. Когда ребенок садится за компьютер, он отключается от реальной жизни и становится «потребителем».

Оксфордские ученые доказали, что при чтении, рисовании лепке, конструировании, т.е. при сенсомоторных взаимодействиях с предметами тренируются познавательные способности мозга. Примечательно, что этот факт не возникает при просмотре телевизора или в процессе компьютерной игры.

Из вышесказанного следует, что у детей с раннего возраста не формируются навыки самообслуживания, социально-бытовые навыки, страдает сенсомоторное развитие, речь не развивается.

В связи с вышеизложенными, специалистами нашего детского сада был разработан Проект «За руку с семьей» в рамках реализации детско-родительского клуба.

Гипотеза проекта: если выстроить «партнерские» отношения дошкольной организации с семьей, через реализацию проекта «За руку с семьей», то ребенок на каждом этапе своего развития овладеет определенными навыками: навыки самообслуживания, социально-бытовые навыки, сформируются сенсомоторные эталоны, развитая речь.

Цель проекта: создать условия для активного взаимодействия семьи и ДОО в рамках реализации проекта «За руку с семьей».

Задачи:

1. Создать систему взаимодействия ДОО с семьей в форме детско-родительского клуба.
2. Поддержка родителей в вопросах воспитания и развития детей.
3. Использовать в реализации проекта формы и методы работы с детьми, соответствующими их возрастным и индивидуальным особенностям.
4. Создать условия для гармонизации детско-родительских отношений.
5. Формирование способности родителей понять потребности ребенка и увидеть его природный потенциал.

Форма реализации проекта: детско-родительский клуб.

Сроки реализации: долгосрочный, на 5 лет. Реализуется в разных возрастных группах от 1,5 до 6 лет.

Содержание проекта:

Данный проект состоит из следующих программ:

«Потешки - ладушки» для детей 1,5 – 2 лет

Цель программы «Потешки - ладушки» для детей 1,5 – 2 лет: создать условия для развития речи, сенсомоторного восприятия и социально-бытовых навыков детей раннего возраста в рамках проекта «За руку с семьей».

Задачи программы:

1. Развитие речи, сенсомоторного восприятия и социально-бытовых навыков детей раннего возраста.
2. Поддержка родителей в вопросах воспитания и развития детей.
3. Создать условия для гармонизации детско-родительских отношений.
4. Формирование способности родителей понять потребности ребенка и увидеть его природный потенциал.

«В мире сказок» для детей 2 – 3 лет.

Цель программы «В мире сказок» для детей 2 – 3 лет: создать условия для развития речи, сенсомоторного восприятия и социально-бытовых навыков детей раннего возраста в рамках проекта «За руку с семьей».

Задачи программы:

1. Развитие речи, сенсомоторного восприятия и социально-бытовых навыков детей раннего возраста.
2. Поддержка родителей в вопросах воспитания и развития детей.
3. Создать условия для гармонизации детско-родительских отношений.
4. Формирование способности родителей понять потребности ребенка и увидеть его природный потенциал.

Для отслеживания динамики «Шагов развития», по реализации данной программы, были использованы «Индивидуальные карты развития ребенка от 2 до 3 лет».

«Веселые медузы» для детей 3 - 4 лет;

Цель программы «Веселые медузы» для детей 3 – 4: создать условия для развития речи, сенсомоторного восприятия в рамках проекта «За руку с семьей».

Задачи программы:

1. Развитие речи, сенсомоторного и эмоционального восприятия.
2. Поддержка родителей в вопросах воспитания и развития детей.
3. Создать условия для гармонизации детско-родительских отношений.
4. Формирование способности родителей понять потребности ребенка и увидеть его природный потенциал.

Цель программы «Ловкие пальчики» для детей 4 – 5 лет: создать условия для развития речи, сенсомоторного восприятия в рамках проекта «За руку с семьей».

Задачи:

1. Развитие речи, сенсомоторного и эмоционального восприятия.
2. Поддержка родителей в вопросах воспитания и развития детей.
3. Создать условия для гармонизации детско-родительских отношений.
4. Формирование способности родителей понять потребности ребенка и увидеть

его природный потенциал.

«Волшебный мир сказок» для детей 5 - 6 лет,

Цель программы «Волшебный мир сказок» для детей 5 – 6 лет: создание условий для развития познавательной сферы, коммуникативной активности и развитие речи детей, средствами игровой деятельности и сказкотерапии в рамках проекта «За руку с семьей».

Задачи:

1. Познавательной сферы, коммуникативной активности и развитие речи детей, средствами игровой деятельности и сказкотерапии.
2. Поддержка родителей в вопросах воспитания и развития детей.
3. Создать условия для гармонизации детско-родительских отношений.
4. Формирование способности родителей понять потребности ребенка и увидеть его природный потенциал.

Все программы разработаны в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования и с учетом возрастных особенностей детей.

Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Основные принципы, на которых основаны программы для детей 1,5 до 6 лет: гуманизма; научности; учета возрастных особенностей; деятельностного подхода; учета зоны ближайшего развития; индивидуально-дифференцированного и личностного подхода; системности; последовательности; интегративности; вариативности.

Для успешной реализации каждой программы необходимо создание условий:

- эмоционально-положительная среда, создающая для ребенка условия комфорта и благополучия;
- междисциплинарная команда специалистов: учитель-логопед, педагог психолог, музыкальный руководитель, руководитель по физическому воспитанию, воспитатель;
- продолжительность одной встречи до 1 часа, включая переодевание, консультирование, свободные игры;
- привлекательное сенсомоторное оборудование, бизборды, игрушки, спортивный инвентарь, музыкальные инструменты;
- активное участие родителей;
- свободный процесс взаимодействия всех участников встреч;
- единство педагогического взаимодействия всех участвующих в процессе реализации программы.

Программа состоит из встреч, проходящих в формате глобального консультирования и сопровождения в процессе обучения и взаимодействия родителей во время игр с детьми.

Количество встреч – 7, 1 встреча в месяц, в течение учебного года.

Критериями оценки результативности программ является эмоционально-положительное состояние детей в условиях встреч; включение детей в атмосферу сотрудничества со всеми участниками взаимодействия; отзывы родителей, диагностика и аналитика специалистов.

Анализ реализации данных программа в рамках детско-родительского клуба «За руку с семьей» позволяет сделать вывод, что данный проект является эффективной и результативной. Нам удалось выстроить «партнерские» отношения с семьей, дети на каждом этапе своего развития овладели определенными навыками, умениями и знаниями. И как итог мы получили: родители стали более грамотными в вопросах развития и

воспитания детей, стали понимать их потребности, увидели природный потенциал своего ребенка.

Литература:

1. Бочкарёва О.И. Взаимодействие ДООУ и семьи / ИТД «Корифей», 2008.
2. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. - М.: ТЦ Сфера, 2019.
3. Москалюк О.В, Погонцова Л.В. Педагогика взаимопонимания: занятия с родителями / «Учитель», 2022.
4. Нищева Н.В. Обучение детей рассказыванию с опорой на картинки. ». – СПб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2017.
- Прохорова Г.А. Взаимодействие с родителями в детском саду.: Практическое пособие. – (дошкольное воспитание и развитие) \М.: Айрис-пресс, 2009.
5. Сагдеева Н.В. Совместная деятельность родителей с детьми в ДООУ «Шаг навстречу». – СПб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2012.
- Севостьянова Е.О. Дружная семейка: Программа адаптации детей к ДООУ. - М.: ТЦ Сфера, 2007

**Можевитина А.А.,  
воспитатель  
МАДОУ детский сад 7,  
ГО Красноуфимск**

#### **Реализация инновационного проекта «МИР ГОЛОВОЛОМОК» смарт-тренинг для познавательного развития дошкольников**

Современная политика в сфере образования, в том числе в сфере дошкольного образования, регулируется Государственной программой «Развитие образования на 2018 — 2025 годы», Национальным проектом «Образование» и входящими в него федеральными проектами «Цифровая образовательная среда», «Успех каждого ребенка» и др. Ключевой идеей Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования является поддержка инициативы детей в различных видах деятельности и культурных практиках.

Современные образовательные технологии являются ресурсом повышения качества дошкольного образования. Использование технологии смарт – тренинга «Мир головоломок» помогает реализовать личностно-ориентированный подход к детям, обеспечивая индивидуализацию и дифференциацию педагогического процесса с учетом способностей и уровня развития дошкольников. Благодаря этому образовательный процесс становится результативным, эффективным, целостным, системным, интегративным, современным.

«МИР ГОЛОВОЛОМОК» смарт-тренинг для дошкольников автора-составителя И.И. Казуниной, развивает у детей от 4 лет (от 2,5 лет возможна пропедевтика) творческие и умственные способности через игры-головоломки, а также знакомит дошкольников с разными видами головоломок, учит способам и правилам решения головоломок, используя алгоритм. Учит понимать инструкцию и применять ее в решении головоломок, развивает элементы логического мышления, наглядно-образное мышление, целостное зрительное восприятие, воображение, ориентировку в пространстве, познавательный интерес, произвольное внимание, воспитывает инициативность, самостоятельность, целеустремленность.

Консультационное сопровождение проекта осуществляет Владимир Иванович Красноухов – кандидат технических наук, изобретатель многочисленных развивающих игр и механических головоломок, почётный член Всероссийского общества изобретателей и рационализаторов, имеет более 40 патентов на изобретения.

Проект реализуется АНО ДПО «Национальный исследовательский институт всероссийской общественной организации содействия развитию профессиональной сферы дошкольного образования "Воспитатели России" совместно с институтом АНО ДПО «Институт образовательных технологий» и компанией «ООО Инженерная сила», партнером в области образовательных проектов.

S.M.A.R.T.

- Specific – конкретный
- Measurable – измеримый
- Attainable – достижимый
- Relevant – значимый
- Time-bound – ограниченный во времени

Слово «тренинг (*англ. training от train – обучать, воспитывать*)» - обозначает метод активного обучения, направленный на развитие ЗУН (*знаний, умений и навыков*).

Согласно Приказу Минкультуры РФ от 06.05.2008 N71 «под тренингами понимается такое обучение, в котором теоретические блоки материала минимизированы и основное внимание уделяется практической отработке навыков и умений. Таким образом, под смарт-тренингом для дошкольников мы будем понимать метод активного обучения детей, направленный на достижение поставленной цели, развитие познавательного интереса, сообразительности и находчивости.

Для успешного обучения и поддержания интереса детей дошкольного возраста к играм-головоломкам, педагогам следует:

- иметь личный интерес к головоломкам;
- правильно подбирать игры-головоломки с учётом доступности их решения, возраста и индивидуальных возможности ребенка;
- для поддержания интереса сначала выбирать простые головоломки;
- продумать место размещения головоломок. Как правило, комплект размещается в центре математики;
- ограничивать одновременный доступ к большому количеству головоломок;
- обеспечить периодическую сменяемость головоломок, стимулируя познавательную активность детей;
- учитывать желание ребенка решить головоломку, не навязывая, не заставляя и не подавляя инициативу;
- при первом знакомстве с головоломкой, рассказать о ней, объяснить, в чем она заключается и при необходимости показать пример ее решения на подобном варианте;
- при знакомстве с головоломкой, не желательно оставлять ребенка с ней наедине. Взрослый должен наблюдать за ходом решения, понять, в чем ребенок испытывает трудности и при необходимости прийти на помощь, но, не раскрывая секрета головоломки и не решая за него;
- использовать такую подсказку, которая создаст у ребенка ощущение, что головоломку он решил сам. Лучшая подсказка – это наводящий вопрос. Сложные головоломки допустимо решать совместно с взрослым;
- избегать отрицательной оценки действий ребенка.

Целевые ориентиры на этапе завершения смарт-тренинга для дошкольников «МИР ГОЛОВОЛОМОК»:

Дети могут:

- знать разные виды головоломок: геометрические головоломки на плоскости, объемные, лабиринты, словесные;
- овладеть способами и правилами решения головоломок;
- использовать алгоритм при решении головоломок;
- понимать заданную инструкцию и применять ее в решении головоломок;
- владеть элементами логического, наглядно-образного мышления, целостного восприятия, произвольного внимания и воображением;

- ориентироваться в пространстве, анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, классифицировать;
- проявлять познавательный интерес, инициативность, самостоятельность, целеустремленность.

Литература:

1. Мир головоломок. Смарт-тренинг для дошкольников. Методические рекомендации. Электронное издание. – Москва: ВОО «Воспитатели России», 2021. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (30,2Мб).-Текст: электронный.
2. Электронный ресурс: [https://inott.ru/projects/mir-golovolomok/?utm\\_source=yorgit](https://inott.ru/projects/mir-golovolomok/?utm_source=yorgit)

**Свириденко И.Н.,  
учитель-логопед  
МАДОУ детский сад 1  
ГО Красноуфимск**

### **Проект «Детская журналистика и развития речи» детей старшего дошкольного возраста**

Дар слова – важнейший дар, дающий возможность постигнуть радость познания и общения.

К.У. Ушинский

Мы живем в стремительно меняющемся мире, в эпоху компьютеров, спутникового телевидения, мобильной связи, Интернета. Информационные технологии дают нам новые возможности. наших сегодняшних воспитанников ждет интересное будущее. Чтобы они были успешными, умело ориентировались в постоянно меняющемся мире, нужно научить их легко и быстро воспринимать информацию, анализировать ее, осваивать новое, находить неординарные решения в различных ситуациях.

Однако, на сегодняшний день проблема развития речевой и коммуникативной компетентности воспитанников остается одной из самых актуальных проблем теории и практики развития речи детей дошкольного возраста. Общение является необходимым условием формирования личности ее сознания и самосознания: это главнейший фактор психического и речевого развития ребенка.

Диалог, творчество, познание, саморазвитие – вот те фундаментальные составляющие, которые оказываются вовлеченными в сферу внимания педагога, когда он обращается к проблеме речевого развития дошкольника.

В наше время в образовательном процессе особое место занимает выбор эффективных технологий, направленных на формирование целевых ориентиров, которые представляют собой социальные и психологические характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Одной из таких технологий является детская журналистика. Основываясь на личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию, она развивает познавательный интерес к различным областям знаний, формирует навыки сотрудничества, развивает речь. В результате данной деятельности дошкольники учатся ориентироваться и продуктивно взаимодействовать с информационной средой и окружающим социумом. Детская журналистика способствует формированию исследовательских умений и навыков, основ научного мышления, деятельности, направленной на самостоятельное творческое познание, социальной уверенности.

В нашем детском саду с целью активного влияния на коммуникативную деятельность и повышения уровня речевого развития детей старшего дошкольного возраста реализуется проект «Детская журналистика и развитие речи».

В дошкольном возрасте журналистика вызывает у детей большой интерес и может быть использована как средство повышения уровня речевой и коммуникативной компетентности воспитанников. Специальное речевое воспитание ребенка посредством

журналистики позволяет овладеть речью на более высоком уровне. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, в качестве приоритетных задач мы выделили следующие:

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, в качестве приоритетных задач мы выделили следующие:

- развитие связной диалогической речи;
- развитие коммуникативности и личного взаимодействия детей друг с другом, сотрудниками, родителями и гостями детского сада;
- расширение и активизация словарного запаса;
- закрепление навыков ведения диалога;
- развитие творческого и социального самовыражения дошкольников.
- развитие умения слушать собеседника и общаться в паре, в группе, в коллективе;
- развитие жизненно необходимых умений: справляться с волнением, исходить из своих возможностей, делать выбор и принимать решения;
- формирование начальных представлений о профессиональные журналистские качества и навыков.

В ходе реализации проекта включали различные виды и формы деятельности: познавательно-речевую, игровую, продуктивную.

В проекте принимали участие 8 детей. Комплектование участников происходило по желанию детей и по согласованию с родителями.

Поскольку основным видом деятельности дошкольников является игра, поэтому именно в рамках игрового общения происходило формирование и совершенствование речевой активности детей. С этой целью была разработана сюжетно-ролевая игра «Мы-журналисты», которая стала основой проекта «Детская журналистика и развитие речи».

Особо хочется отметить то, что сюжетно-ролевая игра «Мы - журналисты» завоевала детское признание своим своеобразием и многообразием атрибутики, максимальной приближенностью к действительности. Усвоив определенные знания, вооружившись блокнотами с опорными схемами ведения диалога, дети учились брать интервью у заведующего детским садом, медицинской сестры, повара, у приглашенных журналистов и др. Каждому «юному журналисту» на первом занятии вручался блокнотик, в который позже наклеивались опорные картинки-модели, помогающие ребенку в создании и воспроизведении диалога.

Моделирование считается в логопедической практике эффективным приемом развития диалогической речи, так как замена вербальных абстрактных образов зрительными, значительно облегчает обучение. С этой целью была разработана схема-подсказка для ведения диалога. Схема-подсказка состояла из картинок - символов. По этим картинкам совместно с ребятами подбирались возможные варианты вопросов, которые можно задать. Затем, уже в процессе самого интервью, ребенок - корреспондент выстраивал свой диалог, имея перед собой зрительную опору в виде картинок-символов.

В рамках проекта для развития коммуникативных навыков дошкольников воспитатели использовали дидактические и словесные игры.

Проект «Детская журналистика и развитие речи» предусматривал активное взаимодействие с родителями дошкольников, а именно: подготовку творческих заданий к следующим репортажам.

В ходе реализуемого проекта дети не только приобрели знание норм речевого общения со взрослыми и сверстниками, но и стали использовать эти знания, причем не только в ходе занятий, но и в реальных жизненных ситуациях. Дети стали относиться друг к другу намного внимательнее и доброжелательнее, уменьшилось число конфликтных ситуаций. Кроме того, значительно обогатился их лексический запас, он пополнился словами и выражениями из словаря речевого этикета.

Таким образом участие в проекте «Детская журналистика и развитие речи» помогает развивать диалогическую речь, интонационную выразительность, совершенствовать

грамматические навыки у детей с речевой патологией, и позволяет сделать вывод, что уже в дошкольном возрасте журналистика вызывает у детей большой интерес и может быть использована как средство повышения уровня речевой и коммуникативной компетентности воспитанников.

Литература:

1. Агеева С. И. Обучение увлечением. Части 1 и 2. – М.: Лайда, 1995.
2. Белобрыкина О.А. Маленькие волшебники, или на пути к творчеству: Методические рекомендации для родителей, воспитателей дошкольных учреждений, учителей школ. Новосибирск: Изд. НГПИ, 1993.
3. Бухвостова.С.С., Формирование выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста. - Курск; Академия Холдинг, 2007
4. Дейкина А.Ю. Возраст творчества. Содержание и организация практических занятий по детской журналистике. Методические рекомендации. Бийск: НИЦ Бийск БПГУ, 2001.
5. Лазаренко О. И., Диагностика и коррекция выразительности речи у детей. - М.: ТЦ Сфера, 2009.
6. Нечаев М.П., Романова Г.А. Интерактивные технологии в реализации ФГОС дошкольного образования. Учебно-методическое пособие. М.: УЦ «Перспектива», 2014.
7. Скоролупова О. А. Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по теме «Телевидение». – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007.

**Стенина А.В.,**  
**педагог дополнительного образования**  
**МБУ ДО Байкаловский ДЮЦ «Созвездие»**

### **Повышение учебной мотивации обучающихся средствами образовательной робототехники и 3D-моделирования**

«Если ребёнок в детстве не научился творить,  
то и в жизни он будет только подражать и  
копировать» Л. Н. Толстой

В настоящее время моделирование и робототехника прочно входит в образовательную практику российского образования, а по данным правительства РФ сфера инженерии и технологии – это сфера наибольшего дефицита российского общества и требует соответствующей подготовки обучающихся. Для формирования инженерного мышления подрастающего поколения существует уже достаточное количество образовательных технологий и приемов. Современные дети живут в эпоху активной информатизации, компьютеризации и роботостроения. Технические достижения всё быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают интерес детей к современной технике. Технические объекты окружают нас повсеместно, в виде бытовых приборов и аппаратов, игрушек, транспортных, строительных и других машин. Детям с раннего возраста интересны двигательные игрушки. Обладая высокими образовательными возможностями, многофункциональностью конструкторы LEGO способствуют формированию задатков инженерно-технического мышления, развитию внимания, воображения, памяти, мышления, коммуникативных навыков, формированию связной речи, обогащению словарного запаса.

Начинается все еще в детском саду, где, используя разработки компании LEGO для этого возраста, можно ознакомить ребят с инженерными решениями на примере комплектов, с помощью которых они могут строить разные узлы, наблюдать, как крутятся шестерни, увидеть, что такое балка, рычаг, создать простейшие конструкции. Всё это азы

инженерии, преподаваемые на эмоциональной основе, что помогает развивать креативное мышление.

Время гениев-одиночек прошло, нужно учить детей работать вместе, распределять обязанности, взаимодействовать, помогать друг другу решать общие задачи. Нужно учить детей отстаивать идеи, презентовать их, заодно узнавая о тех или иных профессиях и специальностях, в которых востребованы данные навыки. В конечном счете это оптимальный вариант профорientации, о которой сегодня так много говорят.

LEGO WeDo 2.0 – робототехническое решение для учащихся младшего школьного возраста. С 6-7 лет ребята учатся конструировать, моделировать, программировать. Причем программируют они конкретный физический объект, создают своего собственного робота. Дети узнают, как работает та или иная команда, видят, как себя ведет запрограммированная модель. А если возникает проблема, то анализируют, ищут причину, исправляют ошибку в программе и наблюдают конечный результат.

Комплекты LEGO WeDo 1.0 и LEGO WeDo 2.0 помогают заинтересовать абсолютно каждого ребенка, создать у него устойчивую мотивацию к исследовательской деятельности.

Более сложный образовательный набор – LEGO MINDSTORMS EV3, который используют обучающиеся среднего и старшего школьного возраста направлен в том числе и на развитие речи, поскольку, работая в парах или группах, ребята учатся общаться, формулировать свои мысли, излагать их на словах и в письме. Кроме того, здесь не обойтись без умения наблюдать, понимать логику своих действий, видеть ошибки и исправлять их, чтобы довести идею до совершенства. Несмотря на то, что все комплекты все одинаковые, каждый имеет возможность сделать что-то свое, оригинальное, не похожее на другие проекты. Система обучения LEGO основана на принципе совместной, а не индивидуальной деятельности. Когда работа организована в парах, сразу же возникает потребность обменяться мыслями, подсказать товарищу решение проблемы, выслушать и оценить его совет. Дети в равной мере работают и головой, и руками. Причем каждый ученик занят в меру своих сил, поскольку все обучение выстроено с учетом возможностей каждого в отдельности. Это избавляет от стресса и создает устойчивую мотивацию.

Рисование 3D-ручками это познавательно, креативно, информативно и даже полезно. В процессе 3D-моделирования, наш мозг оценивает цвет, форму и размер изделия. Благодаря тому, что задействованы разные участки мозга: снижается уровень стресса и тревожности. Сосредоточенность на точном и тонком процессе помогает достичь осознанности деятельности. Мгновенные результаты приносят удовлетворение и повышают самооценку. Развиваются целеустремленность, логика, внимательность и пространственное мышление.

Как любая сложная новая деятельность, образовательная робототехника, как и все техническое творчество выявляет проблемы: недостаточное оснащение (количество наборов, ресурсов), квалификация педагогических кадров неактуальна, слабая возможность участия в выездных мероприятиях (удаленность от областного центра).

Но, несмотря на проблемы, у нас есть результаты. Участие в конкурсах различного уровня.

Мероприятия на базе клуба/объединения:

- Соревнование по робототехнике «РобоМикс-2023» в номинации: Конструирование гоночного автомобиля;
- Соревнования по робототехнике «Я познаю Урал»;
- Соревнования по робототехнике «РобоМикс-2024»;

- Фестиваль-конкурс ДПТ «Город мастеров»;
- Выставка декоративно-прикладного творчества «Мастерская Деда Мороза».

Мероприятия муниципального уровня:

-Фестиваля компьютерного творчества учащихся муниципальных образовательных учреждений «Цифровые каникулы - 2022», номинация: «Цифровой прорыв»;

- Муниципальный конкурс технического творчества по робототехнике для начинающих осенью в 2022 году. «Урал: промышленность и энергетика», в творческой категории «Славен каждый город мастерами»;

- Муниципальный конкурс технического творчества «Мечтай и твори»;

-Открытая дистанционная муниципальная олимпиада по робототехнике и конструированию «Знаток LEGO EV3» Декабрь 2022;

-Открытая дистанционная муниципальная олимпиада по робототехнике и конструированию «Знаток LEGO EV3» Декабрь 2023;

-Второй открытый конкурс - выставка объёмных художественных работ, созданных с помощью 3D-ручкой «Зимняя сказка»;

-Онлайн-конкурс новогодних украшений «Новогодняя снежинка». Команда «Апельсины» в ВК;

-Онлайн-конкурс новогодних поделок «Новогодняя ёлочка». Команда «Апельсины» в ВК.

Межтерриториальные конкурсы:

-Заочный межтерриториальный конкурс технического творчества «Планета мастеров».

Окружные соревнования:

-Окружные соревнования по техническому творчеству «РОБОМИР - 2023», выставка детского технического творчества;

-Окружные соревнования по техническому творчеству «РОБОМИР - 2024», выставка детского технического творчества;

-Окружной конкурс – выставка 3D-моделирование с помощью 3D-ручки «Праздник». Номинация: «Ёлочная игрушка», «Новогодний подарок».

Областные соревнования:

-Областные робототехнические соревнования для начинающих осень 2022 год. «Урал: промышленность и энергетика» посвящены Среднему Уралу и сердцу Среднего Урала – Свердловской области, ее промышленности и энергетике, в творческой категории «Славен каждый город мастерами» ноябрь 2022г.;

-Областные робототехнические соревнования «Вместе в будущее», март 2023г.;

-Областные робототехнические соревнования для начинающих «Я познаю Урал», ноябрь 2023г.;

-Областной фестиваль детского и юношеского театра моды «Булавка», номинация: «Парад идей»;

-Областной открытый конкурс по техническому творчеству «НеоЛаб -2023» по 3D ручке «3D – рисовалка».

Российские соревнования:

-Российская робототехническая олимпиада участие в региональном этапе Российской робототехнической олимпиады «Объединяя мир» категория Творческая, средняя (11-15 лет);

Всероссийский детский конкурс поделок из конструктора «Я – изобретатель».

Мы уже планируем в будущем сетевое сотрудничество: под девизом «Мы учимся - Мы учим» Попробуем рассказать об образовательной деятельности в проекте «Мы говорим о себе».

Значение занятий робототехникой и 3D-моделированием способствуют формированию у детей целостного представления о мире техники, устройстве конструкций,

их месте в окружающем мире, а также формированию творческих способностей. Эта деятельность позволяет стимулировать интерес и любознательность, развивать способности к решению проблемных ситуаций – умению исследовать проблему, анализировать имеющиеся ресурсы, выдвигать идеи, планировать решения и реализовывать их, способствует развитию технического творчества.

Техническое творчество способствует также приобретению опыта технической творческой деятельности, имеющего большое значение для формирования личности. Если с раннего возраста детей включать в творческую деятельность, то у них развиваются пытливость ума, гибкость мышления, память, способность к оценке предметов и явлений, предвидению и другие качества, характерные для человека с развитым интеллектом. С возрастом эти качества укрепляются, совершенствуются и становятся чертами личности человека.

**Тимганова А.А.,  
воспитатель  
МКДОУ «Порошинский детский сад № 12»  
Камышловский ГО**

### **Доска планирования и «Мадбординг» в детском саду**

В этом докладе речь пойдет о том, как дать возможность каждому ребенку лучше себя узнать, научиться выражать свои мысли и желания, гордиться своими достижениями, собой.

Мадбординг – это процесс создания и использования трех видов досок: доски Мотивации, доски Атмосферы и доски Достижений. Доски могут быть разные. Создаваться на короткий или более длительный срок; одним ребенком или несколькими.

Условно, мадбордом может стать любая рабочая поверхность от листа бумаги до свободной стены. На ней умещается всё, что хочется: фотографии, наклейки, объемные предметы, иллюстрации, фразы – это создает настроение, пробуждает вдохновение и мотивирует достигать поставленные цели! В процессе создания досок трех видов происходит объединение различных характеристик восприятия и переработки информации (аудиальной (слуховой), визуальной (зрительной), тактильной (осязательной), формируются сложные виды восприятия.

Так как создаются такие доски? Рассмотрим подробно на доске Атмосферы.

1. Определить идею: важно, чтобы при взгляде на вашу доску сложилась единая картина и была понятна главная мысль!

2. Определить цветовую палитру: подходящий выбор цветов – тот, который передает нужные ощущения. На следующем фото видны доминирующие цвета доски атмосферы, которые ассоциировались у детей с праздником «Новый Год».

3. Выбрать картинки: Когда кто-то смотрит на вашу доску, он видит в первую очередь большие изображения, которые дополняются, раскрываются и поясняются более мелкими. Как здесь

4. Оформить фразы, слова: Очень важным элементом являются вдохновляющие фразы. Уместно разместить на доске краткие цитаты, словосочетания и вопросы, которые будут отражать тему. Вот так это делали мои воспитанники.

5. Подобрать предметы: Для создания полной картины и погружения в атмосферу можно добавить фактурные поверхности и любые предметы или детали для усиления ассоциаций. Как еловая веточка или варенье.

В зависимости от цели создания вашей доски, вы можете договориться с детьми отражать в ней все элементы или некоторые из них.

Где? Как? Из чего сделать доску для мадборда?

Вариант 1: Используем любые поверхности! Пространством для воплощения идеи может стать:

- Свободная стена
- Входная дверь или дверца шкафа
- Створки холодильника
- Фанера, пластик, ватман и т.д.

Вариант 2: Используем магнитную, пробковую или грифельную доску!  $\diamond$  Рекомендации: проявить фантазию. Если у вас дома (в детском саду) имеется один из предложенных вариантов: смело их используйте. Вам лишь останется подобрать, создать и разместить элементы вашего мадборда. Вот, идея с пробковой доской, которую можно реализовать вместе с детьми! Чтобы не использовать острые предметы! Натянуть на рамку пробковой доски верёвку, леску или резинку для того, чтобы было просто крепить нужные элементы! Вау-ля! Будет замечательно, если на магнитной доске можно будет разместить и картинки, и рисунки, а может просто дорисовать маркерами недостающие элементы и выложить фразы! Тогда мадбординг будет еще более увлекательным и интересным

Вариант 3: Покупаем готовую сетку-рамку В быту она называется «торговая сетка для стеллажей», ее можно приобрести в строительных магазинах. Вы можете выбрать подходящий размер, покрасить ее, (если очень захочется) и начать создавать свой МАДбордеще несколько идей! Из садовой сетки (выбор толщины и размера ячейки за вами). Можно, кстати, обойтись без рамки! Из рамок для фото, которые можно сделать самим из картонных коробок или простого картона! Идея подвесить их на ленты или верёвки тоже кажется нам привлекательной! Из деревянных шпажек или палочек для растений (продаются в садовых центрах и цветочных магазинах)! Склеив их между собой! Это могут быть палочки для «суши». Карандаши или фломастеры. Трубочки для коктейля. Наконец веревочки, которые связываются в форме квадратов

Вид мадборда: доска Мотивации или «Я хочу».

Цель детей:

- Передать мысль: «Я чего-то хочу», «О чём-то мечтаю».

Цель педагога:

- Способствовать развитию у детей предпосылок постановки конкретных целей и умений планировать в долгосрочной перспективе свою деятельность.

Задачи:

–создать условия для проявления познавательной активности детей при планировании своей деятельности в направлении достижения поставленной цели.

- стимулировать детей доводить задуманное до конца самостоятельно или с партнерами по совместной деятельности.
- способствовать формированию положительной мотивации к познанию себя и получению удовольствия от маленьких, внутренних побед.

При создании досок мотивации мы развиваем в детях предпосылки постановки грамотных SMART1 задач, а это вбудущем повлечет за собой их умения экономически и целесообразно планировать, мыслить и действовать.

Что делать с доской потом? Первый совет: проанализировать достигнута ли главная цель доски или её идея! Мы всегда стараемся обсуждать это вместе с ребятами, коллегами или родителями воспитанников. Если цель достигнута, то нужно решить, что нам еще может пригодиться? Где будем это хранить? Что заберем на память? Что выбросим? Делим все элементы доски на нужные и ненужные, например, по принципу «Бережливой технологии 5 S»1, разделяя все материалы на 3 категории:

- Нужные всегда (то, что еще можем использовать в данный момент).

-Нужные иногда (то, что периодически сможем использовать, но не в данный момент).

-Не нужные (то, что уже не пригодится).

Доски, созданные детьми и педагогами, могут являться яркими элементами предметно-развивающей среды, позволяющей организовывать успешное взаимодействие детей, воспитателей и родителей. Они являются продуктом детской деятельности, отвечают требованиям для объемного запоминания информации, которая воспринимается как целостный зрительный образ и параллельно активно обсуждается, и дополняется в словесной форме.

Мадбординг помогает решению следующих задач:

- Проявлению детской инициативы и самостоятельности.
- Формированию положительного отношения к себе и окружающему миру.
- Взаимодействию со сверстниками и взрослыми.
- Развитию воображения и творческих способностей.
- Актуализации имеющихся знаний по выбранной теме.
- Анализу информации.
- Систематизации информации по теме.
- Закреплению полученных знаний.
- Планированию деятельности.
- Презентацию достижений и т.д.

Преимущества использования мадборда:

- Наглядность.
- Легкость составления.
- Привлекательность составления для детей.
- Альтернатива выбора поверхности для доски.
- Малые временные затраты на заполнение.
- Развитие ассоциаций различных видов.
- Концентрация внимания на главных элементах темы.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Развитие творческих способностей.
- Краткость представления большого количества информации.
- Быстрая запоминаемость информации в графическом виде.
- Прослеживание логических взаимосвязей всех конечных направлений.
- Возможность пересмотра, изменения, дополнения через некоторое время и при получении новых знаний и т.д.

Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. Кн. 6 : Педагогическая симфония. Ч. 3 : Единство цели / Ш.А. Амонашвили. – М, 2013.
2. Бережная, Р. Х. «Говорящая» среда как технология организации образовательного пространства в ДООУ / Р. Х. Бережная. – Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 10 (37).
3. Готтман Дж. Эмоциональный интеллект ребенка : практическое руководство для родителей / Дж. Готтман. – М : Издательство МИФ, 2019.
4. Дольто Ф. На стороне ребенка / Ф. Дольто. – Екатеринбург : Издательство У– Фактория, 2003.
5. Жакупов А. SMART 2.0. Как ставить цели, которые работают. – СПб, 2019.
6. Илюхина Ю.В. Секреты успешного занятия : пособие для педагогов / Ю.В. Илюхина. – Краснодар : Издательство Экоинвест, 2018.
7. Майлс Т. Пирамида эффективности : От разрозненных техник к цельной системе. – М, 2018.

### **РАЗДЕЛ 3. НАСТАВНИЧЕСТВО КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ МЕТОД АДАПТАЦИИ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА**

**Куприна Е.В.**  
воспитатель, МАДОУ детский сад 7  
ГО Красноуфимск

#### **Наставничество – основа профессионального развития педагогов ДОУ**

2023 год в России был провозглашён как год педагога и наставника. По словам президента, «В знак высочайшей общественной значимости профессии учителя 2023 год, год 200-летия со дня рождения одного из основателей российской педагогики Константина Дмитриевича Ушинского, будет посвящен в нашей стране педагогам и наставникам, будет Год учителя, Год педагога»

Сегодня система наставничества вновь заслуживает самого пристального внимания, в ней отражена жизненная необходимость начинающего педагога получить поддержку опытного профессионала, который способен предложить практическую и теоретическую помощь на рабочем месте.

Наставничество является успешным и эффективным методом профессиональной адаптации, применяемым в дошкольном образовательном учреждении, способствующим становлению молодого специалиста. Адаптация молодого педагога проходит на рабочем месте под руководством наставника, который создает организационные, научно-методические и мотивационные условия для профессионального становления

Использование системы наставничества в дошкольном образовательном учреждении позволяет молодым педагогам быстро адаптироваться к работе в детском саду, придать уверенности в собственных силах, убедиться в верности профессионального выбора, научиться плодотворно, взаимодействовать со всеми участниками педагогического процесса, проявить себя, получить мотивацию к дальнейшему самообразованию.

В начале XX века о проблемах наставничества размышлял К. Д. Ушинский, он считал, что нельзя гордиться своей опытностью, высчитывая по пальцам годы своей воспитательной деятельности. Так педагог превращается в машину, которая только задает и спрашивает уроки и наказывает тех, кто попадает под руку. Нельзя быть убежденным, что профессиональный опыт с лихвой компенсирует полное отсутствие теоретической подготовки. Теоретические знания и опыт должны дополнять друг друга, но не замещать.

Я считаю, что профессиональная адаптация личности напрямую зависит от уровня педагогического мастерства, опыта и знаний наставника.

Считается, что понятие «наставничество» приобрело современное значение в середине 60-х годов XX века и рассматривалось как действенная форма профессиональной подготовки и нравственного воспитания молодежи. Наставниками, как правило, становились люди авторитетные, с хорошей профессиональной подготовкой, богатым жизненным опытом.

Жизненная необходимость молодого специалиста в поддержке со стороны опытного педагога - наставника, способного оказать ему неотложную практическую помощь на рабочем месте, повысить его теоретическую и профессиональную компетентность.

Организация наставничества в процессе повышения профессиональной компетентности молодого педагога ДОУ носит поэтапный характер и включает в себя формирование и развитие функциональных и личностных компонентов деятельности начинающего педагога (проектировочного, организационного, конструктивного, аналитического) и соответствующих им профессионально важных качеств.

Начинающему педагогу наставничество дает возможность получить поддержку опытного педагога, укрепить уверенность в собственной состоятельности и профессиональной компетентности.

Педагогу мастеру наставничество позволяет передать свой педагогический опыт, поделиться персональными приемами непосредственно с начинающим специалистом

Наставничество в ДОУ позволяет

- повысить уровень профессиональной подготовки и квалификации молодого педагогического работника;
- создать положительный настрой в профессиональной деятельности;
- быстрее достичь рабочих показателей, необходимых ДОУ;
- передать накопленный наставниками опыт.

Для самого педагога наставничество является наиболее эффективным способом повышения своей квалификации, развития инновационного содержания собственной трудовой деятельности, выхода на более высокий уровень профессиональной компетенции.

Наставничество является двусторонним процессом: с одной стороны – деятельность наставника, с другой – деятельность молодого педагога. Этот процесс носит субъектный характер и является одной из разновидностей педагогического взаимодействия. Наставник должен быть настоящим подвижником, обладать глубокими знаниями в области педагогики, психологии, культурологии и высокой профессиональной компетентностью.

В процессе обучения наставник предоставляет наставляемому необходимую для работы информацию, отслеживает процесс усвоения знаний, формирование нужных навыков мотивацию к работе. Обучение проходит непосредственно на рабочем месте, иллюстрирует реально возникающие ситуации и весь трудовой процесс, что позволяет реализовать на практике.

Считаю, что проблема наставничества действительно очень актуальная. Наставничество – не просто передача социального опыта, а передача социального капитала.

Поэтому одной из эффективных форм работы с молодыми кадрами в нашем дошкольном учреждении является наставничество. В детском саду сложилась своя система работы с молодыми педагогами. Педагоги используют в работе наиболее подходящий для нас формат наставничества «педагог-педагог». За каждым молодым педагогом закреплен наставник. Наставник совместно с наставляемым разрабатывают план деятельности педагога-наставника с молодым воспитателем, исходя из личных качеств и интересов наставляемого. Помогают создать портфолио, что дает возможность увидеть динамику в профессиональном становлении молодого воспитателя в процессе наставнической деятельности. Наставник всегда готов прийти на помощь молодым воспитателям, что позволяет молодому педагогу быстро адаптироваться к работе в детском саду, избежать момента неуверенности в собственных силах, наладить успешную коммуникацию педагогического процесса, раскрыть свою индивидуальность и начать формирование собственной профессиональной траектории.

В своей работе как педагог-наставник использую активные формы, такие как: практическое освоение персональных приёмов работы под руководством педагога-наставника, совместное проведение обследования детей, мастер-классы, решение проблемных ситуаций, часто с применением компьютерных технологий, «мозговой штурм», посещение и анализ занятий опытных педагогов. Использую такую форму, как участие в конкурсах. В городском конкурсе «Педагог - наставник + молодой педагог = команда» заняли призовые места. При помощи более опытного педагога участие в конкурсах позволяет молодому специалисту добиться значительных результатов в своей педагогической деятельности.

Молодые педагоги активно участвуют в окружных, городских и региональных конкурсах. Разрабатывают конспекты непосредственно образовательной деятельности, с которыми успешно участвуют в профессиональных конкурсах. Вместе с педагогами-наставниками молодые педагоги совершенствуют свое самообразование, участвуют в проектной деятельности, в вебинарах всероссийского и регионального уровня, принимают активное участие в работе РПП города. В конце года наши молодые педагоги выступают с творческим отчетом.

Ведь наставнику мало быть опытным высококвалифицированным педагогом. Нужно развивать свой творческий потенциал, постоянно находиться в педагогическом поиске, совершенствовать свои формы и методы работы, осуществлять межличностное общение с коллегами.

Считаю, что наставничество стимулирует потребности молодого педагога в самосовершенствовании, способствует его профессиональной самореализации. Наставник помогает молодому воспитателю сформировать нужные компетенции, адаптироваться к работе с детьми, выработать индивидуальный, авторский подход к работе, реализовать свои таланты и амбиции.

Технология наставничество в дошкольном образовательном учреждении дает возможность увидеть профессиональное становление молодого педагога.

Список литературы:

1. Баранова С. В. Основные положения духовно-нравственного наставничества; Новая реальность — Москва, 2011г.
2. Вагин И. О. Наставничество; Студия АРДИС - Москва, 2014г.
3. Голицина Н.С. Система методической работы с кадрами в ДОУ. М.2004г.
4. Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 т. - М.2001г.

**Онухова Е.Ю.**

**воспитатель**

**МАДОУ ЦРР-Д/С № 9 «Теремок»**

### **Наставничество - эффективный метод становления студента как будущего педагога**

Период вхождения будущего педагога в профессию начинается с практики в образовательных учреждениях. Для оказания помощи в приобретении практических навыков, необходимых для педагогической работы, выработке умения применять теоретические знания на практике, я была назначена наставником студентки ГБПОУ СО «Ирбитского гуманитарного колледжа».

Моя задача, как наставника – помочь будущему педагогу реализовать себя, развить личностные качества. Но в первые дни, я наверное была больше психологом, чем педагогом-наставником. У моей студентки был страх, неуверенность в себе, низкая самооценка, да и в целом нежелание стать педагогом, т.к. первый свой неудачный педагогический опыт она получила в оздоровительном лагере, в ней не разглядели будущего педагога, и открытым текстом сказали, что педагог из неё не получится. Поэтому я помогала ей перебороть все её страхи и неуверенность в своих силах. Во время первой весенней практики были слёзы, усталость, неверие в себя, присутствовало только ответственность. На летней практике она пришла совершенно другим человеком, было видно её желание работать, творчески подходить к мероприятиям, совершенствоваться, реализовывать поставленные цели.

В период практики я выполняла роль подсказчика, советника, своими действиями, идеями и творчеством мотивируя студентку-практикантку на участие в инновационной деятельности, личностном и профессиональном росте. Конечно же, на этом этапе очень важна положительная оценка наставника. Ежедневно моя студентка испытывала потребность в своевременной положительной оценке своего труда. Именно на это в первую очередь я обращала внимание, а любые педагогические успехи, непременно отмечала. Ведь похвала поднимает настроение, стимулирует, вселяет уверенность, повышает интерес к делу!

*Очень много было запланировано во время практики:*

- Ознакомление со всей документацией воспитателя:
  - начиная с рабочей программы воспитателя и ее содержание;
  - календарное планирование

- Консультация: «Учет возрастных, психологических и индивидуальных особенностей в совместной деятельности педагога с детьми»



- Было взаимопосещение и анализ режимных моментов. Анализ конкретных ситуаций и решение педагогических задач (по результатам взаимопосещений режимных моментов).



- Помощь в проведении образовательной деятельности
- Взаимопосещение НОД (студент – наставника, наставник - студент).

Анализ и обсуждение результатов занятий.

- Разработка конспектов непосредственно образовательной деятельности в соответствии с поставленной целью и задачами, в условиях реализации ФГОС ДО.



- Организация индивидуальной работы с детьми.
- Реализация поставленных целей и задач образовательного процесса в ДОУ через ведущую деятельность дошкольника:



- театрализованная игра;
- сюжетно - ролевая игра;

- Организация и проведение познавательной прогулки: ее структура, содержание.



- Организация проектной деятельности с детьми. Были реализованы два проекта «Загадочный мир космоса», «Разноцветье красок»

- Мастер - класс для педагогов «Современные нетрадиционные техники рисования» рисование цветными опилками или песком, также были подготовлены буклеты.



Очень большая работа проведена по взаимодействию ДОУ с родителями:

- Консультация для студентки-практикантки: «Установление и поддержание контакта с семьей воспитанников».



- Составление и обсуждения плана работы с родителями.

- Оформление информационных стендов для родителей (папки-передвижки, наглядная информация).

- Наблюдение за взаимодействием воспитателя с родителями на утреннем приеме детей, а также вечером. Затем сама включалась в беседы об успехах детей, что неплохо у неё получалось.



- Анализ системы планирования в ДОУ по направлению «Взаимодействие с родителями».

- Составление протокола беседы с воспитателем - по изучению опыта работы по привлечению родителей воспитанников к организации и проведению мероприятий в возрастной группе и в ДОУ.



Практика прошла успешно. Организация любой деятельности у студентки-практикантки перестала вызывать чувство страха, неуверенности, подготовка к занятиям инициативна, дети её обожали, что очень стимулировало её на творческий подход к любому мероприятию. В настоящий момент она учится на последнем курсе ГБПОУ СО «Ирбитский гуманитарный колледж», и записалась ещё на две специальности по Дополнительному образованию, к концу года всё освоит.



Литература:

1. Волкова Г.Л., Чурикова М.В. Почва, на которой растут таланты. Программа адаптации молодого учителя. Директор школы. 1999. № 3. С.27-30
2. Белая К.Ю. методическая работа в ДОУ {Текст}: Анализ, планирование, формы и методы / К.Ю. Белая – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 289 с.
3. Беяева И.В. Система работы старшего воспитателя с молодыми специалистами / И.В. Беяева // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2008. - № 12 – С. 6 – 15.

## РАЗДЕЛ 4. СОВРЕМЕННЫЕ МОДЕЛИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

Атоманова Ольга Владимировна,  
педагог-психолог  
МАДОУ «Детский сад № 2»

### Программно-методический комплекс «Игропанорама», как средство сенсорно-эмоционального и познавательного развития дошкольников с ОВЗ

У большинства детей дошкольного возраста с ОВЗ встречаются проблемы с управлением и выражением своих эмоций, они имеют выраженное отставание в сенсомоторном развитии, не знают основных цветов спектра и их оттенков, названий



геометрических фигур, не ориентируются в величинах и свойствах предметов. Для обеспечения эффективного развития детей с ОВЗ, на портале «Мерсибо» мы познакомились с программно-методическим комплексом «Игропанорама», который соответствует федеральной адаптированной основной общеобразовательной программе – адаптированной образовательной программе дошкольного образования для

обучающихся с ограниченными возможностями здоровья. На основе данного комплекса разработана коррекционно-развивающая программа для дошкольников с ОВЗ «Игропанорама».

Цель программы: обеспечение психолого-педагогической коррекции нарушений в развитии детей с ОВЗ с учетом их индивидуальных возможностей и личностных особенностей каждого ребенка, с применением программно-методического комплекса «Игропанорама».

Задачи:

Коррекционные:

1. Помочь ребенку в осознании своего реального «Я», повышение уровня адаптации, самооценки, развитие потенциальных возможностей.
2. Способствовать развитию высших психических функций (внимание, мышление, воображение, память, восприятие).
3. Формировать представления о цвете, форме, величине предметов, положения их в пространстве.
4. Способствовать развитию, повышению уровня самоконтроля в отношении своего эмоционального состояния в ходе общения.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию общей культуры личности ребёнка:

- развитие его социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, патриотических качеств;
- развитие инициативности, самостоятельности и ответственности воспитанника.

В ходе реализации программы «Игропанорама» занятия с детьми проводятся индивидуально с периодичностью 2 раза в неделю в виде игры, свободного общения, диалога, наблюдения. Все задания проработаны с учетом восприятия информации и коммуникативных особенностей детей с различными нарушениями (визуальное оформление, специфика и формулировка заданий, структура подачи материала). Выполнены они в формате игровых обучающих ситуаций. Они выглядят как сюжетные сценки с интерактивными элементами. Показывая ребенку иллюстрацию, мы проигрываем с ним заданную историю.



Например, занятие на развитие пространственных представлений для ребенка 5-6 лет.

В процессе занятия вы предлагаете ребенку поиграть в «поездку на дачу» и задаете вопросы по иллюстрации: где стоит мама? Где относительно нее стоит дочка? Где лежат игрушки? И т.д.

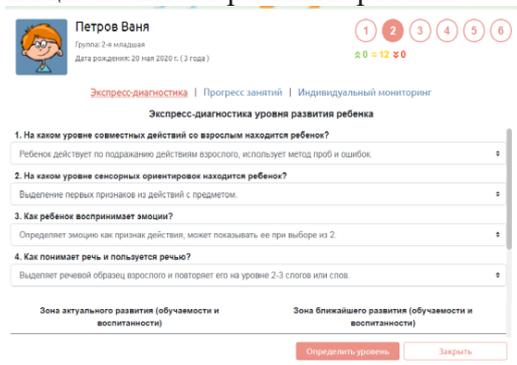
Каждый поворот сюжета подробно прописан в инструкции: формулировки вопросов, описания жестов, материалы и их использование.

Каждый ход ребенка вызывает отклик на картинке. К примеру, игрушки попадают в мамину сумку. Ребенок видит, как его ответы на ваши вопросы влияют на развитие истории. Это мотивирует детей участвовать в диалоге.



Программа «Игропанорама» содержит 6 уровней, от группы раннего возраста, до подготовительной к школе группы. Каждый уровень включает в себя 12 тем и материал разной сложности (величина, время, действия, причины и следствия, количество и счет, пространство, части тела, форма, цвет, природа, мир предметов и множеств). Перечень тем в каждом уровне одинаков. Игры и упражнения помогают проработать каждую тему

познавательно-развивающей деятельности с элементами социального, коммуникационного и эмоционального развития ребенка.



При работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, выбирая уровень сложности, мы не ориентируемся на возраст ребенка, а проводим экспресс-диагностику, она содержит 4 ключевых маркера, которые помогают определить уровень актуального развития ребенка и зону его ближайшего развития. Результаты диагностики помогают определить, какой уровень сложности заданий следует выбрать для занятий с ребенком с ОВЗ.

Большинство игр и заданий, используемых на интерактивной доске, параллельно сопровождаются действиями вне её. В этом нам помогают:

- интерактивные тетради для каждого уровня сложности;
- набор из 54 карточек по лексическим темам:

природа, цвет, время суток, форма и т.д.;

- кубики жестов необходим для визуального сопровождения игры: указание на предмет, похвалы, а кубик эмоций применяем в играх на эмоциональный интеллект и социальные навыки;

- фигурки гномиков Юлика и Васика сопровождают нас при выполнении заданий, помогают повторить сюжеты заданий или обыграть их в предметном мире.

Расширенный мониторинг уровня развития ребенка по каждому блоку занятий проводится на начало, середину и конец года.

Использование современных методов в работе с детьми с ОВЗ, позволяют добиваться положительной динамики в коррекционно-развивающей работе.

Литература:

1. В.В. Бардалим к.п.н., профессор кафедры дошкольной дефектологии: «Игропанорама»: методические рекомендации по сенсорно-эмоциональному и познавательному развитию – утверждены протоколом №2 от 31 января 2023 года экспертного совета научно-методического журнала «Современный детский сад»

**Бабинцева Е.В.**  
**воспитатель,**  
**МКДОУ детский сад №25, г. Тавда**

### **«Сказочные лабиринты игры», как средство интеллектуально - творческого развития детей раннего и дошкольного возраста**

Игровая методика В.В. Воскобовича популярна среди современных педагогов, так как отличается высокой эффективностью и доступностью. Развивающие игры Воскобовича не вызывают трудностей в использовании в практической деятельности, они понятны как детям, так и педагогам. Игровая методика направлена на гармоничное развитие дошкольников, создавая доверительную атмосферу между воспитателем и воспитанниками.

Также не следует забывать, что современный ребёнок живёт в несравнимо более широкой информационной среде, чем его сверстник несколько десятилетий назад. Каждый ребенок любознателен и ненасытен в познании окружающего мира. В дошкольном возрасте быстрыми темпами происходит накопление знаний, совершенствуются познавательные процессы, формируется речь. Как же научить детей справляться с большим потоком информации, обрабатывать и анализировать её правильно? Ведь для нас, воспитателей, очень важно, что, играя, дети учатся [1]. Вот почему проблема детской игры является одной из самых актуальных проблем детской психологии и педагогики. Среди множества материалов, посвященной теме игровой деятельности, я нашла свой путь возвращения игры ребенку. В этом мне помогает современная игровая технология интеллектуально-творческого развития детей 3-7 лет: «Сказочные лабиринты игры», созданная на основе развивающих игр В. В. Воскобовича.

Цель: построение педагогического процесса, способствующего интеллектуально - творческому развитию детей в игре.

Задачи:

- формирование познавательных интересов;
- развитие наблюдательности;
- развитие творческого мышления, эмоциональной сферы;
- формирование базисных представлений об окружающем и коммуникативных способностей.

Формы и методы работы:

- путешествия;
- проблемная ситуация;
- квест – игра;
- беседа;
- упражнения.

Преимуществом игровой технологии В.В. Воскобовича является ее многофункциональность: ее можно начинать с простых манипуляций элементами, а заканчивать решением многоуровневых задач, параллельно развивая мышление, память, воображение, логику, речь, творческие способности. Таким образом, развивающие игры являются ценными из-за возможности всестороннего развития дошкольника, имея при этом

многофункциональный характер, так как имеют несколько уровней сложности, подойдут как младшему дошкольнику, так и старшему. В результате, при формировании предметно-развивающей среды в группе детей ДОО эти игры будут на протяжении всего обучения в детском саду [2].

С помощью игр можно решать большое количество образовательных задач. К каждой игре разработано множество игровых заданий и упражнений, которые можно использовать на занятиях по математике, окружающему миру, лепке, аппликации, конструированию и развитию речи.

В своей деятельности для эффективного решения образовательных задач с детьми старшего возраста я использую такие игры: игровой комплекс «Коврограф Ларчик», игровой комплект «Мини Ларчик», «Лепестки Воскобовича», «Чудо Крестики», «Квадрат Воскобовича», «Шнур-Затейник», «Геоконт», «Логические квадраты» и др.

Данная игровая технология предполагает создание сказочного игрового пространства «Фиолетовый Лес». И такой лес появился в нашей группе, заселенный героями сказок, которые очень полюбились нашим детям и стали им настоящими друзьями. Главные герои всех сказок - это мудрый старичок - ворон Метром, малыш - храбрыш Гео, девочка Долька, слоник Лип-лип и Ляп-ляп. Малыш Гео, каждый раз, приходя к нам в гости на занятие, помогает нашим ребятам выполнять задания, побеждать злых противников в сказочном лесу. Знакомство с игрой происходит в виде сказки [3].

Дети нашей группы с интересом слушают сказки Фиолетового Леса, становятся действующим лицом событий, проживают таинственные веселые сказочные приключения, преодолевают в игре вместе с героем совсем не сказочные препятствия, добываясь успеха. Путешествия и приключения в Фиолетовом Лесу создают эмоционально-положительный фон, вызывают ощущение радости и переживания, удовлетворения от игровой деятельности.

Нашим детям интересно играть с «Коврографом Ларчик» - это настоящая кладь потрясающих игр. Сотни заданий и вариантов игры. Ребенок узнает о цифрах, буквах, цветах, практикуется в речи, фантазирует и замечательно проводит время в гостях у сказочных героев.

С помощью элементов, входящих в игровой комплекс, провожу целенаправленную работу по развитию внимания, памяти, мышления, воображения у детей дошкольного возраста, а также эффективно осуществляю сенсорное развитие дошкольников.

Поле ковровграфа разделено сеткой, которая помогает знакомить детей с пространственными и количественными отношениями и облегчает построение геометрических контуров, облегчает в дальнейшем ориентировку детей в тетрадах в клетку, позволяет увидеть границу клеток их расположение. Дети знакомятся с такими понятиями, как вертикаль, горизонталь, диагональ. Учатся ориентироваться на плоскости.

Прекрасное дополнение к «Коврографу» и «Фиолетовому Лесу» - игра «Лепестки». Она позволяет узнать какой эталон у основных цветов. Достаточно частая проблема у детей, заключается в спутанном представлении цветов. Во время игры дети тренируют понятие «над, под, за, между», а так же обширное цветное представление, удобные ручки прекрасно подходят для маленьких пальчиков детей.

Ребята моей группы очень любят игру «Чудо-крестики». Это игра с вкладышами, которые сделаны из различных геометрических фигур. Крестики разрезаны на части в виде геометрических фигур. На начальном этапе дети учатся собирать разрезанные фигуры в единое целое. Далее задание усложняется: по схемам ребенок собирает сначала дорожки, башни, а затем драконов, человечков, солдатиков, насекомых и т.д. Игра развивает внимание, память, воображение, творческие способности, сенсорику (различение цветов радуги, геометрических фигур), умение «читать» схемы. Мои ребята старшей группы хорошо соображают и собирают различные сюжеты из различных вкладышей и поэтому у нас в ближайшем времени будет снят небольшой фильм с использованием «Чудо-крестиков».

Также в группе имеется «Квадрат Воскобовича» «Квадрат-трансформер» состоит из разноцветных треугольников, которые нанесены на тканевую основу и расположены на определенном расстоянии друг от друга. Квадрат можно трансформировать, создавая разные фигуры [4]. Я вместе с ребятами собираем по предложенным схемам или придумывать собственными. Вариантов насчитывается более сотни. Игра формирует абстрактное мышление и умение ориентироваться в пространстве, прививает навыки моделирования, развивает усидчивость, память и внимание, творческий потенциал.

Большая заинтересованность в нашей группе имеется на игру-конструктор «Геокоонт». Конструктор представлен в виде дощечки с гвоздиками, расположенными в определенной последовательности. К игровому полю прилагается набор цветных резинок и пособие, содержащее задания разного уровня сложности. Дети не просто выполняют скучные задания, а отправляются в настоящее путешествие с Гео и помогают ему с помощью конструирования геометрических фигур преодолеть различные препятствия в Фиолетовом Лесу. Описание методики Воскобовича (прилагается к игре) предлагает схемы рисунков, которые должны получиться в итоге. Игра «Геокоонт» вводит детей в мир геометрии, помогает изучать цвета, формы и величины, учит моделировать, складывать по образцу, нестандартно мыслить, искать сходства и различия, развивает мелкую моторику.

В ходе игры мы развиваем речь ребенка, так как дети в процессе выполнения заданий в основном работают руками и мало взаимодействуют с окружающей их средой. Для этого, я прошу ребят комментировать свои действия или пересказывать сюжет, чаще спрашиваю их о сказочных заданиях и вариантах их выполнения. Развивающие игры Воскобовича использую в совместной групповой, подгрупповой и индивидуальной деятельности с воспитанниками, также они помогают организовывать самостоятельную деятельность детей с играми. Очень часто мы с детьми придумываем свои игры и не боимся экспериментировать.

Работа с данной технологией принесла мне огромное удовлетворение, мы смогли в нашем детском саду организовать развивающую среду для реализации данной технологии, привлечь родителей к воспитательно-образовательному процессу, а главное, эти игры доставляют огромную радость детям. Они не спрашивают, чем заняться, они играют, играют и растут.

Литература:

1. Баева, Г. М. Особенности развивающих игр В. В. Воскобовича для детей дошкольного возраста / Г. М. Баева. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 19 (414). — С. 427-429. — URL: <https://moluch.ru/archive/414/91472/> (дата обращения: 28.01.2024).
2. Вотинова, О.М. Особенности использования игр и пособий В.В. Воскобовича на развивающих занятиях в частных детских клубах и центрах / О.М. Вотинова.- СПб, 2015.- С. 5-11.
3. Развивающие игры Воскобовича. ИЗДАТЕЛЬСТВО ТЦ СФЕРА. Под редакцией В. В. Воскобовича, Л. С. Вакуленко, 2015 г.
4. Игры Воскобовича: развивающие занятия для для дошкольников [электронный источник] [https://www.defectologiya.pro/zhurnal/igryi\\_voskobovicha\\_razvivayushhie\\_zanyatiya\\_dlya\\_dlya\\_doshko\\_lnikov/](https://www.defectologiya.pro/zhurnal/igryi_voskobovicha_razvivayushhie_zanyatiya_dlya_dlya_doshko_lnikov/)

**Белаш А.В.**  
**воспитатель**  
**МКДОУ детский сад № 6**

### **Инновационная технология «Экологический сторисек»**

Обострение экологической проблемы в стране и в мире диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у людей экологического сознания, культуры природопользования. Началом формирования экологической направленности в развитии личности можно считать дошкольное детство. Столь раннее воздействие взрослых на личностное развитие детей объясняется тем, что до 7 лет у ребёнка

создаётся фундамент для закладывания осознанного отношения к окружающей природе; идёт накопление ярких эмоций; непосредственное восприятие информации позволяет запомнить её прочно и легко.

Одно из направлений экологического воспитания в дошкольном учреждении строится на ознакомлении дошкольников с художественной литературой, так как, в системе непрерывности образования, оно является важнейшим средством развития личности детей. Роль художественной литературы во всестороннем развитии детей раскрывается в работах Е.А. Флериной, М.М. Кониной, Н.С. Карпинской, а особенности восприятия художественной литературы дошкольниками - в работах А. В. Запорожца, Т.А. Репиной, Л.Я. Панкратовой, Л.М. Гурович. По их мнению, из книг дети получают информацию об окружающем мире, о себе, о других людях, развивается наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Взаимодействуя с книгой дошкольники осваивают знаково-символическую деятельность-умение читать графический язык, работать со схемами, таблицами, графиками, моделями. У ребят совершенствуется и обогащается речь, становясь одним из необходимых условий познания; развиваются чувствительность к смысловой стороне языка, речевой слух, формируется звуко- и слово- произношение; обогащаются мотивы речевой деятельности и речевой практики, ее содержательности, точности, правильности, выразительности, благозвучности.

Приобщение детей к культуре чтения художественной литературы через прослушивание, обсуждение содержания произведений формирует у них экологическую культуру и готовность к совместной учебной деятельности. При чем знания, умения и навыки полученные детьми в самостоятельном поиске новых впечатлений, разных способов действия, ответов на возникающие вопросы, решений проблемных природоохранных ситуаций преобразуются в дальнейшем в учебную инициативность и самостоятельность суждений, способов и средств деятельности и желанию к чтению художественной литературы. Если в дошкольном возрасте ребенок не поймет, не почувствует, что читать хорошую книгу - это очень интересно, то в школе, усевшись за учебники и компьютер, он уже не полюбит художественную литературу. И здесь на помощь приходит «Экологический сторисек».

«Экологический сторисек» – это комплект, сопутствующих, взаимосвязанных и взаимодополняющих материалов (игрушек, шпартгалок для взрослых, художественные книги по теме, игры), направленных на развитие интереса к художественной литературе, чтению, способствующих всестороннему развитию личности детей, формированию экологической культуры.

Технология « Экологический сторисек» проводится в несколько этапов.

Подготовительный этап. Определяем произведение детской художественной литературы экологической направленности, рекомендуемое программой, а также природоведческая литература разных жанров, помогающая детям узнать и понять окружающий мир. Критерии отбора книги:

- доступность произведений детскому пониманию: произведение может воздействовать на чувства ребенка, только когда понято им;
- реалистичность: важны стихи, сказки и рассказы, описывающие реальную жизнь животных (их внешний вид, повадки, жилища и др.) и растений, явления природы;
- привлекательность для детей: следует подбирать произведения с интересным сюжетом, насыщенные поэтическими образами, качественными иллюстрациями.

Выбирая художественную книгу, отдаем предпочтение тем, которые связаны с природой, охраной окружающей среды, здоровым образом жизни. В подборе книги также играет роль региональный компонент, что в свою очередь повышает уровень экологического воспитания и образования юных воспитанников Тавдинского края. Произведения должны оживлять у детей забытые воспоминания, связанные положительными эмоциональными состояниями, которые возникали у них при общении с природой. Произведения должны иметь для слушателя и читателя личностный смысл, содержание - предоставлять читателю возможность перенести в свою жизнь

положительные примеры поведения, отношений между литературными героями и стать в определенном смысле «уроком жизни» («так нужно и можно поступать», «так я поступать не буду»), средством формирования умений адаптироваться к сложившимся условиям, общаться.

Основной этап. Работа с художественным произведением.

Работа с художественной книгой предполагает громкое чтение в группе. Организовывается диалог до, во время и после прочтения книги. Обсуждается с детьми: Как будем держать книгу, чтобы удобно было рассматривать иллюстрации? Кто/что вам больше всего нравится в книге? Случалось ли с вами что-нибудь подобное тому, что произошло в книге? Расскажите. Какие слова/события повторялись в книге? Используются и другие вопросы экологического и этического содержания. При помощи игрушек обыгрывается содержание книги (сами или вместе с детьми) во время чтения книги или после. Проводится игра с элементами театрализации, где героями могут быть игрушки или сами дети, тем самым стимулируется интерес детей к проигрыванию сюжетов книги. Можно попросить детей подавать вам нужные реквизиты во время чтения. Можно поговорить о реквизитах, спросить детей, кому они принадлежат, как и когда нужно их использовать. Почитайте книгу по ролям. Заострите внимание на интонации и тембре голоса.

Работа с аудиокнигой. Организуется коллективное прослушивание аудиокниги с одновременным/предваряющим/завершающим комментируемым рисованием по содержанию произведения.

Завершающий этап. Собираются впечатления о книге (произведении), уточняется запрос детей. Продолжается участие воспитанников в мастерской «В мире историй», изготовление творческих продуктов на основе художественного произведения (закладки, рисование обложек, новых иллюстраций к книгам, представляя себя художниками – оформителями, делали маски и персонажей для настольного, теневого, пальчикового и т. д. театра по прочитанным произведениям. Кроме этого ребятам можно предложить придумать другой конец той или иной истории, оформить ее в виде книжки-самоделки. Совместная образовательная деятельность с мешком историй может продолжаться в течение нескольких дней. Его можно пополнять и дальше, в зависимости от поставленных целей. Мешок историй можно передать в любую семью или группу ДООУ для чтения и изучения произведения.

Знакомая детей с произведением по методу «Экологический сторисек» затрагиваются все образовательные области согласно ФГОС ДО, а также родители привлекаются к участию в изготовлении и наполнении мешка истории, созданию коллажей по прочитанному произведению. Совместно с родителями воспитанники можно оформить свои «домашние» мешки историй, приносят их в детский сад и с удовольствием знакомят друзей с любимыми произведениями и героями. А в результате происходит переоценка педагогических ценностей, своего профессионального назначения; повышение эффективности воспитательного процесса; воспитание защитников природы, формирование у дошкольников основ экологической культуры, творческая активность воспитанников.

В заключении хочется отметить, что гуманное отношение к природе возникает в процессе осознания того, что окружающий мир неповторим, уникален, нуждается в нашей заботе и закрепляется в процессе практической деятельности и помогает нам в этом незаменимые произведения - рассказы, стихи, сказки русских классиков и современников. Книги учат добру, ответственности, причастности человека ко всему, что его окружает.

Литература

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (с изменениями и дополнениями)».
2. Лынская М.И. Методические рекомендации по проведению «Сторисек» [Электронный ресурс].

3. Мутаев Л. Удовольствие от совместного чтения. Проектный метод «Storysack» (сторисек)/ Л. Мутаев //Библиотечное дело – 2008.-№ 23.

**Бланк Н.В.**  
**педагог дополнительного образования**  
**МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония»**

### **Применение технологии развития критического мышления в образовательной деятельности**

Современная система образования одним из приоритетных направлений обучения выделяет личностно-ориентированное обучение. Встает вопрос, как сделать образовательную деятельность, с одной стороны, содержательной, а с другой, доступной и интересной.

Одним из видов личностно-ориентированного обучения, является технология развития критического мышления, которая направлена на формирование у детей навыков мыслительной деятельности: планирования, прогнозирования, анализа и структуризации информации и т. д.

Технология критического мышления появилась в российском образовании в 1997 году, ее авторы – американские ученые Ч. Темпл, К. Мередит, Д. Стилл. Она развивалась при поддержке Консорциума демократической педагогики и Международной читательской ассоциации. Проект, предложенный российским педагогам американскими коллегами, первоначально назывался «Чтение и письмо для развития критического мышления», он подробно знакомил участников семинаров с приемами технологии, давал общие представления о теоретических основах технологии. Совместная работа идеологов технологии и педагогов-практиков и российских ученых позволила адаптировать предложенную модель для российской педагогики, подробно рассмотреть дидактические, психологические и философские основы предложенного подхода, дополнить практическую часть проекта, обогатив ее новыми приемами, и создать модель, которая в педагогической литературе получила название «Технология развития критического мышления» (ТРКМ).

Практика показывает, что использование методов и приемов данной технологии возможно на занятиях с детьми дошкольного возраста.

Главная ценность технологии критического мышления и ее приемов – умение объективно воспринимать информацию, не принимать увиденное и услышанное на веру, право сомневаться, предполагать, воспринимать ее как гипотезу, требующую доказательств.

Развитие критического мышления включает 3 стадии: вызов – осмысление – рефлексия. Каждая стадия выполняет определенные функции.

1 стадия Вызов	2 стадия Осмысление содержания	3 стадия Рефлексия
Мотивационная (побуждение к работе с новой информацией, пробуждение интереса к теме)	Информационная (получение новой информации по теме)	Коммуникационная (обмен мнениями о новой информации)
Информационная (вызов «на поверхность» имеющихся знаний по теме)	Систематизационная (классификация полученной информации по категориям знания)	Информационная (приобретение нового знания)
Коммуникационная (бесконфликтный обмен мнениями)		Мотивационная (побуждение к дальнейшему расширению информационного поля)
		Оценочная (соотнесение новой информации и имеющихся знаний, выработка

На каждом этапе занятия используются различные приемы технологии. Уже при подготовке к занятию педагог может использовать «Дерево предсказаний». Этот прием предполагает предвидение хода событий и прогнозирование конечного результата занятия.

На первой стадии «Вызов» используются приемы «Вы согласны с этим высказыванием?», «Что это...» (своеобразный «черный ящик»), «Верите ли вы, что...», «Корзина идей». По своему содержанию «Корзина идей» похожа на такие известные приемы, как «Мозговая атака» и «Кластер». В каждом случае предполагаются разные формы работы – и индивидуальная, и групповая, и каждый из приемов позволяет высказывать любые суждения – без их оценивания и анализа. Но, к примеру, кластер помогает лучше увидеть логические цепочки, в то время как «Корзина идей» всего лишь определяет «поле интересов». Это «облако тегов», которые будут обсуждаться и анализироваться в процессе занятия.

На второй стадии «Осмысления» используется прием «Чтение с паузами». Этот прием предполагает дозированное чтение текста. Педагог читает вслух часть рассказа, делает паузу и задает проблемный вопрос. Вопросы могут быть на ассоциации, чувства, дальнейшее развитие сюжетной линии, финала рассказа, но каждый из них должен побуждать детей к поиску ответа и обсуждению. Обсуждения проводятся в паузах, после чего преподаватель зачитывает следующую часть текста и снова прерывается. «Данетка» - суть приема заключается в том, что педагог загадывает слово или рассказывает условия какой-то совершенно необычной ситуации, а дети должны разгадать слово или объяснить ситуацию, задавая такие вопросы, на которые можно дать один из пяти ответов: «да»; «нет». Вопросы в «данетке» формулируются непосредственно в процессе игры. Цель «данеток» – научить детей задавать сильные вопросы, научить отыскивать критерии классификации любых объектов окружающего мира, научиться слушать других, быть внимательным (не повторять вопросы). Прием «ЗХУ» (знаю, хочу узнать, узнал). Прием «Зигзаг» придуман для тех случаев, когда требуется в короткий срок усвоить большой объем информации. Для изучения темы отводится мало времени. Например: Тема: Составление рассказа о животном. Группа делится на подгруппы. Каждая подгруппа готовит рассказ об одном животном. Встречаются эксперты, узнают информацию, возвращаются и передают информацию своей группе. «Логические цепочки» - развитие умения устанавливать общий признак. - Продолжи ряд слов: шапка, шляпа, панама, ... и т. д.

На третьей стадии «Рефлексия» применяются приемы «Верные или неверные утверждения» или «Верите ли вы...», «Перепутанные логические цепи». Очень нравится детям приём «Лови ошибку». Необходимо научить не только мгновенно реагировать на ошибку (светофорчик, хлопок...), но и доказать в чем ошибка и как её исправить.

Каждому этапу (фазе) занятия соответствуют свои приемы работы. Многие из них универсальны, т.к. применимы на разных этапах.

На мой взгляд, данная технология в этом плане выигрывает, потому что ее применение позволяет не только оживить занятие, сделав его увлекательным и эмоциональным, но и раскрыть потенциальные возможности каждого обучающегося.

#### Литература:

1. Бутенко А.В., Ходос Е.А. Критическое мышление: метод, теория, практика. Учеб.-метод. пособие. М.: Мирос, 2002. – 176 с.
2. Загашеев И.О., Заир-Бек С.И., Муштавинская И.В. Учим детей мыслить критически. – СПб., 2003. – 192 с.
3. Заир-Бек С.И. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методические приемы // Директор школы. 2005. № 4. – с. 66 – 72
4. Кластер Д. Что такое критическое мышление. – М.: ЦГЛ, 2005. – с. 5 – 13
5. Кроуфорд А. Технологии развития критического мышления учеников/ А. Кроуфорд, В. Саул, С. Мэтью, Д. Макинстер. - К.: Пляда, 2006. - 217с.

**Воронцова Н. А.,  
воспитатель  
МАДОУ №39, г. Сухой Лог**

### **Применение интерактивных заданий при организации образовательного процесса, как средство развития познавательной мотивации у детей старшего дошкольного возраста**

Дошкольный возраст – это начало длинной дороги в мир познания, в мир чудес. Ведь именно в этом возрасте закладывается фундамент для дальнейшего обучения. Задача состоит не только в том, как научиться правильно, держать ручку, писать, считать, но и умению думать, творить.

В настоящее время намечается тенденция снижения возрастной границы школьного возраста, дети начинают учиться довольно рано, в возрасте шести лет они уже умеют читать и писать, а соответственно сама подготовка начинается еще раньше. Но какой бы, ни была педагогическая подготовка к обучению в школе, ребенок шести лет еще не готов психологически к этой качественно новой ступени. Раннее поступление в школу осложняет процесс усвоения знаний, и хотя ребенок уже способен усваивать учебный материал, но у него еще сохраняется острая потребность играть.

Познавательная мотивация является залогом успешного обучения в школе, но в старшем дошкольном возрасте она еще не устойчивая и ситуативная. Одной из причин такой мотивации может быть недостаточный уровень сформированности познавательной мотивации у дошкольников, которая не является следствием возраста, а должна быть сформирована у ребенка еще до поступления в школу, поскольку только в этом случае процесс дальнейшего обучения будет протекать наиболее эффективно.

Таким образом, считаю, что на сегодняшний день стоит острая необходимость в развитии познавательной мотивации у дошкольников как критерия успешности подготовки к его дальнейшему обучению и подготовке к школе, а значит, и в необходимости оптимизации образовательного процесса, определения эффективных средств развития.

Все занятия с дошкольниками выстраиваю в виде игровых комплексов. Нет традиционных объяснений, показа, закрепления материала. Благодаря проведению занятий в виде игровых комплексов, у детей развивается сообразительность, самостоятельность, логическое мышление, внимание.

Компьютер, является самым современным инструментом для обработки информации, может служить и мощным техническим средством обучения, и играть роль незаменимого помощника в воспитании и общем психическом развитии дошкольников.

В настоящее время отдельное место в воспитательно-образовательном процессе ДОУ отводится электронным интерактивным заданиям. Это компьютерные программы, служащие для организации игрового процесса, связи с партнером по игре или сами выступающие в качестве партнера, когда ребенок непосредственно воздействует на предмет созерцания.

Понятие «интерактивный» к нам пришло из английского языка. Оно означает возможность взаимодействовать, вести беседу, диалог с кем-либо. В отличие от активных методов интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие дошкольников не только с воспитателем, но и друг с другом и на доминирование активности дошкольников в процессе обучения.

Главное в организации интерактивной игры с дошкольниками — создание условий для обретения значимого для них опыта социального поведения.

Существует много вариантов интерактивных игр, но способ их проведения достаточно универсален, при своей работе основываюсь на следующем алгоритме:

- 1) подбор заданий и упражнений для группы;
- 2) знакомство дошкольников с проблемой, которую предстоит решить;
- 3) знакомство с целью, которой надо достичь.

Проблема и цель задания четко и доступно формулируются, чтобы у детей не возникло ощущение непонятности и ненужности того, чем они собираются заниматься. Детей информирую о правилах игры, даю им четкие инструкции.

4) в процессе игры дети взаимодействуют друг с другом для достижения поставленной цели.

Если какие-то этапы вызывают затруднение, педагог корректирует действия дошкольников.

5) по окончании игры (после небольшой паузы, призванной снять напряжение) анализируются результаты, подводятся итоги. Анализ состоит из фиксации внимания на эмоциональном аспекте — на чувствах, которые испытали дошкольники, и обсуждения содержательного аспекта (что понравилось, что вызвало затруднение, как развивалась ситуация, какие действия предпринимали участники, каков результат).

Деятельность с применением таких игр очень интересна дошкольникам. Красочность и динамичность компьютерных программ, музыкальное оформление, игровая форма, общая атмосфера доброжелательности позволяет ребёнку играть увлечённо, испытывать радость познания, открывать новое.

Играя в компьютерные игры, ребенок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность к прогнозированию результата действий. Он начинает думать прежде, чем делать. Объективно все это означает начало овладения основами абстрактного мышления, что является важным моментом при подготовке детей к обучению школе.

Во время реализации непосредственно образовательной деятельности при использовании интерактивной доски, перед детьми в ходе игровых заданий возникает проблемная ситуация которую им необходимо разрешить.

Такой вид работы является опосредованным обучением, такой формой деятельности, при которой синтезируются игровые элементы вместе с познавательными. В процессе чего перед ребёнком возникает противоречие, для решения которого ему необходимо найти новые способы действия. Такой вид деятельности активизирует его мыслительную деятельность и побуждает к познанию нового. В данном случае игра побуждает интерес к деятельности и создает эмоциональный настрой. Задача педагога - создать такие условия, при которых ребёнок будет не только применять имеющиеся у него знания, но и обобщать их, а так же на основе этого создавать новые способы решения как практических, так и теоретических задач; а так же выполняя определенную игровую роль, педагог должен, опосредовано направлять поисковую деятельность детей. В ходе игры создается такая ситуация, для решения которой ребёнку будет необходимо отказаться от привычных способов действия.

Достоинствами использования данной инновационной технологии помимо того, что в процессе её решения у детей будет формироваться познавательная мотивация, являются:

- 1) развитие способности рассуждать, решать практические и теоретические задачи, способности анализировать;
- 2) развитие познавательных психических процессов: памяти, мышления, воображения, восприятия и внимания;
- 3) формирование образного мышления и внутреннего плана действий;
- 4) усвоение познавательного и практического опыта;
- 5) формирование алгоритма поискового поведения;
- 6) возникновение заинтересованности к процессу познания и другое.

Исходя из выше сказанного, можно сделать вывод о достаточной эффективности использования интерактивных заданий, направленных на развитие познавательной

мотивации у детей старшего дошкольного возраста в процессе организации образовательной деятельности и о целесообразности его использования при работе в ДОО.

Используемая литература:

1. Бондаренко Т.М. Практический материал по освоению образовательных областей в подготовительной группе детского сада. Образовательная область «Познание». – Воронеж: ООО «Метода», 2013. – 288с.
2. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста. /Л.А.Венгер, О.М.Дьяченко. – М. : «Издательство ГНОМ и Д», 2016. – 332 с.
3. Кураев Г.А, Пожарская Е.Н. Возрастная психология – Ростов – н/Д.: 2002.
4. Усова А.П. роль игры в воспитании детей/ Под ред. А.В. Запорожца. – М.: Просвещение, 1976.
5. Щербакова Е. И. О некоторых особенностях познавательной активности в процессе обучения математике //Дошкольное воспитание. -1983,№9,- С. 42-45.

**Голощапова Ю.М.,  
воспитатель  
МКДОУ Обуховский детский сад**

### **Формирование основ финансовой грамотности у детей дошкольного возраста**

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит задачу формирования общей культуры личности детей, в которую входит экономическая культура личности **дошкольника**, она характеризуется наличием первичных представлений об экономических категориях, интеллектуальных и нравственных качествах (бережливость, смекалка, трудолюбие, умение планировать дела, осуждение жадности и расточительности).

Сегодня каждый понимает, что судьба государства зависит от экономической, правовой, политической и нравственной грамотности молодого поколения. В изменяющихся условиях современного общества жизни непрерывное экономическое образование необходимо начинать именно с дошкольного возраста, когда детьми приобретается первичный опыт в элементарных экономических отношениях [3].

Ребенок-**дошкольник** не освоит эту область самостоятельно, но вместе с воспитателями и родителями, путешествуя по этому новому удивительному и увлекательному миру, он приобретает доступные ему знания и понимание того, какое место экономика занимает в окружающей его действительности.

Чем раньше дети узнают о роли денег в частной, семейной и общественной жизни, тем раньше могут быть сформированы полезные финансовые привычки. Сущность экономического воспитания заключается не в организации специального обучения экономике, а в обогащении разных видов детской деятельности экономическим содержанием.

На мой взгляд, формирование основ финансовой грамотности должно проходить на основе сюжетно-ролевых игр. Играя в такую игру, как «Магазин», с ребятами можно научиться составлять список покупок, проговорить, что не нужно брать лишнего, для того чтобы не превысить запланированный бюджет. В сюжетно ролевой игре «Кафе» можно ознакомить детей с профессиями и особенностями работы «Бармен», «Официант», «Шеф-повар». В игре «Ярмарка» идет презентация (реклама) своего товара. Во время игры «Посещение картинной галереи» детям необходимо объяснить для чего мы покупаем билеты, ведь эти средства идут на реставрацию картин и на содержание помещения.

В нашем детском саду есть традиция - летом в рамках недели театра, мы готовим театрализованные представления для детей. Для того чтобы попасть на представление детям нужно купить билет согласно возрасту (для старших дошкольников).

С помощью игр и практик стараюсь донести до детей, что, деньги не появляются сами собой, а зарабатываются. Объясняю, как люди зарабатывают деньги, и каким образом заработок зависит от вида деятельности [2].

Рассказываю, что «из кошелька можно взять только то, что в него положили», – соответственно, чем больше зарабатываешь и разумнее тратишь, тем больше можешь купить. Приучаем считать сдачу, ведь деньги любят счет.

В **дошкольной** педагогике проблема экономического воспитания и обучения рассматривалась как составная часть трудового воспитания. Цель педагогического опыта – не только расширять экономический кругозор **дошкольника**, но и дать представление о таких экономических качествах, как трудолюбие, бережливость, хозяйственность, экономность. Помочь **дошкольнику осознать**, что достичь экономических благ можно лишь упорным трудом, причем труд следует понимать не только, как средство достижения этих самих благ, но и как созидание, как творческий процесс, приносящий радость и удовлетворение.

Ведь не даром говорится: «На работу, как на праздник» или «Сделано с душой», «От чистого сердца».

Успех в работе над формированием финансовой грамотности у детей во многом зависит от того, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести до детей определенное содержание, сформировать у них знания, умения, навыки. Данную работу целесообразно проводить в режимных моментах, организованной образовательной деятельности, сюжетно-ролевых, театрализованной деятельности, дидактических, настольных играх [1]. Решение логических задач повышает интерес ребенка к экономическим знаниям, учит видеть за названиями и терминами жизнь, красоту мира вещей, природы.

В дидактических играх, таких как: «Теневое лото», «Денежное домино», лото «Доход и Расход» моделируются реальные жизненные ситуации: операции купли-продажи, производства и сбыта готовой продукции и др. Они включают в себя познавательное и воспитательное содержание, что позволяет интегративно решать задачи по формированию у старших дошкольников основ экономических знаний. В таких играх уточняются и закрепляются представления детей о мире экономических явлений, терминах, приобретаются новые экономические знания, умения и навыки.

Проводя экскурсии и беседы, знакомя детей с людьми разных профессий. Важно объяснить, как люди зарабатывают деньги, и каким образом заработок зависит от вида деятельности. Познакомились с музейным делом и с профессией – экскурсовод. В библиотеке узнали особенности хранения книг, и, чем занимается библиотекарь.

Овладение экономическим содержанием осуществляется и в процессе чтения художественной литературы. Чтение стихов, сказок, заучивание пословиц и поговорок воспитывает у детей лучшие нравственные качества. Многие пословицы и поговорки в обобщенной **форме** содержат идеи экономической целесообразности, нравственных ценностей, отношения к труду.

Созданные благоприятные, комфортные условия позволяют каждому ребенку найти собственный путь в «экономику» через игру, математику, рисование и т. д. Так в свободное время дети мастерят подарки своими руками. Они получают экономичными и оригинальными.

Деятельность ориентирована на совместную деятельность всех участников образовательного процесса педагог, воспитанник, родители. Родители активно помогают в пополнении предметно – пространственной среды. Изготовили банкомат с его помощью дети знакомятся с таким понятием, как переводы, без наличного платежа, оплата услуг и другие. Подарили сувенирные деньги, очень похожие на настоящие. На этом примере познакомила детей со средствами защиты денежных купюр (голограмма, специальные водные знаки и др.). Проговорили, что подделка банкнот – это преступление и преследуется законом. Так же ознакомились с банкнотами других стран, изучили понятие – иностранная валюта.

Объясняю, что деньги бывают объектом чужого интереса. Договариваемся о ключевых правилах финансовой безопасности и о том, к кому нужно обращаться в экстренных случаях.

Немаловажным аспектом обучения детей финансовой грамотности является привитие понимания того, что главные ценности – жизнь, отношения, радость близких людей – за деньги не купишь. Не все покупается и не все продается.

Литература:

1. Антонова Ю. Обсуждаем и играем: креативные задания для детей по финансовой грамотности. – М.: ВИТА-ПРЕСС, 2017. – 56 с.
2. Ульева Е. Откуда берутся деньги? Энциклопедия для малышей в сказках. Ростов н/ Д: Феникс, 2018. – 45 с.
3. Шорыгина Т. А. Беседы об экономике: Методические рекомендации. - М.: ТЦ Сфера, 2017. - 96 с.

**Голубева И.А.,  
старший воспитатель  
МКДОУ детский сад № 6**

### **Технология «Брейнрайтинг» (мозговой штурм) в методической работе старшего воспитателя**

Модернизация российского образования выдвигает новые задачи для создания условий качественного дошкольного образования. В результате, содержание профессионально-педагогической деятельности педагогов дошкольных образовательных учреждений предполагает внедрения новых инновационных методов, востребованных в новых образовательных условиях. Эффективность образовательно-воспитательного пространства во многом определяется ведущей ролью старшего воспитателя ДОУ. Методическая работа с кадрами должна способствовать повышению профессионального мастерства, совершенствованию деятельности педагогов. Поэтому задачей старшего воспитателя становится применение в методической работе эффективных форм, методов и приёмов для повышения квалификации педагогов. Практика показывает, что при проведении методических мероприятий не все их участники активны, часть педагогов остаются пассивными. Считаю, что одной из оптимальных организационных форм методической работы, обеспечивающей активизацию педагогов, развитие личностных качеств, творческой активности, тем самым повышение профессионализма и квалификации, является технология «Брейнрайтинг» (мозговой штурм).

«Брейнрайтинг» коллективный метод поиска идей и решений, строящийся на творческой активности. Мозговая атака основана на гипотезе, что среди большого числа идей есть, поменьшей мере, несколько хороших, полезных идей для решения какой-либо проблемы. В дошкольной педагогике этот метод имеет особое значение в работе с педагогами на семинарах, практикумах, лабораториях и педагогических советах. Также, данный метод возможно применять в работе с воспитанниками.

Преимущества: Метод весьма прост, доступен и взрослым, и детям, эффективен, даже если участники не очень компетентны. Не требуется предварительное обучение участников, кроме ведущего - педагога, который должен знать теорию метода, специфику его проведения. Можно использовать при обсуждении широкого спектра тем. С его помощью можно показать, что у одной и той же задачи есть много разных решений и каждое может быть правильным в своих конкретных условиях; научить педагогов не бояться высказывать свои мысли, снять страх перед публикой и возможностью ошибиться.

Недостатки Брейнрайтинг предназначен для решения сравнительно простых задач, наиболее эффективен при решении проблем «в один - два хода». Решение более сложной задачи возможно только при условии очень сильного дробления на подзадачи при применении последующих интеллектуальных процедур.

Цель технологии Брейнрайтинг в ДООУ это повышение педагогического мастерства, профессиональной компетентности педагогов ДООУ. Развитие коммуникативных, аналитических и творческих способностей педагогов. Сплочение педагогического коллектива.

Виды Брейнрайтинга

Мозговая атака на доске Доска размещается на видном месте. Как только в голову менеджера или другого сотрудника приходит идея, он записывает ее на лист бумаги и закрепляет на доске.

По японски Этот вид мозгового штурма создан японцами Кавакита и Кобаяси. По-другому называется «рисовым градом». Суть в том, что для решения задачи участниками используется одинаковый подход. Рабочий процесс состоит из нескольких этапов: На первом происходит выделение проблемы. Ведущий представляет детали и нюансы обсуждаемой темы. Участники записывают на отдельных листках бумаги свои мысли по решаемой задаче. Причем это делают так, чтобы каждый оставил запись на всех листочках. После нужно отобрать записи, связанные друг с другом, сдать их ведущему. Он прочитает вслух. Останется только придумать название для каждого набора. В нем должна отображаться суть проблемы. Поиск решений. Этап похож на предыдущий. Только на этот раз участники записывают идеи по решению проблемы. В конце их группируют в наборы. Каждому набору придумывают название, выражающее общую суть предложений. Цель этой части мозгового штурма – выделить конструктивные, подходящие к сложившейся ситуации идеи. Коллективная работа в этом случае сближает членов группы, учит работать вместе с коллегами, понимать их позицию.

Многоступенчатый Если говорить кратко, здесь работают 2 группы: 1. Те, кто создает идеи; 2. Те, кто оценивает результаты работы. Желательно, чтобы в первой группе были эрудированные люди с одинаковым темпераментом. Они должны до конца понимать суть проблемы. Достаточно 10 человек. В оценочную группу набирайте тех, кто проанализирует придуманные «генераторами» предложения. В каждую группу назначается руководитель. Его главные качества – деликатность и эрудиция. От них зависит, как быстро участники найдут нужную идею.

Онлайн На практике доказано, что общение через Skype, на форумах или в чатах не менее результативно. А порой дает и больший эффект. Почему так происходит? Есть несколько причин: Многие стесняются участвовать в обсуждениях; Этот метод проведения мозгового штурма требует минимум затрат; Полученные идеи и решения легче обработать; При проведении мероприятия онлайн также важно соблюдать основные правила. Главное из них – высказанные идеи нельзя критиковать.

Классический мозговой штурм. Каждый из участников, сидящих в кругу, получает карточку, разделенную пополам вертикальной чертой. Ведущий предлагает на левой стороне карточки написать три проблемы, которые можно вынести на обсуждение. Писать необходимо кратко, понятно и разборчиво. После этого по сигналу ведущего карточки передаются соседу слева. В течение 20 секунд участник читает, что написано на полученной карточке, и на ее правой стороне ставит знак «плюс» напротив проблемы, которую он считает наиболее значимой. Если такой, по его мнению, нет, то никаких знаков он не ставит. По сигналу ведущего карточка передается дальше. Так происходит до того момента, пока карточка не вернется к владельцу. Помощник ведущего собирает карточки и быстро обрабатывает их: выписывает формулировки проблем, получившие самый высокий рейтинг (две-три). Эти формулировки озвучиваются, и совместно выбирается одна проблема для обсуждения. Например: «Как педагогу взаимодействовать с гиперактивным ребенком?», «Приемы и методы снятия эмоциональной напряженности», «Каким образом общаться с конфликтными родителями?»

Генерация идей. Это самый важный этап работы. От качества выдвинутых идей будет зависеть итог «мозгового штурма». Участники группы разбиваются на несколько команд (по 5–6 человек в каждой). Команды получают по стопке пустых карточек. Именно

на них они будут записывать новые идеи — по одной на каждой. Ведущий информирует участников о правилах этого этапа. Категорически запрещается критика выдвигаемых идей. Это нужно для того, чтобы не мешать свободному полету творческого мышления. Необходимо положительно оценивать любую высказанную мысль, даже если она кажется вздорной. Это, конечно же, бывает сложно сделать, но демонстрируемая поддержка и одобрение очень стимулируют и вдохновляют генераторов идей. Самые лучшие — это сумасшедшие идеи. Желательно, чтобы педагоги попытались отказаться от стереотипов и шаблонных решений и сумели посмотреть на проблему с новой точки зрения. Нужно выдвинуть как можно больше идей и зафиксировать все.

Анализ идей. Основной задачей этого этапа является глубокая обработка, шлифовка высказанных предложений. Правила этого этапа следующие.

➤ Самая лучшая идея — та, которую ты рассматриваешь сейчас. Анализируй ее так, как будто других идей нет вообще. Указанное правило подразумевает предельно внимательное отношение к каждой идее. Хотя критика уже не возбраняется, но она не должна быть огульной. Необходимо найти рациональное зерно в каждой идее. Это означает, что нужно сосредоточиться на поиске конструктива в любой идее. Отбрасывать идеи нельзя.

➤ Время — тоже 30 минут, иногда требуется немного больше. При необходимости участники пишут на карточках свои соображения, развивающие высказанную идею.

Поиск возможностей для реализации. Самые хорошие идеи так и останутся идеями, если не будут продуманы шаги по их внедрению. Ведущий предлагает просмотреть снова все предложения с точки зрения их соответствия двум критериям — оригинальности и возможности реализации. Каждая карточка с идеей должна быть помечена такими значками:

- ++ — очень хорошая, оригинальная идея;
- + — неплохая идея;
- 0 — не удалось найти конструктива;
- НР — невозможно реализовать;
- ТР — трудно реализовать;
- РР — реально реализовать.

Разумеется, возможны самые разные сочетания этих значков. Ведь идея может быть блестящей, яркой, необычной, но возможностей для ее реализации в данный момент просто нет. Время этого этапа — 20 минут. В заключении представители групп делают сообщения об итогах своей работы. Они рассказывают о тех идеях, которые получили либо два «плюса», либо значок «РР», либо оба эти значка. Вот тут-то и выясняется, насколько продуктивным оказался «мозговой шторм». Опыт показывает, что практически всегда находятся такие идеи, которые раньше никому из участников в голову не приходили.

БРЕЙНРАЙТИНГ- это творческий процесс, позволяющий открыться участникам в неформальной обстановке. Он является эффективным способом решения множества задач, применение в различных ситуациях определенных видов мозгового шторма способствует принятию наиболее эффективных решений, особенно при рассмотрении нестандартных, творческих задач. Технологии мозгового шторма имеют большую значимость, так как полезны не только для коллективного решения проблем, для развития творческого потенциала его участников, но также для развития смысловой, коммуникативной и эмоциональной компетентности специалистов, формируют у них эффективные навыки говорения и слушания. Кроме того, «мозговой шторм» позволяет продемонстрировать педагогам, что у одной и той же задачи может быть несколько различных решений и каждое из них является правильным. Просто все зависит от конкретных заданных условий. Применение данного метода у воспитанников формирует умение высказывать свои мысли, способствует раскрепощению сознания детей, развитию их критического мышления и творческих способностей.

Литература

1. Метод мозговой атаки. Мозговой шторм // Борисов И.
2. Креативные технологии // Мирко И.А.

3. Мозговой штурм: 7 правил, 19 техник и 10 частых ошибок // Texterra.ru.
4. Метод мозгового штурма // Материал из Википедии — свободной энциклопедии. Википедия.
5. Интерактивная технология «Мозговой штурм» в работе с педагогами // Шевырёва М.И.
6. Мозговой штурм. Деловая игра для педагогов // Вачков И.
7. Деловая игра в методической работе // Мирко И.А.
8. Метод мозгового штурма как ресурс формирования культуры взаимодействия // Управление дошкольным образовательным учреждением 2013, №1, с.54

**Гордиенко А. А.**  
**музыкальный руководитель**  
**МАДОУ детский сад 2**

### **Инновационная технология музыкальной дидактической сказки как эффективный способ приобщения детей дошкольного возраста к базовым ценностям российского народа**

Одним из национальных стратегических приоритетов в сфере реализации Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» до 2030 года (утвержденной Постановлением Правительства РФ от 26.12.2017 N 1642 (ред. от 28.09.2023) относятся сбережение народа Российской Федерации и развитие человеческого потенциала, укрепление традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти.

Федеральная образовательная программа дошкольного образования также нацеливает нас на приобщение детей к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России.

Казачество, как этносоциальное сообщество, имеющее сложную социально-экономическую, военную и социокультурную организацию, сегодня проявляет себя в новом качестве, продолжая играть немаловажную роль в становлении российской государственности, сохранении и развитии традиций патриотического воспитания детей и молодежи.

Именно в дошкольном детстве закладываются основы духовно-нравственного воспитания, эстетического сознания и художественной культуры. Вот почему особое значение имеют содержание, формы, методы и технологии детской деятельности и их обогащение. Одной из таких технологий является музыкальная дидактическая сказка.

Термин «дидактическая сказка» состоит из двух слов: «дидактика» (от греч. Didaktikos - поучающий и didasko - изучающий) и слова «сказка». Дидактическими, в нашем понимании, называются такие сказки, которые написаны или подобраны для использования в процессе обучения и воспитания и содержат познавательную информацию по определенному направлению.

Преподнесение материала в форме сказки в наибольшей мере соответствует закономерностям развития детской психики и всего детского организма в целом, поэтому применение данной технологии значительно активизирует процесс усвоения необходимых знаний и культурных практик, умений и навыков, способствует развитию творческой активности и формированию базовых ценностей у детей дошкольного возраста. Сказочный фольклор даёт толчок фантазии, воображению детей. Вместе с тем народная сказка как одна

из составляющих казачьей педагогики, веками выстраивающей положительное воздействие на подрастающее поколение, непременно решает нравственные задачи, формирует у детей патриотические чувства, приобщает их к истокам родной культуры.

При обращении к истокам русской (казачьей) культуры неизбежно затрагивается земледельческий календарный фольклор и календарные обрядовые праздники. Совсем не обязательно посвящать детей в глубинный магический смысл древних обрядов и разьяснять им более позднее наслоение церковно-христианского значения определенных календарных дат. Фольклорные праздники, с которыми знакомятся дети, - это яркая образная игра, где обыденное превращается в сказочное, где действие сопровождается нарядными костюмами, увлекательными играми, песнями, скороговорками, закличками, считалками, столь близкими детскому восприятию. Однако, при реализации данной технологии организационная структура музыкального занятия остается неизменной и в ней четко прослеживаются все его части.

Использование музыкальной дидактической сказки, основанной на фольклорном материале - это прекрасная возможность погрузить ребенка в мир родной культуры, где в одном, коротком по времени действии интегрируются и движения, и выразительность родного языка, и предметы быта, относящиеся к декоративно-прикладному искусству, и момент игры-драматизации, и игра на народных музыкальных инструментах, и народное пение.

Народные сказки отражают быт людей, а значит, в них органично вплетаются и народные игры и песни. В каждой сказке подбираются свои песни, основная функция которых заключается в организации и сопровождении игрового действия. Музыкальный репертуар подбирается к сюжету сказки, но с учетом жанровой принадлежности. Например, к одной сказке подбираются лиричные песни, к другой - колыбельные, к третьей - игровые и хороводные. Одна из песен, которая планируется педагогом для разучивания, повторяется неоднократно - может быть зачином сказки, служить для связки ее частей и прозвучать в конце, для закрепления. Игровой припев характерен для народного творчества - это художественное, эмоциональное ядро любой песни или игры, он может стать и ядром сказки.

Нами разработан и апробируется цикл музыкальных дидактических сказок на основе русского фольклора для детей дошкольного возраста (от пяти до семи лет), учитывая основополагающие принципы: культуросообразности, предполагающий, что воспитание должно основываться как на ценностях отечественной культуры, так и на приобщении детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; **народности** (К.Д. Ушинский), заключающийся в том, что система воспитания построена соответственно интересам народа, развивает и укрепляет в детях ценнейшие психологические черты и моральные качества; сбалансированности, определяющий равнодолевое соотношение компонентов содержания, ориентированных на развитие когнитивной, эмоционально-чувственной и поведенческой сфер личности дошкольника; спиралевидности, то есть постепенное усложнение задач, которые ставятся перед детьми, и частичное возвращение к ранее изученному содержанию и др.

Становлению у детей ценностей культуры, добра и милосердия, красоты способствуют зимних сказки, такие как «Мороз Иванович», «Снежные русалки», «Морозко» дети знакомятся с доступными их возрасту колыбельными и играют в народные игры, проявляют творческую фантазию в инсценировании песен.

В сказках «Заяц и волчиха», «Беленький груздочек», «Красенький петушок», знакомим детей с жанром колыбельной песни, мы вовлекаем ребенка в игру, связанную с убаюкиванием любимой куклы, но одновременно с этим стремимся к достижению

напевности при исполнении песни, поощряем песенное творчество дошкольников, воспитываем ценности семьи и человека.

Весенние сказки знакомят детей дошкольного возраста с весенними закличками, хороводными песнями, приметами весны. Актуализируются знания о перелетных птицах, природных явлениях и народных приметах, тем самым осуществляется интеграция с другими образовательными областями, формируются ценности родины и природы, труда, через знакомство со сказками «Мужик и дождь», «Берестяная коробочка», «Матушка Весна», «Про козу» и др.

Сказки о русских богатырях, прототипом которых являлись казаки, позволяют воспитывать у детей ценности родины и здоровья, служения Отечеству на ратном и гражданском поприщах. Для реализации этих задач подбирается более динамичная музыка и большее количество подвижных музыкальных игр.

Решая проблему приобщения детей дошкольного возраста к базовым национальным ценностям, нами учитывается, что в процессе освоения музыкально-фольклорного творчества выражается в трех формах: подражание, исполнение по просьбе взрослых необходимых действий, самостоятельные действия.

Хорошим способом поддержания внимания детей является смена темпо-ритма в сказке, видов музыкально-фольклорной деятельности, включение игровых моментов, кукол, дополнение сказки видеорядом на экране, сюрпризные моменты.

Таким образом, освоение традиционных фольклорных произведений с применением технологии музыкальной дидактической сказки, способствует формированию у них не только исполнительской и творческой активности, но и базовых ценностей российского народа: родины и природы, семьи, дружбы, человека, добра и милосердия, культуры, красоты и труда и решает приоритетные задачи государственной политики РФ.

Литература:

1. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей 01.2013. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»
2. Музыкальный руководитель. Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей 07.2012. ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника»

**Горохова Н.В.,  
воспитатель  
МКДОУ детский сад № 6**

### **Иновационная технология «Дети – волонтеры»**

Модернизация образования требует работать не только в режиме функционирования, но и в режиме развития. Развиваться – это значит применять инновационные технологии. Технология эффективной социализации – «Дети-волонтеры» создает особые условия для развития, поддерживает самостоятельность и инициативу и является инновационной. Новизна технологии состоит в том, что волонтерское движение организовывается в условиях детского сада.

Актуальность организации детского волонтерского движения несомненна и привлекает внимание всё большего круга педагогов, родителей. Своим примером волонтеры указывают правильный путь, доказывают, что будущее за физически здоровыми, духовно-нравственными людьми с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способными к самосовершенствованию, гармоничному взаимодействию с другими людьми, способными прийти на помощь слабым и оступившимся.

Актуальным является вопрос о создании волонтерского движения в детском саду как социальном институте, который должен готовить к жизни. А жизнь – это не только академические знания. Это развитие определенных жизненных качеств: ответственности,

милосердия, самостоятельности, умение общаться с разными социальными группами людей, личностный позитивизм.

Дошкольный возраст характеризуется, как период сензитивности для развития всех психических функций, а также как важный этап развития, формирования личности ребенка. Это и является стимулом для создания волонтерского движения в детском саду, ведь именно в дошкольном возрасте формируются вышеперечисленные личностные качества детей.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования отмечается необходимость формирования у детей духовно-нравственной культуры, в том числе указывается на «приобщение их к социокультурным нормам, ценностям и традициям семьи, общества и государства, на развитие их нравственных качеств, самостоятельности и ответственности».

Старший дошкольный возраст играет особую роль в формировании у детей волонтерских навыков, потому что детям нравится выступать в роли помощников. Исследования Л.В. Выготского, Д.Б. Эльконина, В.Г. Нечаевой, Р.С. Буре, Л.В. Пименовой показывают, что на протяжении дошкольного возраста закладываются первичные представления о социальных нормах поведения людей, формируются качества личности и трудовые навыки. Старшие дошкольники уже могут оценить поступки других людей, проявить такие качества, как доброжелательность, отзывчивость, сострадание и милосердие.

Возраст 5-7 лет является сензитивным и для формирования у детей основ экологической культуры. Ребёнок, наученный в дошкольном детстве с любовью относиться к окружающей природе, будет проявлять о ней заботу в своей дальнейшей жизни.

С введением ФГОС ДО (п.2.6. «становление самостоятельности, целеустремленности и саморегуляции собственных действий» - одна из задач социально-коммуникативного развития ребенка) потребовалось пересмотреть подход, к организации условий развития ребенка - дошкольника. Ведущая педагогическая идея по организации волонтерского движения в ДОО способствует позитивной социализации дошкольника через активную деятельность, где они выступают инициаторами и организаторами позитивных изменений в своем дошкольном учреждении и ближайшем социальном окружении и выявлению результатов, на основе которых будет расти у детей самоуважение к себе. Для волонтера ценны такие качества как трудолюбие, доброжелательность к окружающим людям, забота и бережное отношение к природе, отзывчивость и милосердие.

Основным мотивом, побуждающим детей к трудовой деятельности, является их желание помочь взрослым. Волонтерство в дошкольном учреждении способствует развитию у детей милосердия, как умения пожалеть слабого, маленького, больного; бескорыстно помочь нуждающимся, без напоминания и подсказки; отказаться от чего-то значимого, интересного для себя. Кроме того данная технология предполагает разновозрастное общение между детьми, помощь старших дошкольников младшим. Педагоги помогают старшим дошкольникам научить малышей играть в различные игры, одеваться, лепить, рисовать и они впервые по-настоящему начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей в детском саду.

Внедрение волонтерского движения в детском саду создается на основе свободного объединения родителей, педагогов и детей, деятельность которых продиктована доброй волей, а не принуждением. Дети-волонтеры обращаясь за помощью к родителям, и совместно с педагогами собирают все необходимое на фронт: предметы личной гигиены, теплые вещи, консервы, банки для окопных свечей, самостоятельно относили в пункты сбора помощи. Тем самым, происходит воспитание милосердия, патриотизма, развитие социальной активности, что является важным моментом в современном обществе детей.

Волонтерское движение в детском саду – это уникальная возможность влиять на формирование и развитие личности ребенка, на развитие его нравственных

качеств. Организация и проведение волонтерских дней является эффективным методом воспитания в детском саду и решает задачи:

- ✓ создание условий для самореализации, успешной социализации;
- ✓ возможность проявления инициативы при выборе для себя рода занятий, участников по совместной деятельности;
- ✓ пропаганда здорового образа жизни (при помощи акций, тематических выступлений, конкурсов и др.);
- ✓ воспитание духовно-нравственной личности имеющей способности к гармоничному взаимодействию с другими людьми;
- ✓ формирование толерантных, гуманных, патриотических взглядов детского общества.

Следовательно, внедрение в работу технологии «Дети-волонтеры» является эффективным способом воспитания духовно-нравственной личности имеющей способности к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

Литература.

1. Гришаева Н.П. Анализ социальных проблем дошкольного воспитания// Управление в дошкольном образовании. 2002 № 5.
2. Клешина С.А. Орехова В.И. Социальная адаптация детей разных возрастных групп к условиям детского сада// Журнал Детский сад: теория и практика. 2013 №5 с.98-99
3. Современные технологии эффективной социализации ребенка в дошкольной образовательной организации: методическое пособие / Н.П.Гришаева. - М.: Вентана - Граф, 2016. - 184 с. - (Тропинки).
4. Филипович И.В. Правила успешного общения с ребенком раннего возраста // Ежеквартальный научно-практический журнал «Психолог в детском саду». 2009. Июль-сентябрь.с.75

**Иванова Ю. А.,**  
учитель-логопед  
МКДОУ детский сад № 6

### **Внедрение интерактивных технологий в логопедическую практику как средство формирования функциональной грамотности**

Одна из важнейших задач современного образования - формирование функционально грамотных людей. Эта задача является актуальной и для дошкольного образования, поскольку подготовка к школе требует формирования важнейших компетенций уже пред школьный период воспитания. В условиях дошкольного образования процесс формирования функциональной грамотности ребенка будет успешным при соблюдении следующих требований: интеграции предметов системы дошкольного образования; активном взаимодействии с родителями. Актуальность данной проблемы стимулирует постоянный поиск новых идей и технологий, позволяющих оптимизировать образовательную деятельность с современным ребёнком.

Интерактивный - означает способность взаимодействовать или находится в режиме беседы, диалога с чем-либо (например, компьютером) или кем-либо (человеком). Следовательно, интерактивное обучение - это, прежде всего, диалоговое обучение, построенное на взаимодействии детей с учебным окружением, образовательной средой, которая служит областью осваиваемого опыта, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и воспитанника.

Интерактивный диалог осуществляется не только с обучающим, но и со средством обучения, функционирующим на базе информационно-коммуникационных технологий (ИКТ). Под информационными технологиями подразумевают все технологии, которые

предназначены для получения, передачи, преобразования, кодирования, анализа информации. К интерактивным технологиям относятся:

- проектные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- компьютерные технологии;
- игровые воспитательные технологии;
- детский дизайн и др.

Для обеспечения продуктивности формирования предпосылок функциональной грамотности дошкольников, я в своей практической деятельности использую современные модели обучения и воспитания по средствам интерактивных технологий:

- «Образовательный квест», цель которого в игровом виде активизировать познавательные и мыслительные процессы участников, реализовать проектную и игровую деятельность, познакомить с новой информацией, закрепить имеющиеся знания, отработать на практике умения детей.

- ЛЕГО-конструирования, ТИКО моделирование и методический комплект Дары Фребея. Актуальность технологий значима в свете реализации ФГОС ДО, так как, они являются великолепным средством для интеллектуального и речевого развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию образовательных областей.

- «Vunchems-конструирование». Играя в игры с применением конструктора - липучки, ребёнок не только всесторонне развивается, но и стимулирует речевое развитие, развивает мелкую моторику, творческие способности, логику, мышление и усидчивость.

- Марблс технология это один из нетрадиционных приемов обучения, интересный для детей. Данная технология способствует решению целого ряда задач:

- развивает сенсорику, обследовательские действия;
- расширяет представления об окружающей действительности и словарный запас;
- формируют готовность к обучению в школе (упражнение в звукобуквенном разборе слова, закрепление правильного образа буквы)

С 2020 года активно использую в своей практике дистанционное общение с родителями воспитанников и коллегами с использованием приложения-мессенджера WhatsApp по направлению «Речевое развитие».

- Внедрила в работу методы адаптивной физкультуры, считаю, что в работе с детьми-имеющими нарушения речи, важен комплексный подход, который позволяет, полнее использовать резервы коррекционно - педагогического воздействия, повысить эффективность работы по коррекции речевых нарушений у детей.

Также в своей работе активно использую метод проектов:

- Реализовала проект «Неделя логопедии в ДОУ» с целью вовлечения родителей в образовательный процесс. Разработан и проведен конкурс среди воспитанников и родителей «Первая буква моего имени»

- «Логопедический конверт» для работы с родителями воспитанников, которые позволяют вовлечь ребенка и родителя в совместную деятельность, направленную на достижение поставленных целей на основе создания ситуаций успеха и взаимосоотрудничества

- «Артикуляционная гимнастика как эффективное средство развития речи дошкольника»

- «Логопедические тропинки» Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, тем самым готовит его к успешному обучению в школе.

В современном, быстро меняющемся мире, функциональная грамотность становится одним из базовых факторов, способствующих активному участию людей в социальной, культурной, политической, экономической деятельности. На начальном этапе обучения главное - развивать умение каждого ребенка мыслить с помощью таких логических приемов, как анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация.

Таким образом, развитие предпосылок функциональной грамотности способствует не только реализации преемственности дошкольной и школьной ступени, но и закладывает основу для успешного обучения воспитанников детского сада в школе.

Литература:

1. Борщевская, А. Функциональная грамотность в контексте современного этапа развития образования / Наука и школа. - 2021. - №1. - С. 199-206. - URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsionalnaya-gramotnost-vkontekste-sovremennogo-etapa-razvitiya-obrazovaniya>.

2. Любимов, М. Л. Формирование функциональной грамотности у детей с ограниченными возможностями здоровья на основе развития проектной деятельности / М. Л. Любимов, О. Г. Приходько, М. О. Захарова, А. А. Мокс // Специальное образование. - 2020. - № 2 (58). - С. 73-93.

**Ковязина А.А.,  
учитель-логопед,  
МКОУ СОШ № 11, г.Тавда**

### **Реализация программы курса внеурочной деятельности «пишу и радуюсь!» для обучающихся общеобразовательных классов в рамках инклюзивного образования**

Хорошая, развитая речь – это основа успешного обучения в школе.

Дети с нормальным речевым развитием при поступлении в школу, как правило, правильно произносят все звуки родного языка, имеют значительный запас слов, у них завершается важнейший этап речевого развития — усвоение грамматической системы. Возрастает количество распространенных, сложных предложений, вырабатывается критическое отношение к грамматическим ошибкам, умение контролировать свою речь. Однако существует контингент детей, имеющих пониженную способность анализировать явления языка. Бедность словаря и синтаксических конструкций, наличие отдельных проявлений аграмматизмов затрудняют овладение ими правильной речью, что влечет за собой общую неуспеваемость в школе. Таким образом, с каждым годом в начальных классах увеличивается число детей с различными отклонениями в речевом развитии, а именно детей с нарушениями письма, имеющих в связи со спецификой речевого расстройства серьезные трудности в усвоении школьной программы.

Письменная речь развивается вместе с младшим школьником. Сперва он делает небольшие заметки, потом составляет предложение и наконец готовый продукт письменной речи – текст. Для корректного формирования письменной речи младших школьников, необходимо проводить этот процесс в правильной последовательности и систематичности.

Трудности овладения письмом, возникшие в процессе школьного обучения, без своевременной квалифицированной коррекционно-развивающей работы, как правило, перерастают в хроническую неуспеваемость по родному языку.

Согласно п. 4.2 Распоряжения Минпросвещения России Р-75 от 06.08.2020 г. «Об утверждении примерного Положения об оказании логопедической помощи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность», обучающиеся могут получать логопедическую помощь независимо от формы получения образования и формы обучения.

Таким образом, основной задачей логопеда общеобразовательной школы является предупреждение неуспеваемости, обусловленной различными нарушениями устной речи.

В соответствии с планом внутришкольного контроля на 2021-2022 учебный год, в мае 2022 года для обучающихся 1 общеобразовательного класса была проведена комплексная работа с целью определения уровня освоения программы 1 класса. На момент диагностики в данном классе обучалось 23 ребенка, из них двое имели заключение Территориальной психолого-медико-педагогической комиссии, в котором рекомендовано обучение по адаптированной образовательной программе для детей с тяжелыми

нарушениями речи (вариант 1). Сравнительный анализ письменных работ обучающихся 1 класса позволил сделать выводы о том, что 18 обучающихся из 23 имеют трудности в овладении навыком письма. В связи с этим для родителей (законных представителей) было организовано и проведено родительское собрание на тему «Опасные слова: дислексия и дисграфия», а также была оказана консультативная помощь в рамках Консультационного центра образовательной организации, где родителям (законным представителям) были даны рекомендации о прохождении психолого-педагогического консилиума (далее - ППк). По заключению специалистов ППк пяти обучающимся было предложено пройти Территориальную психолого-медико-педагогическую комиссию, по итогам которой двум обучающимся была рекомендована адаптированная образовательная программа для обучающихся с ЗПР (вариант 1, 2).

Исходя из результатов проделанной работы, нами была разработана программа курса внеурочной деятельности «Пишу и радуюсь!» для обучающихся 2 общеобразовательного класса на 2022-2023 учебный год с целью логопедического сопровождения обучающихся. При разработке данного курса было рассмотрено несколько авторских пособий и методик, проанализирована методическая литература. И так как в практике чаще всего встречается смешанная форма дисграфии, несмотря на разработанность проблемы в вопросах форм дисграфии и методах ее коррекции, свой выбор мы остановили на использовании рабочей тетради Белоусовой А.Л. «Коррекция нарушений письма у младших школьников» в 2-х частях.

Таким образом, программа курса была составлена в соответствии с ФГОС начального общего образования и на основе методического пособия для учителей начальных классов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов, воспитателей «Речевое развитие младших школьников», а также рабочей тетради Белоусовой А.Л. «Коррекция нарушений письма у младших школьников» в 2-х частях.

Данная рабочая программа направлена на профилактику и коррекцию смешанной формы дисграфии и создание условий для эффективной реализации и освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования, в том числе на обеспечение условий для индивидуального развития обучающихся, нуждающихся в логопедической коррекции и рассчитана на своевременное предупреждение и устранение имеющихся у них недостатков письменной речи.

Цель программы: профилактика и коррекция нарушений устной и письменной речи обучающихся младшего школьного возраста.

Для реализации данного курса были определены следующие задачи:

- формировать зрительные функции: памяти, анализа и синтеза, пространственных представлений, гнозиса;
- формировать грамматический строй речи, связную речь;
- формировать фонетико-фонематические процессы;
- обогащать словарный запас;
- развивать психологическую базу речи: слуховую и зрительную память, слуховое и зрительное восприятие, слуховое и зрительное внимание, логическое мышление.

Занятия по курсу внеурочной деятельности «Пишу и радуюсь!» проводились фронтально, 2 раза в неделю. Продолжительность занятий составляет 40 минут.

В ходе занятий использовались различные форматы: традиционная форма занятий, логопедические пятиминутки, логопедические онлайн-олимпиады, квесты, викторины.

В мае 2023 года была проведена итоговая диагностика в виде апробации логопедического диктанта. Согласно полученным результатам, были сделаны следующие выводы: отмечается положительное качественное изменение состояния сформированности навыка письма обучающихся. Так, значительно уменьшились ошибки, связанные с определением границ предложения, пропуском гласных букв, обозначении мягкости согласных на письме, уменьшилось количество структурных аграмматизмов.

Из вышесказанного хочется отметить, что использование авторских методик в профилактике и коррекции дисграфии дает положительные результаты.:

- у обучающихся возрастает интерес к логопедическим занятиям;
- обучающиеся чувствуют себя успешными в выполнении заданий;
- повышается мотивация к учебной деятельности;
- пополняется и активизируется словарь;
- развивается звуко-буквенный анализ и синтез слова;
- усваивается звуко-слоговой состав слова;
- корректируется грамматический строй речи, связная речь;
- лучше формируются навыки чтения и письма;
- дисграфические ошибки легче поддаются коррекции.

В 2023-2024 учебном году работа по профилактике дисграфии продолжается и нами запланировано внедрение новых форм в организацию логопедической помощи для обучающихся. Одним из направлений программы курса стало обучение выразительному, беглому, осознанному и выразительному чтению. Так как полноценный навык чтения – это база для дальнейшего обучения всем другим школьным предметам.

Литература:

1. Белоусова А.Л. Коррекция нарушений письма у младших школьников: Рабочая тетрадь в 2-х частях. Часть 1. М.: Издательство «Студия Этника», 2021. – 72 с.: ил.
2. Белоусова А.Л. Коррекция нарушений письма у младших школьников: Рабочая тетрадь в 2-х частях. Часть 2. М.: Издательство «Студия Этника», 2021. – 64 с.: ил.
3. Ярош Е.А. Речевое развитие младших школьников: учебно-методическое пособие для учителей начальных классов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов, воспитателей / Е. А. Ярош. - Екатеринбург: Форум-кн., 2008. - 399 с.: ил., табл.; 22 см.; ISBN 978-5-903663-02-6 (В пер.)

**Козлова С.Н.,  
воспитатель  
МАДОУ «Детский сад №2»**

### **Камешки Марблс, как технология всестороннего развития дошкольников**

Современные дети - это дети, которые растут в век компьютерных технологий. У них есть все для развития: интерактивные игрушки, планшеты, компьютеры. Но играя, дети отдаляются от окружающего их мира, погружаясь в виртуальную реальность, перестают играть, становятся зависимыми от «компьютерных технологий».

Каков же результат использования таких продвинутых игрушек?

У детей отмечаются проблемы в развитии восприятия, внимания, памяти, речи, мыслительной деятельности, не сформированы моторные навыки.

Как мотивировать детей на «обычные» игры? Как отыскать такие варианты и комбинации, которые способствовали бы возникновению у детей стойкой мотивации к познанию и творчеству, к игре?

Обратиться к имеющемуся опыту. Ведь как гласит пословица «Всё новое — это хорошо забытое старое». Всё уже когда-то было в этом мире, просто давно и с другими людьми, и забылось.

Все основополагающие открытия человек уже давно совершил, а сейчас просто находит новые пути их применения.

Гениальная «новая» идея — всего лишь повторение прошлого, возможно, с некоторыми вариациями.

И такая идея нашлась.

При правильном и вдумчивом подходе отвечает всем требованиям ФГОС, и может быть успешно использован в работе с детьми дошкольного возраста – это камешки Марблс. - красивые стеклянные шарики.

Игры в камешки ведут свою историю от наших пещерных предков, правда их камешки были не из стекла и пластика, а из обожжённой глины или мелкой гальки.

Вспомним, что мы часто привозили на память с места отдыха? Камешек.

Красота камешков завораживает так, что и взрослым, и детям хочется к ним прикоснуться, подержать их в руках, поиграть с ними.

Современные камешки различаются не только по цвету, но и по размеру. Чаще всего они около 1,5–2 сантиметров в диаметре. Марблс имеют форму не только шара, но и приплюснутую, такие камешки называют «кабошоны», что в переводе означает «шляпка гвоздя». Кабошонами в работе пользоваться более удобно, так как этот камешек более устойчив и не перекатывается.

Эстетическая привлекательность Марблс вызвала у детей интерес к этой игре. Считаю, что это «противовес» новейшим, высокотехнологичным игрушкам.

Камешки вызывают у детей чувства радости, счастья, стремление трогать, шупать, перебирать и играть с ними. Радостные эмоции повышают работоспособность, снижают утомляемость, это благотворно сказывается на общем состоянии здоровья детей.

Использую Марблс в работе с детьми 3-го года жизни для обогащения тактильных ощущений, развития мелкой моторики.

Ведь движения пальцев рук стимулируют деятельность центральной нервной системы и ускоряют развитие речи ребенка.

Согласна с мнением М. М. Кольцовой, что систематические упражнения для пальцев не только стимулируют развитие речи, но и являются, «мощным средством повышения работоспособности головного мозга».



Какие задачи образовательной деятельности можно решить, используя камешки? Используя их, педагог создает условия для совершенствования мелкой моторики пальцев, движений рук - отрабатываются щипковый, пинцетный, кулачковый захваты, что способствует развитию различных мышц рук.

При использовании разнообразных шаблонов, где необходимо наложить камешки на



рисунок, совершенствуется зрительно-моторная координация.

Работа с камешками создает условия для развития памяти, мышления, речи, воображения, творческой активности, познавательной деятельности.

В результате использования данного материала через игры на нахождение объектов на ощупь и вербализацию представлений формируются знания о форме, величине, пространственном расположении предметов, развивается тактильная чувственность, что в дальнейшем способствует повышению уровня развития навыков письма и чтения. В связи с большим разнообразием цветовой гаммы, формы и величины камешков также создаются предпосылки для мотивированной деятельности, эмоционального и эстетического восприятия, воспитания детей.



В своей работе я так же использую метод интеграции технологий. Объединяю различные элементы в одной игре. Например: камешки и гномов Фиолетового леса.

Необходимые атрибуты для игры (карточки, корзинки и т.д.) создаю сама, использую компьютерные технологии.

Игры с камнями оказывают положительное влияние на психику ребенка. Даже простое перебирание камешков, рассматривание, поиск самого красивого делает ребенка спокойным и уравновешенным, воспитывает любознательность.

Что важно и в работе с детьми ОВЗ.

Для решение сенсорных задач и развития мелкой моторики, использую игры в работе с ребенком с расстройством аутистического спектра.

С какого возраста можно использовать камешки Марблс?

С 2–3 лет и старше. С детьми младшего возраста рекомендую использовать более крупные камешки Марблс.

В играх можно использовать не только камешки овальной и круглой формы, но и в форме определенного предмета: фигурки животных, ракушки, цветочки, кристаллы. С такими камешками возникает много новых идей для игры.

Занятия проводятся в небольших подгруппах или индивидуально.

Камушки Марблс можно применять для развития детей по всем образовательным областям.

Таким образом, работа с разноцветными камнями вызывает положительную реакцию ребенка: радость, улыбку, эмоции. В силу радостных эмоций, сопровождающих действия с камешками, значительно повышается работоспособность, снижается утомляемость, что благотворно сказывается на общем состоянии здоровья детей. Доступная и привлекательная игровая ситуация на занятиях делает познавательный процесс интересным. С ее помощью поддерживается стойкий интерес к познанию.

А если подключить свою фантазию и желание удивить детей, доставить им истинную радость, то появляется огромное количество интересных и увлекательных игр.

Литература:

1. Климанова, Г.Б. Учебно-методическая технология использования камешков Марблс в работе с детьми дошкольного возраста // журнал Дошкольная педагогика. 2015.-№8 (113)-С.28-37;
2. Материалы районной конференции, посвященной 200-летию со дня рождения К.Д.Ушинского - Кондрово: МКОУ ДО «Информационно - диагностический, координационный методический центр Дзержинского района», 2023.// [электронный ресурс] / Режим доступа: [http://умка-товарково.рф/2023/sbornik\\_nauchno-prakticheskoi\\_konferencii\\_ushinsko.pdf](http://умка-товарково.рф/2023/sbornik_nauchno-prakticheskoi_konferencii_ushinsko.pdf);
3. Щербакова, Т. С. Игры Марблс — инновационный прием в коррекционно-развивающей работе педагога-психолога с детьми-дошкольниками / Т. С. Щербакова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 1 (396). — С. 63-68. — URL: <https://moluch.ru/archive/396/87581/> (дата обращения: 30.01.2024).

**Коновалова О.П.,  
воспитатель дошкольного образования  
Филиал МКДОУ  
Баранниковский детский сад –  
Зареченский детский сад**

### **Развитие связной речи у детей дошкольного возраста при работе с лэпбуком**

В современном дошкольном образовании развитие речи рассматривается как одна из основ воспитания и обучения детей. Ведь от этого зависит будущая успешная учёба в школе, общее интеллектуальное развитие, умение общаться с людьми. Современные педагоги в связи с внедрением ФГОС дошкольного образования ищут новые подходы, идеи, технологии для того, чтобы соответствовать требованиям, предъявляемым к образованию и воспитанию дошкольников.

Одним из таких средств обучения дошкольников является лэпбук - это книжка-раскладушка или самодельная папка с множеством разнообразных деталей, кармашками разных форм, книжками-гармошками, конвертами, которые ребенок может доставать, переключать, складывать по своему желанию и за один прием просмотреть все ее содержимое. Это современное доступное средство обучения, способствующее взаимодействию всех участников образовательного процесса [1].

Лэпбук, разработанный мной, отвечает требованиям ФГОС дошкольного образования:

- информативность: в одной папке можно разместить достаточно много информации на определенную тематику;
- полифункциональность: способствует развитию творчества, воображения (есть возможность использовать его как с подгруппой детей, так и индивидуально);
- вариативность: существует несколько способов использования каждой его части;
- насыщенность: в одной папке возможно разместить достаточно много информации по определенной тематике;
- соответствует возрастным особенностям детей (его структура и содержание доступны детям дошкольного возраста), обеспечивает игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников;
- обладает дидактическими свойствами, является средством художественно-эстетического развития ребенка, приобщает его к миру искусства.

Работа с лэпбуком отвечает основным направлениям партнерской деятельности взрослого с детьми: включенность педагога наравне с детьми, отображает добровольное присоединение детей к деятельности [3].

В соответствии с ФГОС ДО, выделяются несколько направлений развития и образования детей. Основными задачами образовательной области «Речевое развитие» являются: развитие грамматически правильной и связной речи (диалогической и монологической); развитие фонематического слуха; обогащение активного и пассивного словарного запаса; владение речью как средством коммуникации, познания и самовыражения.

Исходя из данных требований, для того, чтобы повысить интерес детей к занятиям по развитию речи, мной был разработан лэпбук «Развитие связной речи у детей дошкольного возраста». Данное пособие предназначено для работы с детьми 4-7 лет и может быть использовано в разных вариантах [2]:

- как наглядный материал для работы в процессе подгрупповой и индивидуальной коррекционной ООД;

— в ходе индивидуальной работы воспитателя с детьми по закреплению речевых задач ОД.

Цель: развитие связной речи у детей дошкольного возраста, через использование современной образовательной технологии «Лэпбук».

Задачи, реализуемые в процессе использования учебно-дидактического пособия:

- способствовать речевому развитию детей;
- расширить, обогатить и активизировать словарный запас детей;
- развивать навыки грамматически правильной речи детей, правильное употребление прилагательных, глаголов, предлогов;
- развивать сотрудничество между детьми и воспитателями детского сада.

Данное пособие привлекает интерес детей своим ярким внешним видом и является прекрасным способом подачи, имеющийся информации в компактной форме, он имеет обучающее, познавательное и воспитательное значение, т.к. развивает речь, память, мышление, мелкую моторику [4].

В лэпбук включено 15 дидактических игр, которые направлены на развитие связной речи у детей дошкольного возраста и используются мной при работе:

1. «Поговорим о профессиях» Цель: формирование умения составлять небольшие рассказы о людях разных профессий.
2. «Говори наоборот» Цель: развитие у детей умения подбирать противоположные по смыслу слова.
3. «Закончи предложение» Цель: развитие умения устанавливать простые закономерности и делать выводы.
4. «Расскажи сказку» Цель: формирование умения пересказывать знакомую сказку последовательно и выразительно.
5. «Найди лишнее» Цель: совершенствование умения устанавливать сходство и различие предметов по существенным признакам, закрепление слов-обобщений.
6. «Назови одним словом» Цели: закрепление умения классифицировать предметы, пополнение словарного запаса.
7. «Сочиняем новую сказку» Цель: развитие у детей творческого воображения, формирование умения последовательно излагать мысли по ходу сюжета.
8. «Что за окном?» Цель: формирование у детей умения строить предложения со словами предметами, словами-признаками, словами-действиями, составлять текст описание.
9. «Фразовый конструктор» Цель: формирование умения составлять фразы и предложения, обобщение лексико-грамматических представлений.
10. «Составь рассказ по картинкам» Цель: закрепление умения строить предложения по картинке, объединяя их целостно.
11. «Внимательно слушай и отвечай» Цель: развитие умения слушать и сосредотачивать внимание на содержании рассказа, обогащение словарного запаса детей.
12. «Алгоритм одевания» Цель: формирование умения составлять рассказ по картинкам с последовательно развивающимся действием.
13. «Предлоги» Цель: закрепление правильного употребления предлогов, развитие умения отвечать на вопросы педагога полными распространенными предложениями.
14. «Хорошо – плохо» Цель: обобщение представлений детей о противоречиях окружающего мира, развитие связной речи, воображения.
15. «Жадина» Цель: закрепление умения умение согласовывать местоимения «мой», «моя», «моё», «мои» с существительными и прилагательными (см. рисунок 1).

Все игры в лэпбуке способствуют обогащению словарного запаса, расширению представлений детей об окружающем мире, развитию фразовой речи, закреплению поставленных звуков в речи, проявлению повышенного интереса к содержанию. Работа с

тематическими папками направлена на расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире и событиях, обогащение словарного запаса, развитие связной речи [5].

Таким образом, исходя из опыта работы, можно сделать вывод о том, что эта новая форма работы не только даёт возможность узнать интересы и потенциал детей и развить их, но и легко, играя, способствовать развитию связной речи.



Рисунок 1 – Лэпбук «Развитие связной речи у детей дошкольного возраста»

Литература:

1. Гатовская Д. А. Лэпбук как средство обучения в условиях ФГОС [Текст] // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2019 г.). Пермь: Меркурий, 2019.
2. Горбунова Ю. Мастер-класс для педагогов. Лэпбук как форма совместной деятельности взрослого и детей/ [Электронный ресурс] / <http://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlja-pedagogov-na-temu-lyepbuk-kak-forma-sovmestnoi-deyatelnosti-vzroslogo-i-detei.html>
3. Нурисламова А. Д., Давыдова Н. С., Тазова Ю. С. Лэпбук в работе педагогов дошкольного образования [Текст] // Актуальные вопросы современной педагогики: материалы VIII междунар. науч. конф. (г. Самара, март 2018 г.). — Самара: ООО «Издательство АСГАРД», 2018. — С. 89-91.
4. Особенности развития связной речи в дошкольном возрасте/ [Электронный ресурс] / <https://infourok.ru/osobennosti-razvitiya-svyaznoy-rechi-v-doshkolnom-vozhraze-cel-zadachi-i-soderzhanie-obucheniya-svyaznoy-rechi-doshkolnikov-1455230.html>
5. Ябурова З.С. Опыт работы Развитие связной речи детей дошкольного возраста/ [Электронный ресурс] / <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/2014/07/12/opyt-raboty-razvitie-svyaznoy-rechi-detej-doshkolnogo-vozhraza>

**Красноперова А.А.**  
**Воспитатель**  
**МКДОУ детский сад №6**

### **«Использование инфографики в работе с детьми дошкольного возраста»**

Дошкольное образование является начальным звеном непрерывного образования и направлено на обеспечение условий для самореализации ребёнка и его социализации. Поэтому основная цель современного педагога – выбрать методы и технологии организации воспитательно-образовательного процесса, которые оптимально будут соответствовать развитию личности.

Одной из таких технологий является инфографика.

Инфографика – это графический способ подачи информации, данных и знаний, современный метод обучения, который способствует лучшему запоминанию информации, потому как основывается на визуальном восприятии.

Главная цель инфографики — совершенствование процесса восприятия информации, объяснение сложной информации простыми образами, а также передача данных в кратком и необычном виде.

Основные задачи, при работе с технологией инфографика - мотивировать детей, помогать ставить проблемы, предлагать разные источники информации, находить ответы.

Основные принципы инфографики - наглядность, актуальность, лаконичность, образность, содержательность, смысл, легкость восприятия, последовательность.

Универсальность технологии в том, что мы можем ее реализовывать в разных образовательных областях.

В чем развивающий потенциал инфографики?

– дети учатся анализировать, обобщать информацию (диаграммы, схемы, рисунки, карты памяти способствуют усвоению больших объемов информации, легко запоминать и проследивать взаимосвязи между блоками информации);

– у детей развивается критическое мышление;

– инфографика помогает детям интегрировать новые знания в опыт.

Также применение инфографики способствует развитию интегративных качеств дошкольника, таких как, активность, любознательность, и формирует универсальные предпосылки к образовательной деятельности.

Существуют разные виды инфографики, которые можно применять в работе, в соответствии с индивидуальным развитием и возрастом детей.

Начинать работу с детьми, следует, со знакомства с символами. Малышам лучше предлагать картинки, иллюстрации, понятные для их восприятия, постепенно заменяя их схематичными, контурными изображениями предметов.

В старшем дошкольном возрасте, когда у детей развивается образное мышление, можно совместно составлять не только схемы, но и интеллект - карты, таблицы и инфокарты по теме или проблеме.

С детьми 6-7 лет акцент на работе с тематическими картами. Применение инфографики позволяет проявить ребенку инициативу, мыслить критически, формулировать нестандартные идеи.

Применение интерактивной инфографики активизирует дошкольников, мобилизует их внимание и делает занятие интересным, привлекательным, красочным [1].

Таким образом, инфографика служит инструментом развития познавательной активности в разных видах деятельности по направлениям развития ребенка.

Методическим потенциалом использования инфографики являются:

- ознакомление с новым материалом;

- закрепление знаний;

- организация работы в парах, мини-группах, в режимных моментах, в различных видах детской деятельности.

Использование инфографики помогает эффективно организовать не только непосредственно образовательную деятельность, но и режимные моменты: с использованием технологических карт можно составить режим дня, где дети могут отследить последовательность действий.

Утренняя гимнастика тоже сопряжена работой с технологическими картами: дети по схематическому изображению выбирают вид гимнастики: с элементами ритмики, с оздоровительной пробежкой, с музыкальным сопровождением и т.д.

Разные виды физкультминуток тоже возможно зашифровать с помощью символов: ребенок вытягивают одну из карточек, «читает» информацию по ней и вместе с воспитателем проводит соответствующую физкультминутку.

Варианты использования инфографики в организации образовательной деятельности многогранны!

Литература:

1. Кудряшова Н. В. Дидактическая инфографика как средство диалога учителя с учеником [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/journalArticle/482617/#1>

**Криворогова Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования,  
МАОУ ДО ЦТР и ГО «Гармония»**

### **Практика выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей в объединении «ROBOBEST»**

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования Центр творческого развития и гуманитарного образования «Гармония» (далее ЦТР и ГО «Гармония») города Тавды Свердловской области – ориентирован на выявление, поддержку и развитие способных и талантливых детей, формирование общей культуры и формирование раннего профессионального самоопределения подростков и юношества в процессе конструирования и проектирования, развитие исследовательских и проектных навыков. Выявление, обучение и воспитание способных и талантливых детей – одна из главных задач совершенствования системы образования. Дополнительное образование предоставляет возможность свободного выбора образовательной области, включение в разнообразные виды деятельности ребёнка с учетом индивидуальных склонностей

По результатам мониторинга по выявлению способных и талантливых детей была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «ROBOBEST», которая ориентирована на привлечение учащихся к современным технологиям конструирования, программирования и использования роботизированных устройств.

Данная программа является практикой выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи в объединении «ROBOBEST», целью которой является развитие творческих способностей и формирование раннего профессионального самоопределения подростков и юношества в процессе конструирования и проектирования.

Помощь, поддержка и развитие способных и талантливых детей в самореализации их творческой направленности осуществляется в рамках программы «ROBOBEST» следующими путями: внедрение элементов и систем развивающего обучения; дифференцированная и индивидуальная работа со способными и талантливыми детьми; внедрение в образовательную деятельность интерактивных технологий; создание для обучающихся ситуации успеха и уверенности; индивидуальная работа с одаренными детьми через систему индивидуальных занятий; организация научно-исследовательской деятельности; организация и участие в соревнованиях и творческих конкурсах разного уровня.

Педагогическая деятельность по выявлению, поддержке и развитию способных и талантливых детей осуществляется в двух направлениях: создание общих условий для раскрытия задатков и развития способностей и создание индивидуальных условий для развития способностей детей с собственной познавательной потребностью в области робототехники.

Создание общих условий для раскрытия задатков и развития способностей ведется с момента начала обучения в объединении «ROBOBEST». Обучающиеся под руководством педагога учатся не только создавать роботов посредством конструкторов (на основе

наборов LEGO EDUCATION 9696, LEGO MINDSTORMS EV3), следуя предлагаемым пошаговым инструкциям, но и, проводят эксперименты, узнают новое об окружающем их мире, учатся доказывать выдвинутые гипотезы.

На занятиях дети узнают: правила безопасной работы за компьютером и деталями LEGO конструкторов; компоненты конструкторов LEGO; конструктивные особенности различных моделей, сооружений и механизмов; виды подвижных и неподвижных соединений в конструкторе; основные приемы конструирования и конструктивные особенности различных роботов; основы программирования и основные виды алгоритмов; основные конструкторские схемы роботов и виды механических передач. Дети занимающиеся по данной программе являются участниками соревнований по робототехнике различного уровня. Поэтому на занятиях изучаются условия и алгоритмы прохождения основных соревнований по робототехнике в классе HelloRobot: биатлон, сумо, шагающие роботы, кегельринг, траектория, сортировщик. В процессе занятий обучающиеся учатся создавать и представлять собственные проекты на основе изученного материала; самостоятельно решать технические задачи в процессе конструирования роботов. Важным результатом занятий в объединении является умение обучающихся сотрудничать при работе в группе, в команде.

Заинтересованные, творческие, хорошо владеющие технологическими навыками дети создают собственные проекты для участия в выставках, конкурсах и соревнованиях разного уровня. В этом случае общение с педагогом не ограничивается занятием в составе всей группы в рамках расписания, а переходит на индивидуальный уровень. Педагог ведет автора проекта длительное время, помогает разрабатывать структуру проекта, наполнять проект содержанием, курирует выполнение практической части, помогает в создании электронной презентации и готовит к защите, обеспечивает продвижение проекта вплоть до российского уровня (очно или заочно). Проекты в рамках программы «ROBOBEST» все практико-ориентированные, технической направленности, требуют длительного времени для разработки и реализации. Важным является сотрудничество с родителями, которые помогают детям в работе над проектом, в создании электронных презентаций, заучивании текстов защиты проектов и др. Практика показывает, что правильно организованная работа с родителями очень положительно влияет на результаты творческой деятельности детей. В нашем объединении утверждение «сотворчество ребенка, педагога, родителя – необходимое условие успеха» реализуется достаточно успешно.

Создание индивидуальных условий для развития способностей детей с собственной познавательной потребностью в области робототехники осуществляется в рамках проектной деятельности.

При выборе темы индивидуального проекта обязательно опираемся на интересы обучающихся. Темы проектов наших обучающихся очень разнообразны.

Так, Файфер Руслан и Романов Артём в областных робототехнических соревнованиях 2016 года приняли участие с проектом «Эко-робот», целью которого было собрать машину, которая садит деревья. Ребята не только изучили какие бывают машины для посадки деревьев и разработали конструкцию механизма для посадки, но и чтоб лучше вникнуть в процесс совместно с городским лесничеством приняли участие в посадке леса.

В 2018 году в областных соревнованиях «Робофест» Файфер Руслан и Романов Артём приняли участие с проектом «Лего-конвейер». Так как применение конвейеров для сортировки позволяет существенно увеличить как рентабельность, так и производительность многих операций с грузами. Конвейер сортировал по цвету (красный, синий, жёлтый), жёлтые из них были бракованными кубиками. Сортируемый груз раскладывают по контейнерам, коробам и т.д.

В 2020 году к областному фестивалю детского технического творчества «ТЕХНОFEST» Файфер Руслан и Романов Артём разработали проект «Space debris cleaner». Задача корабля «Space debris cleaner» помочь в очищении орбиты земли от космического мусора. Производится уборка с помощью двух манипуляторов и пресса. Первой стадией

уборки будет, захват и размельчение космического мусора с помощью манипуляторов. Второй стадией будет сжатие мусора прессом. Третья стадия – отправка мусора на Землю.

В 2019 году в областном фестивале детского технического творчества «ТЕХНОFEST» Аляева Ксения представила свой проект «Театр Дино», где она с помощью модели динозавра показала, что актёры в театре могут быть роботами.

В 2021 году Аляева Ксения на «ТЕХНОFEST» представила проект «В помощь НИИ». Смысл проекта заключается в помощи НИИ в изучении флоры и фауны с помощью моделей жуки, черепахи и рыбы удильщика.

В 2023 году в окружной выставке технического творчества «Тайны изобретений» Аляева Ксения приняла участие с проектом «Книжное колесо». Книжное колесо – это вращающаяся этажерка, позволяющая человеку читать несколько книг одновременно. Книги лежат на полках, сохраняющих постоянный угол наклона; сами же полки перемещаются по принципу водяного колеса.

В 2020 году Романов Антон в «ТЕХНОFEST» представил свой проект «МУЛЬТФИЛЬМ – ПОЗДРАВЛЕНИЕ» (робототехника в мультипликации). Смысл проекта дать детям понятие «мультипликации» и показать, что мультфильмы можно снимать, используя различные механизмы.

В 2020 году на областных робототехнических соревнованиях – [Вепрев Матвей представил проект «Путешествие по военному времени».](#)

В 2021 году в г. Екатеринбурге состоялся Международный конкурс исследовательских работ и проектов школьников «Дебют в науке», на котором Кошкин Егор представил проект «Автономный дом». Целью проекта было создать автономный дом, электроприборы в котором будут работать от солнечной батареи и ветряной мельницы. Люди понимают, что мы не можем вечно использовать много ископаемого топлива, поэтому надо находить альтернативные источники энергии, такие как «возобновляемая энергия».

В 2022 году в целях экономии ископаемых ресурсов земли Соколовский Родион и Букин Григорий разработали проект «Железнодорожный переезд», который тоже работает на солнечной батарее и приняли участие с этим проектом в Муниципальной ученической конференции по защите исследовательских проектов «Шаг в науку».

Результаты участия в выставках, конкурсах и соревнованиях разного уровня отражаются на официальном сайте ЦТР и ГО, СМИ и в группе в ВК.

Успехи детей – это успехи и педагога и ЦТР и ГО «Гармония» в целом.

Обучающиеся объединения «ROBOBEST» за достигнутые успехи неоднократно награждены поездками на Губернаторскую ёлку (г. Екатеринбург), Новогоднюю праздничную программу в ЭКСПО (г. Екатеринбург). Созданная в ЦТР и ГО «Гармония» система стимулирования и поощрения обучающихся позволяет оценить работу детей и педагогов. Обучающиеся объединения «ROBOBEST» постоянные участники Фестиваля творческих достижений «Лучшие из лучших».

В результате полученных знаний и практических навыков на занятиях объединения «ROBOBEST» воспитывается творческая личность, готовая к саморазвитию и самосовершенствованию, со сформированными личностными качествами (трудолюбие, отзывчивость, добросовестность, внимательность и др.) и техническим мировоззрением.

Следовательно, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «ROBOBEST» подтверждает свою практическую значимость и является практикой выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей, подготавливая их к профессиональному пути.

Литература

1. Методические рекомендации по разработке индивидуальных образовательных маршрутов для одаренных детей: URL [Электронный ресурс]: [https://dyuc.yuzha.ru/userfiles/files/3/metodicheckie\\_rekomendacii\\_po\\_razrabotke\\_individual'ny'h\\_obrazovatel'ny'h\\_marshrutov.pdf#:~:text=Дополнительное%20образование%20предоставл](https://dyuc.yuzha.ru/userfiles/files/3/metodicheckie_rekomendacii_po_razrabotke_individual'ny'h_obrazovatel'ny'h_marshrutov.pdf#:~:text=Дополнительное%20образование%20предоставл)

яет%20каждому%20ребенку,поддержку%20одаренных%20и%20талантливых%20детей  
(дата обращения: 03.02.2024).

2. Одаренный ребенок в системе дополнительного образования: URL [Электронный ресурс]: <https://edu-time.ru/pub/145697>(дата обращения: 03.02.2024).

3. Шаповаленко, С. И. Выявление и развитие детской одарённости в условиях учреждения дополнительного образования / С. И. Шаповаленко, Н. Л. Кудинова, О. А. Алейникова. — Текст : непосредственный // Образование и воспитание. — 2018. — № 5 (20). — С. 51-54. — URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/108/3521/> (дата обращения: 03.02.2024).

**Кузьмина М.Н.,  
воспитатель  
МКДОУ Ожгихинский детский сад**

### **Нейропсихологические игры для дошкольников**

«Руки учат голову, затем поумневшая голова учит руки,  
а умелые руки снова способствуют развитию мозга.

Можно сделать вывод: начало развитию мышления дает рука».

И.П. Павлов

В последние годы количество детей имеющих проблемы с общей и мелкой моторикой, координацией движений и задержкой речевого развития значительно увеличилось. Эта проблема остается актуальной. В настоящее время, для частичного решения данной проблемы широко используются нейроигры. Нейроигры - это специальные игровые комплексы, способствующие развитию психических процессов: памяти, внимания, мышления, развитию координации, активизации речи, улучшают чувство ритма, способность к произвольному контролю и повышает позитивный и эмоциональный настрой. Нейроигры – не требуют вмешательства медикаментов, они являются доступным средством для развития ребенка.

Дети развиваются играя в любимые игры, взаимодействуют друг с другом, получая от этого удовольствие. Игры повышают интерес и мотивацию, помогают не бояться ошибок и развивают коммуникацию. Игра является особым и ведущим видом деятельности для дошкольников. Чтобы игры стали подлинным организатором жизни людей, их активной деятельности, их интересов и потребностей, необходимо, чтобы в практике воспитания было богатство и разнообразие игр. Одной из интересных для детей видов деятельности стали нейропсихологические игры.

Нейроигры – это различные телесно-ориентированные упражнения, которые позволяют через тело воздействовать на мозговые структуры.

Нейроигры в большей степени улучшают интеллектуальные, познавательные, коммуникативные и поведенческие процессы у детей дошкольного возраста.

Эффективность нейропсихологического (психомоторного) подхода доказана наукой и практикой. Он является здоровьесберегающей и игровой технологией для детей и взрослых и помогающий преодолеть:

- повышенную утомляемость, рассеянность снижение общей работоспособности;
- снижение функции внимания и памяти;
- нарушение мыслительной деятельности;
- недостатки в речевом развитии;
- несформированность пространственных представлений и т.д.

Существуют комплексы [нейропсихологических игр и упражнений для дошкольников](#), которые позволят развивать мозг и совершенствовать его деятельность. Приведём несколько примеров.

Нейродорожки - это специально созданные тропинки, которые помогают развивать фантазию, координацию и мелкую моторику у детей. Необходимо провести пальцами обеих рук.

Нейротаблицы на внимание - необходимо одновременно находить одинаковые объекты справа и слева. Например: овощи, фрукты, дикие и домашние животные и др.

Узнай цифру на ощупь - ребёнок опускает руку в мешочек и на ощупь ищет предложенную цифру.

Зеркальное рисование - даётся рисунок, разного уровня сложности в перевернутом виде, необходимо внимательно рассмотреть и нарисовать такой же, но не в перевернутом виде.

Ухо - нос- ребенок держится правой рукой за мочку уха, левой за кончик носа, по сигналу меняет положение рук.

Список литературы:

1. Семенович А. В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. – М., Генезис, 2007
2. В.С.Колганова, Е.В.Пивоварова Нейропсихологические занятия с детьми
3. В. В. Цвынтарный Игруем пальчиками и развиваем речь.

**Кухальская О.В.,  
воспитатель  
МКДОУ детский сад № 12**

### **Нейробика для всех, или упражнения для развития мозга**

Природой придумано, что для развития ребёнок должен много двигаться и осваивать новые физические навыки. У маленького ребёнка ещё не сформировано абстрактное мышление, поэтому единственный способ познания окружающего мира — это перемещение своего тела в пространстве.

Работая с детьми дошкольного возраста, мы видим, что всё и больше и больше появляется детей с речевыми нарушениями, с задержкой речевого развития, с задержкой психического развития, гиперактивных и невнимательных. Все чаще встречаются дети моторно неловкие, т.е. наблюдается вялость мышц, нет желания и сил прыгать, бегать, такие дети не могут поймать и бросить мяч, плохо переключаются с одного движения на другое.

Проанализировав сложившуюся ситуацию, я пришла к выводу: нужно сделать так, чтобы в процессе привычной деятельности были задействованы все органы чувств. Как телу нужна постоянная физическая нагрузка, так и мозг требует регулярных тренировок, чтобы мышление оставалось гибким и пластичным.

Впервые об этом задумался американский ученый Лоуренс Кац. Он изобрел систему упражнений — нейробика. Нейробика образована из двух составляющих: «нейрон» и «аэробика», что означает упражнения, которые помогают развиваться мозгу.

Нейробикой могут заниматься и взрослые, и дети. В обоих случаях она будет полезна: детям она поможет лучше концентрироваться и усваивать новые знания, совершенствовать речь, эффективно развивать интеллектуальные и творческие способности; снять стресс, нервное напряжение; оптимизировать собственные резервы ребенка; а взрослым - поддерживать свой головной мозг в отличной форме и избежать ухудшения памяти.

Нейробика – не новое понятие в науке воспитания детей. Основной ее принцип заключается в одновременной синхронной работе рук, причем каждая из них выполняет свое собственное задание. Так развивается межполушарное взаимодействие, и это – отличная возможность тренировать мозг.

Кроме того, нейробика включает в себя глазодвигательные, дыхательные упражнения, игры на освоение телесного пространства, работу над чувством ритма, работу над развитием координации и переключения с одного действия на другое.

В своей работе с воспитанниками я регулярно использую упражнения на развитие межполушарных связей, координацию движений, ориентировку в пространстве, развитие чувства ритма:

1. Упражнение на развитие координации:

\*хлопаем в ладоши – топаем правой ногой – хлопаем в ладоши – топаем левой ногой;

\*хлопаем и топаем справа – хлопаем и топаем слева;

\*хлопаем справа – топаем слева;

\*руки поочередно ставим на пояс, на плечи, поднимаем вверх и вниз;

\*маршируем + работаем руками на пояс поочередно, затем на плечи, снова на пояс и на плечи.

2. Задания на развитие чувство ритма.

\*звоним в медленном темпе, затем в быстром темпе;

\*правая рука звенит в медленном темпе, а левая рука в быстром темпе;

\* хлопаем в ладоши и читаем стихотворение; затем хлопаем в ладоши и читаем по одной строчке из двух разных стихотворений:

Например, уронили мишку на пол

Идет бычок качается

Оторвали мишке лапу

Вздыхает на ходу

Все равно его не брошу

Ох, доска кончается

Потому что он хороший

Сейчас я упаду.

3. Пальчиковые пробы.

Кулак – ребро - ладонь.

Зайчик-коза.

Рожки-ножки.

Мизинчик-указательный палец.

Паучок (большие и указательные пальцы) и т.д.

Таким образом, практика показывает, что применение нейробики в работе с детьми эффективно влияет на развитие пространственного мышления, развитие мелкой и крупной моторики, речи. Она снижает утомляемость ребенка, а способность контролировать себя, напротив, становится выше. Любая двигательная активность будет стимулировать развитие мозга, но особенно если это координированные движения. Мозг необходимо поддерживать в «рабочем состоянии», не давать ему «уснуть».

При занятиях нейробикой, как и любыми другими упражнениями, я соблюдаю умеренность. Не нужно стремиться к тому, чтобы любой свой шаг сделать нейробическим. Вполне хватит нескольких упражнений в день. Итак, день за днем, и результат в скором времени даст о себе знать подготовленный к школьному обучению ребенок.

В своей практике я применяю нейропсихологические игры - это специальные игровые комплексы, такие как: нейрогимнастику, нейротренажеры, нейротаблицы и нейродорожки.

Систематичное использование нейрокомплексов для развития интеллектуальных возможностей ребенка дает оптимальный результат при подготовке ребенка к школьному обучению. Нейроигры – это специальные игровые комплексы, помогающие ребенку решать множественные задачи по развитию и коррекции интеллектуальных возможностей. Нейроигры характеризуются простотой выполнения, эмоциональной привлекательностью, яркостью, быстротой создания, и неподдельным детским интересом.

Нейротаблицы - это специальные игровые таблицы, поделенные на две части, в которых расположены одинаковые объекты. Объекты могут быть абсолютно на разные темы: домашние или дикие животные, цифры или буквы.

*Нейротаблица «Веселые лягушки»*

Цель: развитие межполушарных связей, логического мышления, ориентировки в пространстве, концентрации внимания, усидчивости.

Возрастной диапазон: 5-7 лет

Материал: нейротаблица, карточки. Игра проводится за столом.

Описание игры: разложить карточки с изображением лягушек по рядам, по горизонтали.

Соответственно цвету заданному по определенному местоположению, по вертикали - соответственно стороне (лево-право-вверх-вниз).

Нейротренажеры - это совместные разработки нейропсихологов, логопедов и кинезиологов, направленные на развитие интеллекта, и воздействующие через тело на мозг.

*Нейротренажер: «Ладонь-кулак»*

Цель: развитие межполушарных связей, совершенствование моторной координации. Соотнесение ладони и кулачка с изображением на панели.

Возрастной диапазон: 5-7 лет

Материал: панель с наклеенными ладошками и кулачками, крепится на стену.

Описание игры: одновременно двумя руками необходимо пройти сверху вниз и обратно соединяя руки с изображением. На этапе обучения медленно, затем с постепенным ускорением.

*Нейротренажер «Ладони»*

Цель: развитие межполушарных связей, обучению счету, цвету и цифре, совершенствование моторной координации. Соотнесение нужного пальца с определенным цветом.

Материал: панель с наклеенными ладошками крепится на стену.

Описание игры: одновременно двумя руками необходимо пройти сверху до низу панель, показывая соответствующее количество пальчиков. На этапе обучения медленно, затем с постепенным ускорением.

Межполушарная доска — это развивающая игра для тренировки обоих полушарий головного мозга ребенка и взрослого.

*Упражнения для доски:* Пройти лабиринт сначала правой рукой, потом левой рукой. Пройти лабиринт одной рукой (сначала правой, потом левой) поместив доску горизонтально, потом повернуть доску вертикально и опять пройти лабиринт правой рукой, то же самое сделать левой рукой. Пройти лабиринт одной рукой, при этом второй выполнять другое упражнение – хлопать ладошкой по поверхности стола, катать массажный шарик. При похлопывании по поверхности стола произносить звуки (согласные: звонкие/глухие, гласные). Пройти лабиринты с помощью двух разных досок.

*Упражнения для освоения балансирующей доски:*

1. «Вот какой я ловкий». Залезть и слезть с доски: спереди, сзади, с обеих сторон (5-10 раз).

2. «Как красиво я сижу, спинку ровно я держу». Ребенок сидит по-турецки, взрослый раскачивает доску. Ребенок удерживает равновесие (2-3 мин).

3. «Ганцор». Имитация танца (в положении стоя).

4. «Ножницы». Ребенок сидит, вытягивает руки перед собой, одновременно обе поворачивает влево, а голову вправо и тянется. А затем – наоборот: голову влево, руки вправо и тянется. Необходимо удерживать равновесие.

5. В положении сидя на корточках, покачивающие движения из стороны в сторону головой, круговые движения головой.

6. Ребенок в положении стоя или сидя медленно покачивается вперед-назад (под музыку). Ребенок принимает любое положение (стоя, сидя), обе руки – на грудь, затем вверх, в стороны перед грудью.

Нейроскакалка - это настоящий кардиотренажер, тренирует мозжечок, межполушарное взаимодействие, а также развивается координация, ловкость, концентрация, выносливость и внимание. Нейроскакалка развивает способность удерживать в голове и выполнять несколько действий одновременно, согласовывая их в общем ритме.

*Упражнения с нейроскакалкой:*

1. Прыжки на месте, и в движении

2. С предметами:

\*с мячом (подбрасывание и ловля мяча, отбивание мяча об пол).

\*передача кубика за спиной, из рук в руки.

\*с султанчиками – выполняя упражнения руки вперед, вверх, в стороны, вниз.

\*перебрасывание мешочка из одной руки в другую.

\*с массажным мячом – катание в руках, постукивание.

3. Чтение стихотворения, речёвок или спеть куплет из знакомой песни.

4. Назвать дни недели, месяцы, времена года, досчитать до 10 и обратно.

5. Отвечать на вопросы: например, что находится между четвергом и субботой? Что находится между понедельником и средой? И т.д.

6. Отгадать загадку.

7. «Поймай мяч» - взрослый бросает мяч ребенку, который прыгает на нейроскакалке, он ловит и бросает обратно.

Для меня удобно и то, что проводить тренировки можно практически в любое время без привязки к месту. Эти упражнения включаются в различные виды деятельности детей: занятия, прогулки, режимные моменты, развивающие пятиминутки и т.д., поэтому их можно смело называть игры-минутки.

Примечательно, что все игры, нейротренажеры, и нейротаблицы очень просто изготавливаются и не требуют специальных умений для их создания.

Используя в работе картотеку нейроигр, и разного рода нейроупражнений, как часть занятий, так и целого коррекционно-развивающего комплекса, я убедилась в том, что они благоприятно сказываются на развитии детей.

Список литературы:

1. Память и мнемотехники: веселая нейробика для детей/ Кислинская Татьяна, - Ростов н/Д: Феникс, 2022. – 69 с.

2. Кац Лоренс К., Рубин Мэннинг Нейробика экзерсисы для тренировки мозга. Изд.: Попурри, 2014 г. – 160 с.

**Ларионова И.В.**  
**учитель биологии**  
**МКОУ СОШ № 11 г. Тавда**

### **Формирование функциональной (естественнонаучной, читательской) грамотности у обучающихся на уроках биологии**

Хочу начать со слов известного великого чешского педагога и мыслителя, основоположника педагогических наук. Яна Амоса Каменского.

«Учитель, прежде чем образовывать ученика своими наставлениями, сначала должен пробуждать в ученике стремление к образованию, делать ученика, по крайней мере, годным к образованию» [2].

Актуальность состоит в том, что естественнонаучная грамотность является основной целью школьного естественнонаучного образования в большинстве развитых стран мира и отражает способность применять естественнонаучные знания и умения в реальных жизненных ситуациях.

В современном мире инновационных технологий, конечно, очень сложно сформировать качества определенного уровня компетенции личности.

Достижение учащимися высокого уровня овладения компетенциями естественнонаучной грамотности не может проходить стихийно, а требует организации специальной подготовки. Развитие умений во многом зависит от тех условий, которые созданы для обучения [1].

Решить такие проблемы только с помощью традиционной урочной системы, рассказывая детям параграф, читая лекции, нельзя. Гораздо будет важнее научить, их самих мыслить, добывать знания, формируя в себе творческие способности, самостоятельно решать те или иные задания, уметь пользоваться любой предоставленной информацией.

И я, как педагог задаюсь вопросом, как же научить ребенка ориентироваться в большом потоке информации, как разобраться в огромном количестве изучаемого, иногда непонятного материала, как создать интерес к моему уроку?

Для меня, встает ряд задач:

- помочь усвоить этот материал;
- повысить мотивацию к обучению у современных школьников;
- вовлечь учащихся в образовательный процесс;
- научить учиться.

Поэтому я, должна и обязана, проводить урок в соответствии с новыми ФГОС, пользоваться современными методами и заданиями на развитие не только предметных знаний, но и метапредметных (личностных, коммуникативных, регулятивных).

Задания по функциональной грамотности я использую на всех этапах урока, но стараюсь не использовать на весь урок. Какие - то понятия я и сама должна рассказать.

Эти приемы научат учеников сформировать свою позицию, освоить навыки самообучения. Для проведения урока в самом начале создаю психологически комфортную обстановку, доброжелательность, деятельностный подход учителя к ученику. Также применяю некие формы обучения учебные задания и ситуации. Несколько наглядных примеров я привожу ниже.

#### 1. Форма обучения

Для эффективного запоминания я использую в своей работе метод опорного конспекта, т.е., это является не только методом переписывания текста, это своего рода проработка текста в другом формате, например: таблица, схема, рисунки. Этот прием помогает ребятам анализировать информацию, выявлять сущность и составлять в таблицу важные детали, он очень удобен, может применяться на всех стадиях урока.

Для 5 классов, например, могу дать таблицы уже с готовыми заданиями, только работая с текстом сопоставить и найти правильные ответы, так, как учащиеся еще не умеют работать с полным заполнением таблиц.

На данном этапе усвоения у обучающихся провожу функциональную читательскую грамотность, направленную на умение грамотно читать и понимать суть вопросов и задач.

#### 2. Форма обучения «Лабораторная работа» с применением индивидуальных листов и наглядных пособий.

В своей практике использую метод естественнонаучного эксперимента в школе, т.е. провожу лабораторные работы, например «Активность фермента каталазы в животных и растительных клетках», «Строение видоизмененных побегов корневища, клубня и луковицы», «Микроскопическое строение крови человека и лягушки». Для этого организую работу учащихся не только с текстом, но и наглядным пособием, некоторые индивидуальные листы для работ я разрабатываю сама.

Пример 1. 10 класс «Активность фермента каталазы».

Задание на применение методов естественнонаучного исследования. Рассмотреть четыре варианта постановки эксперимента с целью обнаружения фермента каталазы.

1. Нужно приготовить четыре пробирки и поместить в первую пробирку — кусочек сырого картофеля, во вторую — кусочек варёного картофеля, в третью сырого мяса в четвертую вареного

мяса. Капнуть в каждую из пробирок немного пероксида водорода. Пронаблюдать, что будет происходить в каждой из пробирок.

2. Составить таблицу, показывающую активность каждой ткани.

3. Объяснить полученные результаты. Ответить на вопросы, в каких пробирках проявилась активность фермента? Объясните, почему.

4. Сделай вывод.

Работа с одним или несколькими текстами (учебник + дополнительная литература) при составлении таблицы.

Пример 2. 6 класс «Строение видоизмененных побегов».

Развивать понятия о разнообразии и приспособленности растений, изучить видоизмененные побеги: корневище, клубень, луковица.

В этом задании ребята проводят работу с индивидуальным рабочим листом, наглядными пособиями в группах.

Пример 3. 8 класс «Микроскопическое строение крови человека и лягушки»

Экспериментальная работа: учащиеся в микроскоп рассматривают готовые микропрепараты крови лягушки и человека. Делают рисунки и заполняют таблицу.

3. Форма обучения «Метод наблюдения»

На уроках биологии я применяю другие возможности формирования функциональной естественнонаучной, читательской грамотности учащихся.

Задачи связанные с наблюдением, например «Метода наблюдения» вне школы, в домашних условиях дети самостоятельно выращивают растения лука, измеряют, сравнивают с литературными источниками и записывают данные в рабочий лист. Оформление составляется в виде докладов, иногда с презентацией.

Также использую множественный выбор из ответов, соответствие между методом исследования и примерами в рабочих листах.

Учащиеся научатся объяснять явления, процессы, выдвигать гипотезы, проводить анализ исследовать, экспериментировать и делать выводы с привлечением полученных ранее знаний.

4. Форма обучения «Метод проектов».

Это способ достижения цели, через детальную работу над проблемой, ученики используют здесь приобретаемые знания, умения и навыки для решения практических задач. Вследствие, чего формируется навыки функциональной естественнонаучной грамотности.

Учащиеся с интересом трудятся над исследовательскими проектами, и некоторые из них «Забота о животных», «Зеленые легкие нашей школы» мы применили в действие, поучаствовав в областном конкурсе «Первые шаги в науке», в муниципальном конкурсе «Зеленые легкие нашей школы».

Методические материалы используемые мной.

В своей работе я также использую открытый банк заданий института развития по формированию естественно-научной грамотности.

Методические материалы включают характеристику системы заданий и диагностических материалов для формирования и оценки естественнонаучной грамотности, размещённых в электронном формате на платформе Российской электронной школы (РЭШ).

Основой для разработки банка заданий, как правило, являются различные ситуации реальной жизни. Тексты и ситуации для учащихся 5-9-х классов по функциональной грамотности подобраны с учётом их возрастных особенностей, релевантности для жизни, интереса учащихся и развития познавательной активности учащихся. [1]

Пример:

Задание 1/4 относится к компетенции «Научное объяснение явлений». Тип задания – с развернутым ответом. При выполнении этого задания учащимся нужно сделать прогноз о протекании процесса, исходя из представленного в задании текста и картинки.

Задания 2/4 относятся к компетенции «интерпретация данных для получения выводов». В них требуется построить пищевые цепи, в одном случае с участием личинки мошки, в другом – с участием взрослой особи. Все элементы пищевых цепей даны в заданиях, остается лишь расположить их в правильном порядке. Эти задания также работают на формирование представлений о взаимосвязи и взаимозависимости различных организмов.

С вышеизложенного материала, можно сделать вывод о том, что сущность функциональной грамотности состоит в способности личности самостоятельно осуществлять учебную деятельность и применять приобретенные знания, умения и навыки для решения жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности.

Использование вышеперечисленные методы и приёмы, их сочетание на уроках биологии, существенно повышает уровень функциональной грамотности учащихся, а также у обучающихся повышается интерес к предмету «Биология», повышается качество знаний при создании благоприятных условий в учебном процессе. Таким образом, функциональная грамотность ученика – это цель и результат образования обновленных ФГОС.

#### Литература

1. Пентин, А.Ю. Естественно-научная грамотность / А.Ю. Пентин, Е.А. Никишова, Г.Ю. Семенова // Методические рекомендации по формированию функциональной грамотности обучающихся 5-9 классов / под ред. Г. С. Ковалевой. М: ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», 2022. 360 с. URL: режим доступа: [Электронный ресурс] [https://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/estestvennonauchnaya-gramotnost/ЕНГ%20Методические%20рекомендации%20\\_МФГ\\_2022.pdf](https://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/estestvennonauchnaya-gramotnost/ЕНГ%20Методические%20рекомендации%20_МФГ_2022.pdf)
2. Методические рекомендации «Анализ и самоанализ современного урока» [Электронный ресурс] [https://docs.yandex.ru/docs/view?url=yahttps://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%](https://docs.yandex.ru/docs/view?url=yahttps://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-browser%3A%2F%20)

**Мальгина А.А.,  
учитель физики,  
классный руководитель 5 класса  
МКОУ Шадринская СОШ**

#### **Коллективный образовательно-воспитательный маршрут**

В современном мире информационных технологий так нелегко найти время для того, чтобы отстраниться от забот, хлопот, повседневной суеты. Нас окружают телевизоры, компьютеры, телефоны и прочие гаджеты, которые, заполнили собой всё наше свободное пространство, вторглись в наш быт и вытеснили из него время, когда человек мог просто побыть наедине с самим собой, подумать о жизни, о её ценностях, почитать, заняться творчеством, пообщаться с близкими или просто отдохнуть. А ведь это очень важно для нашего душевного, психического здоровья.

Ещё совсем недавно, каких - то нескольких десятилетий назад наши предки жили совсем по-другому, находя время и для труда, и для общения, и для ремесла, и для рукоделия – они пряли, вышивали, шили, вязали. Дети росли, естественным образом перенимая опыт и образ жизни взрослых.

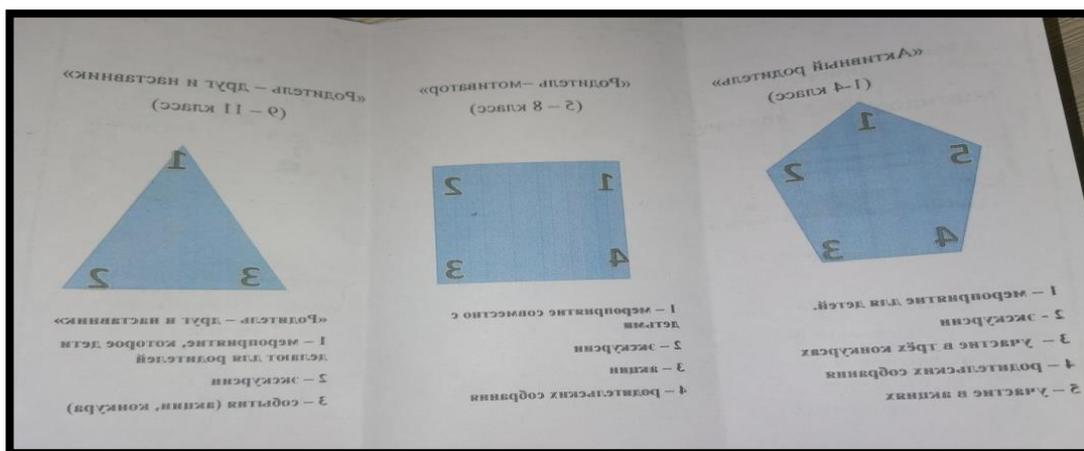
В современных семьях, как правило, нет особых увлечений родителей каким либо творчеством, ремеслом, хобби. Экономическое положение, устои социума вынуждают людей зарабатывать деньги, большую часть жизни, проводя на работе. Появилась серьёзная проблема потери связи родителей и детей. Возвращаясь после тяжёлого трудового дня, родителям уже не остаётся сил на то, чтобы заняться с детьми, какой либо совместной деятельностью, пообщаться, поиграть, тем более что нет к этому привычки, стремления, навыка. Проще каждому члену семьи уединиться за просмотром телевизора, перепиской в социальных сетях, компьютерными играми и т.д. Закачивая все новые и новые

развивающие игры для детей, родители надеются на то, что ребенок будет чуть-чуть умнее, лучше и более развит, чем его сверстники. Между тем, мало кто из родителей задумывается о том, что в такие моменты они упускают самое главное - живое общение со своим ребёнком, питание его своей любовью и вниманием, формирование здоровой, достойной личности.

Цель маршрута: привлечение родителей к совместной деятельности с детьми через реализацию данного проекта.

В образовательной организации определяют три уровня:

- 1 – «Активный родитель» (1-4 класс) - пятиугольник
- 2 – «Родитель – мотиватор» (5-8 класс) - квадрат
- 3 – «Родитель – друг и наставник» (9-11 класс) – треугольник



Являясь классным руководителем пятого класса, опишу модель «Родитель – мотиватор».

Моделью на уровне основной школы с 5 по 8 класс, является: «Родитель – мотиватор», геометрической фигурой является – квадрат. Для реализации данного проекта нужно выполнить следующие условия:

1. Посетить четыре родительских собрания;
2. Провести три конкурса – акции.
3. Посетить две экскурсии;
4. Провести одно совместное мероприятие (родители + дети) – организаторами которого являются родители.

На вводном родительском собрании с родителями разрабатывается «Воспитательно – образовательный маршрут класса», в котором нужно обозначить все мероприятия, которые необходимо провести из предложенного списка. Маршрут разбивается на учебные месяцы, и расставляются мероприятия для прохождения. После чего начинается реализация данного маршрута.

Как показывает практика родители с детьми активно включаются в работу, принимают участие в совместных акциях, конкурсах, больше времени проводят с детьми.

Всей семьёй посещают музеи, театры, кинотеатры, концерты. Ребята с удовольствием делятся своими совместными мероприятиями с родителями в социальных сетях, защищают свой проект на уровне своей группы. Данный проект помогает в сплочении, как детского коллектива, так и родительского сообщества.

Воспитательно – образовательный маршрут может быть как коллективным, так и индивидуальным для каждой семьи. Интересы семей разнообразны, поэтому маршрут и его траектория может быть построена лично для развития и воспитания своего ребёнка, помимо классного воспитательно-образовательного маршрута. В индивидуальном маршруте реализация данного проекта лежит на родителях, в коллективном - активное участие принимает классный руководитель.

Маршрут активно заполняется на протяжении всего учебного года, вносятся изменения, коррективы, новые мероприятия, акции в которых класс принимал участие. В конце года анализируем деятельность данного проекта, определяем плюсы и минусы.

Мы живём в век стремительной диджитализации, и когда мы собираемся за одним столом с детьми, то мы сами должны быть интереснее инстаграмма, веселее тик-тока – в этом термине всё. Мы должны быть умнее, веселее, не знаю, ярче, что угодно, но мы должны выдержать конкуренцию с чужими сторисами, потому что соцсети – это такая штука, которая мгновенно приближает людей, которые находятся за 10 тысяч километров и невероятно отдаляет тех, кто сидит с тобой за одним столом. Эту задачу нам всем, как родителям, так и педагогам предстоит решать, для решения этой задачи – мы выбрали данный проект, что из этого получится – увидим чуть позже.

Литература:

1. Воспитание прекрасным [Текст]/авт.сост. А.Р.Борисевич, В.Н. Пунчик. -Минск: Красико-Принт, 2009.-128 с.
2. Павлов, И.В. Как найти время на общение с детьми. Книга для родителей и психологов [Текст] / И.В. Павлов. – М.: Генезис, 2014. – 128 с.

**Олтаржевская Н. В.**  
**учитель-логопед**  
**МАДОУ № 38**

### **Использование конструктора ТИКО «Грамматика» при коррекции речевых нарушений у детей с ОВЗ**

Актуальность проблемы заключается в том, что у ребёнка с ограниченными возможностями здоровья (я говорю о детях - логопатах) возникают трудности, в овладении русским языком. Это связано с недостаточным уровнем развития речи. У большинства детей недостаточно сформированы процессы фонематического анализа и синтеза, пространственного и зрительного восприятия, отмечаются нарушения конструктивной деятельности и мелкой моторики. На фоне несформированности данных процессов дети с трудом строят фразу, не умеют грамматически правильно оформить предложения, у них бедный словарный запас.

Поэтому необходимо учить детей правильно говорить, произносить звуки, читать по слогам и составлять предложения.

Дошкольное образование, являясь первой ступенью в развитии способностей детей, согласно федеральному образовательному стандарту дошкольного образования, охватывает и речевое развитие дошкольников, которое включает овладение речью как средством общения; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; формирование звуковой аналитико – синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

Исходя из этого, самым благоприятным периодом для развития интеллектуальных и творческих способностей человека является дошкольный возраст – от 3 до 7 лет.

Конструктор ТИКО «Грамматика» - это уникальный инструмент, помогающий постичь все «премудрости» грамматики, обогатить словарный запас, развить интерес к слову, к речи, расширить знания и кругозор, научить ребёнка правильно читать, что, несомненно, послужит хорошей базой для успешного обучения в школе.

Ни для кого не секрет, что в современном мире существует множество альтернативных нетрадиционных методов и приёмов работы с детьми, разработанных опытными педагогами в соответствии с новыми программными требованиями, направленных на уточнение звукопроизношения, расширение и активизацию словаря, развитие фонематических возможностей и грамматического строя речи.

Однако, новизна заключается в разработке игровых заданий с использованием конструктора ТИКО «Грамматика» как нетрадиционного приёма для устранения пробелов фонетического, фонематического, грамматического строя речи в игровой форме, подготовки детей к овладению навыком чтения и письма, повышению мотивации ребёнка к обучению.

Отметим, что работая над совершенствованием конструктивной деятельности, мы параллельно тренируем тонкие движения пальцев рук, что, в свою очередь, опосредованно влияет на развитие детской речи, а мы знаем, что одна из особенностей детей с ОВЗ – это плохо развитая мелкая моторика.

Таким образом, речь, мышление и мелкая моторика тесно связаны между собой и играют большую роль в развитии ребёнка. Другими словами, речь ребёнка формируется правильно и своевременно, когда движения пальцев рук достаточно хорошо развиты.

Из этого следует, что стимулируя движения пальцев рук, соединяя детали конструктора между собой, мы способствуем развитию речи дошкольника, которая формируется под влиянием импульсов, интенсивно идущих из пальцев рук.

В коррекционно-логопедической работе мы привыкли конструирование слов проводить с использованием разрезной азбуки, схем, но это было не всегда удобно. В настоящее время игровые упражнения с использованием конструктора ТИКО «Грамматика» позволяют на занятиях охарактеризовать звук, найти букву, составить слог, слово с использованием звуковой схемы. Ребята, с увлечением работают с конструктором, открывая законы языка, а соединяя детали, ребёнок развивает мелкую моторику.

А самое главное - в очень увлекательной форме и без принуждения происходит автоматизация и дифференциация звуков, закрепление их в речи. Речь ребёнка становится связной, грамотной, лексически обогащённой. У ребёнка появляется своеобразная раскрепощённость и комфортность при общении.

Различные виды работ с конструктором служит средством всестороннего развития личности ребёнка-логопата, воспитание у него активности, коллективизма, уверенности в своих силах. В ней можно свободно сочетать средства и способы развития творческих и речевых способностей ребёнка.

Внедрение в практику новых приёмов работы с применением конструктора ТИКО «Грамматика» привлекательно тем, что вносит в детские будни атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяет ребятам проявить инициативу, способствует выработке у них чувства взаимопомощи, коллективных умений, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь, заинтересовывает ребёнка, концентрирует внимание и ненавязчиво осуществляются поставленные логопедом коррекционно-развивающие задачи.

В планировании работы по коррекции речевых нарушений у дошкольников можно учитывая уровень сформированности первоначального навыка чтения, принимая во внимание тот факт, что, к сожалению, ни у каждого ребёнка в возрасте 5 – 7 лет навык чтения развит одинаково. Исходя из этого, можно строить планирование из 3 частей:

- планирование работы для детей, не умеющих читать вообще;
- планирование работы для детей, имеющих первоначальный навык чтения;
- планирование работы для детей, умеющих самостоятельно читать слоги, слова.

Задачи, которые мы решаем с помощью конструктора ТИКО:

- ознакомление с сенсорными эталонами, (цвет);
- развитие всех психических процессов: внимания, памяти, мышления, воображения, речи;
- развитие мелкой моторики;
- формирование коммуникативных навыков (в процессе работы парами);
- развитие способности к волевым усилиям;
- развитие умения подчиняться правилам и нормам;
- развитие учебных навыков.

Можно использовать следующие формы работы:

1. Характеристика звука – « Ты про звук нам расскажи - нужный квадратик покажи», «Я на квадратик посмотрю, всё про звук вам расскажу».
2. Характеристика буквы – «На квадратик посмотри - букву верно напиши».
3. Соответствие букв и звуков в слове – «Звуки слышу, говорю, а букву вижу и пишу».
4. Развитие фонематического слуха – «Напрягаем свои ушки – различать будем.».
5. Формирование звуко – слоговой структуры слов – «Слова на слоги раздели, но сначала повтори».
6. Звуко – буквенный анализ и синтез слогов и слов – «Слово «в кучу» собери, а потом на звуки разбери».
7. Автоматизация поставленных звуков в слогах, словах, предложениях и текстах – «За звуком в речи ты следи, чтоб в школу грамотным идти».
8. Дифференциация смешиваемых звуков в слогах, словах и фразах – «Если трудно различать – будем мы тренировать».
9. Развитие мелкой моторики - «Детали ты соедини и сразу пальцы развивай».
10. Совершенствование лексико – грамматического строя речи – «Буквы изменяй - слова новые называй».

Задачи подготовки к обучению грамоте:

- Учим различать звуки, улавливать разницу между оппозиционными звуками, выделять заданный звук;
- Обучаем звуковому анализу и синтезу;
- Даем понятие слог, слово, предложение;
- Развиваем фонематический слух.

Образовательный вид деятельности проходит интересно и увлекательно. Дети ждут с нетерпением новых встреч.

Литература:

1. Описание набора Азбука и Грамматика представлено на электронном ресурсе: <https://www.youtube.com/watch?v=ofxytXtDN8U>

**Родионова К.А.,**  
**педагог-психолог**  
**БМАОУ СОШ № 9 г. Березовский**

### **Развитие мышления школьников как одно из условий реализации личностно-ориентированного подхода в образовании**

Основным понятием, которое характеризует цели современного Российского образования, является понятие «развитие». Образование понимается как процесс целенаправленного развития, который приводит к определенному результату становлению человека, обретению им культурно значимых качеств, способностей и возможностей. Эти способности в дальнейшем позволяют учащемуся стать субъектом культуры, человеческих отношений, носителем исключительно человеческих возможностей рефлексии, самосознания, способности к диалогу, проектировочной деятельности и т.д.

Целью личностно ориентированной педагогики также является развитие личности человека, и под развитием понимается и процесс, и его относительный результат. Данная относительность оправдана, так как развитие человека не должно иметь некоего установленного предела. Развитие личности человека есть форма и условие его существования. Причем в философском плане развитие понимается как самодвижение, саморазвитие [1].

Однако, как известно, любой процесс, любое движение должно иметь определенную направленность. Направленность личностно ориентированной педагогики – гуманистическая, т.е. устремленность деятельности педагога на познание человека, его уникальности и

неповторимости, соизмеряемая моральными нормами и общепринятыми нравственными ценностями объективно позитивного характера для общества в целом.

Личностно-ориентированная педагогика основывается на гуманистической направленности и психотерапевтическом характере деятельности педагога и имеет своей целью свободное, творческое развитие личности человека.

Личностно-ориентированный подход – базируется на основополагающих концептуальных идеях:

- ориентация на жизненные цели ученика;
- ориентация на организацию самостоятельной деятельности;
- учет индивидуальных способностей учащегося при оценивании (по отношению к себе самому);
- ориентация на внутреннюю мотивацию познавательной деятельности (т.е. ребенок должен заинтересоваться сам собой, своим развитием и ответственность тогда в основном лежит на ученике) [2].

Сейчас всем известен термин «акселерация». Он означает ускоренное физическое развитие и физиологическое созревание человека не к 24 годам, например, как это было с поколением, родившимся после 1945 года, а примерно к 18-19 годам. Другими словами, нынешний девятнадцатилетний мужчина по своим физическим данным (окончание роста тела, сформированность мышечной массы, функционирование желез внутренней секреции и т. п.) равен двадцатичетырехлетнему мужчине, родившемуся после войны. То есть, физическая зрелость наступает раньше на 5 лет.

Но если об акселерации знают все, то о другом, параллельном ей процессе «ретардации» – лишь узкий круг специалистов. Этот термин означает отставание в умственном развитии. Причем не в абсолютном его значении, которое подразумевает пожизненную умственную отсталость у нынешней молодежи, а в относительном смысле.

Ретардация означает то, что умственное развитие молодого человека не соответствует его физической зрелости. И если нынешний девятнадцатилетний «догнал» двадцатичетырехлетнего из прошлого поколения по гормональным и физиологическим показателям, то в отношении умственного развития он не только не сравнялся с ним, но и отстает от своих 19 лет, если брать за точку отсчета все тоже послевоенное поколение. Это наглядно видно из статистических данных о том, что читала молодежь тогда и читает сейчас, какие книги нравились и нравятся, о каких проблемах и как рассуждали и рассуждают. В целом, общий уровень заметно снизился и тому есть естественные причины.

Первая из них – почти по закону Ломоносова: материя и энергия не исчезают бесследно, а переходят из одного состояния в другое. Если энергия организма направляется, в основном, на физическое развитие, то ее количество, необходимое для умственного развития, естественно, сокращается.

Вторая причина – бурное развитие науки и техники, век электроники, компьютеров, телевидения, видеофильмов и проч. Относительно прошлых лет наша жизнь, в целом, стала более комфортабельной, благодаря различного рода изобретениям для улучшения быта и жизнедеятельности вообще. А известно, что любое удобство оказывает расслабляющий эффект и может угрожать дальнейшей прогрессивной деятельности человека. Отсюда, нынешние школьники плохо знают таблицу умножения (у всех есть калькуляторы), предпочитают смотреть фильм, нежели прочитать книгу с тем же названием [3].

На появление ретардации и даже некоторое усиление ее оказали свое влияние и особенности политической, экономической, социальной, духовной линий, настойчиво проводимых в стране многие десятилетия. Несомненный «вклад» внесла и нынешняя обстановка экономической и социальной нестабильности, снизившийся уровень нравственности и духовности.

Это, конечно, самые простые примеры, которые ни в коем случае не относятся буквально ко всем, но, тем не менее, ко вполне ошутимому числу молодых людей и детей.

Факт наличия ретардации у нынешнего юношеского контингента подтверждается и данными уголовной статистики. За последнее время резко увеличилось число нарушений закона, совершенных «по глупости». То есть подростки, молодые люди совершают некое противоправное действие, совершенно не подумав ни о последствиях, ни даже о том, зачем это нужно. Их показания в материалах следствия изобилуют ответами типа: «А я не знаю почему», «Об этом я не думал», «Я напишу, что признаю себя виноватым, только вы мне продиктуйте» и др.

Отставание в умственном развитии не следует путать с умственной неполноценностью. Первое поддается коррекции или с годами исчезает. Второе – результат нарушения биохимического и физиологического статуса организма: родовая травма, дефекты полушарий мозга и др.

С этими фактами мы вынуждены считаться, принимать их во внимание в своей педагогической деятельности. При оказании помощи отстающему ученику желательно было бы не ограничиваться определением общего уровня умственного развития, но выяснить, насколько у него сформированы основные мыслительные (логические) операции: анализ, синтез, сравнение, абстракция, обобщение, конкретизация.

Своеобразные формы мышления возникают при обучении и занятиях определенной направленности: математическое, техническое, лингвистическое, политическое, экономическое, историческое и другие виды мышления. Мышление – сложнейший психический процесс. Его невозможно понять при одностороннем подходе. Поэтому мышление изучают с разных точек зрения. Различные группы видов мышления не исключают, а дополняют друг друга. Различные виды мышления у конкретного человека имеют неповторимое индивидуальное сочетание. Поэтому при развитии мышления ученика в целом особенно необходим индивидуальный подход [4].

По уровню логического развития выделяют практическое (эмпирическое) и теоретическое мышление. Распространенным является деление мышления на следующие три вида: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Перечисленные виды мышления выступают и как уровни его возрастного развития. В 13 лет – возрастной пик развития мышления.

Наглядно-действенным называется такой вид мышления, который направлен на решение задач в конкретной форме, с реальными предметами, и мыслительный процесс непосредственно включен в деятельность.

Наглядно-образное мышление – это такой вид мышления, в котором решение задач происходит с опорой на имеющиеся в сознании человека образы.

Словесно-логическое мышление – вид мышления в форме отвлеченных понятий и рассуждений.

У детей в дошкольный период развивается и становится ведущим наглядно-действенное мышление. Это находит выражение в сюжетно-ролевой и дидактической игре, где ребенок действует с предметами и конкретно-вещественными заместителями. Перед поступлением в школу заметно развиваются наглядно-образное и в меньшей степени словесно-логическое мышление.

В первых классах ведущим становится наглядно-образное мышление, требующее введения в учебный процесс много изобразительной наглядности. В последние десятилетия было сделано открытие, что у младших школьников большие потенциальные возможности по развитию словесно-логического мышления. В связи с этим стали считать развитие отвлеченного мышления у младших школьников одной из основных задач обучения. Однако при этом произошло умаление значения образного мышления в учебно-воспитательном процессе. А ведь доказано, что развитие наглядно-образного мышления у детей и взрослых существенно способствует усилению и проявлению их творческого потенциала. Т.е. в начальной школе необходимо серьезное внимание уделять как развитию словесно-логического, так и образного мышления.

В средних и старших классах имеется тенденция к преобладанию у учащихся словесно-логического мышления, что требует в значительной степени символической наглядности, сознательного и глубокого овладения школьниками учебной деятельностью.

Указанные виды мышления, возникнув в разные возрастные периоды, продолжают существовать все время у школьников и взрослых. Для гармоничного, полноценного психического развития школьников все три вида надо развивать в течение всего периода школьного обучения. В современной школе, особенно в средних и старших классах, основной крен делают в сторону словесно-логического мышления, это, во-первых. Во-вторых, в силу индивидуальных особенностей у разных школьников имеется разная предрасположенность к этим видам мышления. В-третьих, в школе преобладают однообразные словесные способы преподнесения учебного материала, которые затруднительны для учеников с преобладанием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления. Все это делает отдельных учащихся «трудными», причем трудности эти бывают не временными, а на всю жизнь.

Литература:

1. Афанасьева Н. Личностный подход в обучении. // Школьный психолог. – 2001. - № 32. – С. 7-10.
2. Бондаревская Е.В. Личностно ориентированное образование: опыт разработки парадигмы [Текст] / Е.В. Бондаревская. — Ростов-на-Дону Булат, 2007. – 217 с.
3. Личко А.Е. Психопатии и акцентуации характера у подростков [Текст]: Изд. 2-е доп. и перераб. / А.Е. Личко. – Санкт-Петербург: Медицина, 1983. – 259 с.
4. Степанов В.Г. Психология трудных школьников подростков [Текст]: Учебное пособие для учителей и родителей / В.Г. Степанов — Москва: Академия, 1997. – 320 с.

**Сухач Н.В.,  
учитель начальных классов  
МКОУ СОШ № 9**

### **Эйдетика как система развития памяти и воображения младшего школьника**

Сегодняшний мир стремительно меняется, и общество предъявляет к современной школе повышенные требования. Обучение в XXI веке – главный показатель грамотности, возможностей и успеха каждого человека.

Поток информации в мире настолько велик, что проблемным моментом современного обучения является то, что школьнику необходимо усвоить много разноплановой информации, и, кажется, что запомнить всё просто невозможно.

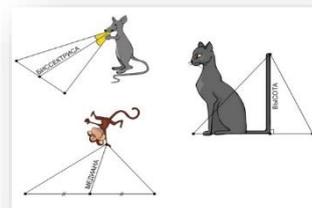
Неумение ученика запоминать, сказывается на его успеваемости и отношении к школе. Без хорошей работы памяти учиться успешно невозможно. Как сделать процесс обучения интересным, вовлечь в него практически всех учащихся, чтобы не было среди них скучающих и безразличных?

Перед начальной школой стоит задача научить ученика добывать знания самостоятельно, привлекая их к исследовательской деятельности. Умения младших школьников (определение цели, составление плана, анализ полученного результата) зависят от того, насколько у школьников развиты метапредметные навыки.

Поэтому учителя начальных классов должны создавать творческую образовательную среду, способствующую раскрытию природных способностей каждого ребенка. На помощь педагогам приходит метод эйдетики.

**Эйдетика** (от греческого слова «образ», «внешний вид») - методика обучения, которая развивает способность мыслить образами, учит методам запоминания информации, способствует развитию воображения. Эта методика не нова, в ней собраны разные способы запоминания и обработки информации известных с древних времён. Система эйдетики основывается на образном мышлении ребёнка и полностью соответствует его особенностям развития.

Благодаря образным ассоциациям ребёнок может быстрее и качественнее запомнить материал, сохранить его и легко воспроизвести. Если взрослому человеку назвать два слова: алгебра и биссектриса, наверняка многие вспомнят знаменитую крысу-биссектрису, которая бежит по углам и делит тот угол на пополам. Такой шуточный пример на уроке математики приводило не одно поколение учителей. А это и есть метод эйдетики для запоминания секретов математики. Кроме биссектрисы есть еще обезьяна с медианной, высота кота.

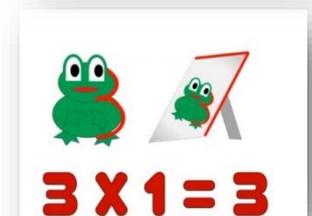


В начальной школе эйдетика помогает в изучении математики, русского языка, литературного чтения и других.

На уроках математики в первом классе я уделяю время и место для системы упражнений на развитие различных видов памяти, выбираю нестандартные приемы, которые вызывают у детей позитивные эмоции, учат видеть образы, фантазировать, мыслить творчески. Цифры становятся уже не просто сухими знаками, они имеют цвет, разговаривают и движутся. Так метод эйдетики создание зрительных образов помогает детям в запоминании таблицы умножения. Надо предложить детям пофантазировать и превратить цифры в животных.



Так «3» превращаем в лягушку, «4» - в зайца, «6» - в барашка и т.д. Затем ассоциации образов закрепляем с помощью упражнений или карточек. Так играя, развивая воображение, готовимся умножать. Прием умножения на единицу.



С нулем существует упражнение, называемое "Шляпа фокусника". Если накрыть ею любой предмет, лягушку например, мы увидим только шляпу. Вот так же ноль, накрывая, как шляпа, любое число - дает ноль.



Таким образом, детский возраст – наиболее плодотворный период проявления эйдетических способностей. Использование этих и других приемов эйдетики в ежедневной работе является чрезвычайно эффективным, к тому же, интересным способом саморазвития и формирования мышления, памяти, речи, креативности у школьников. Увлекательные, интересные, очень полезные упражнения этой уникальной методики позволят развить образную память ребёнка, что влечёт за собой успехи в обучении.

Литература:

1. Васильева Е.Е., Васильев В.Ю. «Весёлая таблица умножения»- М: Астрель, АСТ,2007г.
2. Выготский Л.С. Лекции по психологии –М., Академия,2002г
3. Житникова Л.М. «Учите детей запоминать» –М.,Просвещение ,1985г

**Токарева Э.В.,  
Воспитатель  
МКДОУ Обуховский детский сад**

### **Кейс-игра как современная образовательная технология**

Внедрение в образовательный процесс ФГОС и ФООП ДО определяет и поиск новых методов и приемов обучения в дошкольной образовательной организации. Основные принципы дошкольного образования, прописанные в ФГОС это содействие и

сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; поддержка инициативы детей в различных видах деятельности, [1] В связи с этим одной из современных эффективных педагогических технологий является проблемно - ситуативное обучение с использованием кейсов, где организационная основа – кейс-игра, а содержательной основой является проблемное обучение.

Суть кейс-игры заключается в том, что обучающимся воспитанникам предлагается осмыслить реальную жизненную либо вымышленную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при разрешении данной проблемы. При этом сама проблема не имеет однозначных решений. [2] Воспитателю отводится роль ведущего, генерирующего вопросы, поясняющего ответы детей, поддерживающего дискуссию, то есть некоего диспетчера процесса сотворчества.

Кейс-игра включает в себя совокупность исследовательских, творческих, проблемных, поисковых методов. Способствующих развитию умений анализировать различные ситуации, оценивать альтернативы, выбирать оптимальный вариант решений, составлять план осуществления решений. При этом акцент делается не на получении готовых знаниях, а на их выработку.

В процессе освоения кейс-технологии дети учатся формулировать вопросы, аргументировать свои ответы, самостоятельно придумывать объяснения поступкам людей, работать в команде, вести диалог со взрослым и со сверстниками.

Важным моментом игры является не только получение знаний и формирование практических умений, но и развитие системы ценностей у дошкольников, жизненных позиций и установок, своеобразного мироощущения.

Применяя данную технологию в своей работе в системе, наблюдаю «живой» интерес своих воспитанников к познанию, дети увлечены процессом игры, им нравится получать необходимую информацию в общении, доказывать и отстаивать свою точку зрения, участвовать в дискуссии, благодаря этому у них вырабатывается устойчивый навык решения практических задач.

По способу представления материала кейс может быть в виде текста, содержащего жизненную ситуацию, цитаты, проблемного вопроса, видеоролика, отрывка из литературного произведения, отрывка фильма и т.д. *Печатный кейс* может содержать графики, таблицы, диаграммы, иллюстрации, что делает его более наглядным. *Мультимедийный кейс* – мультимедийная презентация. *Видео кейс* - может содержать фильм (отрывок фильма), аудио- и видеоматериалы.

При составлении кейсов нужно придерживаться основных этапов создания игры:

1. *Подготовительный этап* – воспитатель конкретизирует дидактические цели, разрабатывает соответствующую теме «конкретную ситуацию» и сценарий игры. Например: Тема кейс-игры: «Основы здорового питания». Цель: формирование представлений дошкольников о правильном питании. Предварительная работа: просмотр видеороликов о полезных и вредных продуктах.

2. *Ознакомительный этап* – происходит непосредственное знакомство обучающихся с содержанием конкретной ситуации. При этом кейс не предлагает дошкольникам проблему в открытом виде, им предстоит вычлнить ее из той информации, которая содержится в описании кейса: «Леня – ученик 3-го класса. Мальчику уже третий год дают карманные деньги. Все деньги Леня тратит на жевательные резинки, чипсы, газировку. Больше всего мальчик любит ходить в Макдональдс. Там он покупает гамбургер, картофель-фри, чизбургер. В школьной столовой мальчик не питается, потому, что каши и суп он не ест. На перемене мальчик покупает булочку и съедает ее быстро в сухомятку, так как в буфете очередь. К сожалению, с каждым годом мальчик учится все хуже. У него болит голова, ему трудно сосредоточиться на уроках, он быстро устает. Проблема: ...». Далее

происходит вовлечение воспитанников в живое обсуждение реальной ситуации, которое может быть индивидуальным или групповым. На данном этапе обозначается проблема, выявляются причины (возможно мальчик Лёня имеет много свободных денег; он ест вредные продукты; ест быстро и в сухомятку, отказывается от супа и каши и т.д.), Дети на данном этапе справляются легко и быстро, они видят неправильные действия со стороны других людей, что помогает проанализировать действия свои.

3. *Аналитический* – после знакомства обучающихся с предоставленными фактами начинается их анализ в групповой работе. Этот процесс выработки решения, составляющий сущность метода. Он имеет временные ограничения, за соблюдением которых следит воспитатель. На данном этапе дети предлагают пути решения, прибегая к имеющимся знаниям, делятся впечатлениями из личного опыта. Стараются доказать правильность своего суждения.

4. *Итог* – результативность данного метода увеличивается благодаря заключительной презентации результатов аналитической работы, когда ребята могут узнать и сравнить несколько вариантов оптимальных решений одной проблемы.

Кейс-технология можно смело применять на занятиях по ознакомлению с окружающим миром, если основные задачи, поставленные на занятии воспитателем - это обучение навыкам критического мышления, принятия решений независимого характера.

Кейс - игра помогает повысить интерес детей к изучаемому материалу, развивает у них такие качества, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и не боясь грамотно излагать свои мысли.

Главное предназначение кейс-игры — развивать способность исследовать различные проблемы и находить их решение, то есть, научиться работать с информацией.

Литература:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]. – М.: УЦ Перспектива, 2014. – 32 с.
2. Михайлова, Е.А. Кейс и кейс-метод: процесс написания кейса / Е.А. Михайлова // [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://infopedia.su/13x115be.htm>

**Федякова Е.В.,**  
**воспитатель МАДОУ детский сад 2,**  
**ГО Красноуфимск**

### **Образовательные маршруты выходного дня как эффективная форма взаимодействия с родителями**

Аннотация. В данной статье представлен опыт работы по взаимодействию с родителями на примере организации образовательного маршрута выходного дня. Раскрывается структура проведения данного мероприятия, указывается значение и важность описанной формы работы.

Ключевые слова. Взаимодействие, семья, современная форма, маршрут.

Сохраняя прошлое, мы заботимся о будущем, именно поэтому так важно для каждого человека знать свои корни, знать культуру, традиции в общем деле сохранения культуры России. Именно эту важную задачу в своей деятельности реализует дошкольное образовательное учреждение.

Значимость сохранения культурного наследия народов России для воспитания будущих поколений подчеркнута в государственных документах в области образования. Федеральная образовательная программа дошкольного образования в своем содержании имеет ориентацию дошкольного образования на воспитание гражданина, патриотично относящегося к своему народу, краю, Родине.

Одним из принципов дошкольного образования, которые отражены во ФГОС ДО, определен принцип сотрудничества дошкольной образовательной организации с семьей, где родители – полноправные участники педагогических отношений.

В современном мире система дошкольного образования становится более прозрачной, открытой, а педагогический процесс – свободным, гибким, подвижным. Как показала практика, любая совместная деятельность, родителей и педагогов эффективна. Семья и детский сад – два общественных института, каждый из которых дает ребенку социальный опыт. Поэтому педагог должен создать такое единое пространство развития ребенка в семье и ДООУ, чтобы родители были не только равноправными участниками образовательного процесса, но и союзниками в воспитании полноценной личности.

Когда родители могут больше времени провести со своими детьми? Конечно, в выходные дни. Каждая семья имеет свои традиции и свой опыт проведения выходных. Хорошей альтернативой для организации совместного семейного досуга может стать ближайшее природное и социальное окружение. Общение с природой, знакомство с интересными социальными и историческими объектами в том населенном пункте, где проживает семья, позволит организовать интересный и полезный семейный досуг. Совместные прогулки способствуют развитию детского познавательного интереса и наблюдательности, формированию основ экономической и экологической культуры детей, знакомству детей и самих родителей с историей своей малой родины, воспитанию позитивного отношения к месту, где родились и живут. Правильная организация прогулок к памятнику на площади, по улицам родного города обеспечит условия для укрепления здоровья и гармонизации детско-родительских взаимоотношений в семьях.

При этом важна психолого-педагогическая поддержка со стороны педагогов, направленная на информирование родителей об алгоритме проведения совместной прогулки, об особенностях выбора объектов природного и социального окружения для наблюдения с детьми, об организации разнообразных видов детской деятельности в условиях прогулки. Все это определяет актуальность организации деятельности педагогов дошкольного образования по разработке образовательных маршрутов выходного дня.

В рамках деятельности муниципального методического ресурсного центра “Диалог-клуб для педагогов по развитию духовно-нравственных ценностей у детей дошкольного возраста” нами ежемесячно организуется разработка маршрутов выходного дня для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Все материалы размещаются в сети Интернет на официальной страничке сообщества <https://vk.com/club223290953>

Непосредственная разработка самого маршрута включает в себя:

- определение логистики маршрута;

Рекомендуемая положительность пешего маршрута для ребенка дошкольного и младшего школьного возраста по времени – 1-3 часа, общее расстояние – от 1 до 5 км.

Тематика маршрутов выходного дня определяется культурными объектами родного города, выстроенными в хронологическом порядке их возникновения. В качестве объектов могут быть выбраны: памятные места, связанные с историческими событиями; здания и сооружения, мемориальные памятники; природные объекты; экспозиции музеев, выставок; памятники архитектуры, искусства и др.

- отбор и обработка познавательного материала, составление перечня вопросов для беседы родителей с ребенком;

На данном этапе педагогами разрабатываются небольшие памятки, брошюры, буклеты с познавательной информацией об объектах на маршруте. Данная информация размещается на официальной страничке “Диалог-клуба” <https://vk.com/club223290953>, родителям предоставляется ссылка на нее посредством размещения QR-кодов на информационных стендах и других наглядно-информационных материалах.

При оформлении методических материалов соблюдаются следующие требования к тексту: краткость, четкость, содержательность, соответствие содержания возрастным

особенностям детей дошкольного и младшего школьного возраста, объективная оценка показываемых объектов, сформулированная точка зрения на события и факты.

- подбор в помощь родителям литературных произведений для чтения и заучивания с ребенком;

Литературные произведения, малые формы фольклора выбираются исходя из тематики прогулки и в соответствии с возрастом детей. Для непосредственного чтения родителями, заучивания с детьми во время прогулки следует отдать предпочтение стихам, загадкам, потешкам. Для чтения после прогулки можно рекомендовать рассказы, сказки.

- определение видов детской деятельности, возможность организации которых обусловлена спецификой маршрута (задания для детей и родителей во время прогулки и после прогулки);

Осуществляется исходя из темы и логистики маршрута прогулки, с учетом возраста детей. Предпочтение отдается словесным игровым упражнениям, игровым упражнениям с природным материалом, подвижным играм с участием 2-4 человек.

- оформление образовательного маршрута выходного дня.

Маршрут выходного дня оформляется в виде раздаточного наглядно-информационно материала (памятки, буклеты, и т.п.), содержит местоположение маршрута (ссылка на онлайн-карту), информацию об объектах для наблюдения, текст литературного произведения, описание заданий для выполнения на маршруте прогулки, после прогулки.

Электронный вариант образовательного маршрута выходного дня размещается на официальном сайте учреждения, официальной странице “Диалог-клуба” в целях обеспечения возможности скачивания родителями.

Эффективным является оформление информации о маршруте на флаерах. Краткая информация дополняется QR-кодом, обеспечивающим доступ с помощью специального приложения для мобильных устройств к полной информации о «маршруте выходного дня», размещенной в сети Интернет.

Внедрение в практику учреждения дошкольного образования маршрутов выходного дня как формы работы с родителями предполагает:

- информирование родителей об образовательных маршрутах выходного дня посредством наглядно-информационных материалов и информационно-коммуникационных форм работы;

- получение обратной связи в процессе общения с детьми (организация утреннего сбора в группе в понедельник: обмен впечатлениями, показ детьми программ, фотографий, буклетов с места посещения; мини-сообщения детей о месте посещения с опорой на модель или наглядный материал);

- трансляцию эффективного опыта семейного воспитания на родительских собраниях, оформление персональных выставок, публикации в средствах массовой информации и т.п.

Данная форма оправдала себя, родители приняли активное участие, с удовольствием посещают разработанные маршруты, как результат, мы убедились в том, что образовательные маршруты выходного дня позволяют активно включать родителей в воспитательно-образовательный процесс, повышая их педагогическую компетентность. Оказывают положительное влияние на всестороннее гармоничное развитие личности ребёнка и достойны продолжения как культурные практики семьи и детского сада.

Литература:

1. Коломийченко Л.В., Воронова О. А. Семейные ценности в воспитании детей 3 -7 лет. / М.: ТЦ Сфера, 2013. 128с.
2. Носов Е.А., Швецова Т.Ю. Семья и детский сад: педагогическое образование родителей./ СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. 80с.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028 "Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования"

Шевченко Е.В.,  
воспитатель МАДОУ № 43 «Малыш»,  
г. Сухой Лог

## Изучение художественных произведений Среднего Урала с использованием набора MatataLab на примере сказов Бажова П. П.

Художественная литература - могучее действенное средство умственного нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи.

Художественная литература вызывает интерес к личности и внутреннему миру. В детях пробуждаются гуманные чувства - способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости.

А если художественная литература будет знакомить ребёнка с природой, обычаями, особенностями своего региона проживания, то это будет решать и задачи по патриотическому воспитанию.

У каждого региона России особая история, каждый регион России уникален. И что, если не литература сможет передать все особенности нашей малой Родины, Родного края. Например – наш Урал. Старинные предания и легенды о Земле Уральской переходили из поколения в поколение, передавались из уст в уста, освещая историю края светом мудрости.

Первый сказитель Уральской земли, конечно, — Павел Петрович Бажов. Бажова называют символом Урала, он открыл миру Урал во всей его красоте: природу, историю, людей, их уральский характер, верования, самобытный язык.

Павел Петрович Бажов написал много интересных сказов, в которых было тесно переплетается с вымыслом. Он рассказал нам о жизни и быте жителей древнего Урала. Читая его произведения, мы окунаемся в мир необычный, удивительный. Здесь на Урале, веками жили и трудились талантливые мастера, только здесь мог изваять свой каменный цветок Данила-мастер, и где-то здесь уральские мастера видели Хозяйку медной горы. Знакомство детей со сказами Бажова – это знакомство с историей Урала.



В этом году исполняется 145 лет со дня рождения П.Бажова. Многие библиотеки, музеи, образовательные организации проводят мероприятия, связанные с этой датой. Наша группа не могла остаться в стороне и познакомилась с творчеством этого замечательного сказителя. Так в нашей группе родился проект «В мире сказов П.Бажова».

Реализуя данный проект, мы, с воспитанниками группы, познакомилась со сказами Бажова. Прочитали те сказы, которые подходят для нашего возраста («Серебрянное копытце», «Огневушка по скакушка»), посмотрели старые советские мультфильмы, рассматривали картины и драгоценности Урала, ребята сами нарисовали героев изученных произведений. Воспитанники посетили детскую библиотеку.

Также ребята узнали, что самоцветные камни – кристаллы. И оказывается их можно вырастить самостоятельно. Провели опытно - экспериментальную деятельность по выращиванию кристаллов. Теперь ждем результата.

После ознакомления со сказами ребята предложили сделать и поле для MatataLab . Мы взяли большой лист обоев, и на нем нарисовали сюжет сказов, героев. Ребята попробовали поиграть на своем поле с MatataLab, придумывали друг для друга разные задания). Так детская инициатива стала основой образовательной ситуации, где воспитанники смогли проявить инициативу, самостоятельность. Общая работа помогла сплотить ребят. А работа над полем по сказам закрепила знание сюжета, помогла актуализировать знания о героях сказа.

Видя, как воспитанники заинтересованы, я дополнительно создала ещё два поля по произведениям писателя.

Одно поле сделано по сказу «Синюшкин колодец». Работая с данным полем, воспитанники актуализируют сюжет произведения, вспоминают основных героев сказки. Поле сделано в магнитных окошечках, что позволяет трансформировать его, как нам удобно.

На втором поле изображены знакомые и узнаваемые герои сказ – Данила Мастер, Даренка и Кокованя, Хозяйка медной горы. Можно увидеть и портрет самого сказителя. Задания к данному полю можем придумать разные (проложи маршрут роботу через всех героев сказа «Серебрянное копытце», соедини Хозяйку медной горы с её другим обликом, помоги Даниле Мастеру найти своё изделие и пр.). У данного поля есть небольшая фишка, которая очень привлекает ребят. При создании данного поля мы использовали AR технологии. На специальной онлайн – платформе привязали к изображению часть мультфильма. Теперь, ребята считывают QR код, наводят на картинку, и она оживает. Это позволяет вспомнить сюжеты из произведения и поддержать детскую мотивацию.

Также воспитанники самостоятельно оживляют героев на полях, при помощи приложения ChatterKids. Через него ребята записывают задания для робота и ребят помладше от имени героев. А другие ребята уже выполняют эти задания.

Вот так, добавляя в проектную деятельность инновационные средства обучения, мы поддерживаем детский интерес, детскую инициативу,

#### **Игровое поле «Синюшкин колодец»**



#### **Поле по сказам П.Бажова**



**И.В. Шпис**  
учитель-логопед  
БМАОУ СОШ №9  
г.Березовский

#### **Логоритмика с использованием степов, как эффективный метод преодоления речевых и двигательных недостатков детей с ОВЗ**

Одними из образовательных областей, согласно ФГОС составляющими основу образовательной программы ОУ и ДО, являются физическое и речевое развитие. Внимание Стандарта к детским видам деятельности, реализующим эти области не случайно: двигательная и коммуникативная деятельность являются «сквозными механизмами развития ребенка».

Работая с детьми с ОВЗ, имеющими речевые нарушения, возникает необходимость найти наиболее оптимальные, рациональные формы и методы, чтобы не нанося вреда здоровью скоординировать их познавательную, речевую и двигательную активность.

Наличие речевого дефекта у детей часто приводит к изменениям в психофизическом развитии. В связи с этим многие авторы (Филичева Т.Б., Волкова Г.А., Оганесян Е.В., Пахомова Г.В. и др.), указывают на необходимость проведения специальной работы по коррекции нарушений двигательной сферы у детей с речевыми нарушениями.

Формой обучения дошкольников и младших школьников с ОВЗ в работе на степ-платформах являются организованные физкультурно-оздоровительные занятия.

В движении заложены огромные возможности творческого, художественного потенциала личности. Но у детей, имеющих речевые нарушения, этот потенциал ниже нормы, так как у них наблюдается общая скованность и замедленность выполнения движений, дискоординация движений, недостаточное развитие чувства ритма, нарушения ориентировки в пространстве, замедленность процесса освоения новых движений, недостаточность резерва дыхательной системы. Поэтому введение новых форм оздоровления, воспитания и образования детей с отклонениями в речевом развитии дает возможность скоординировать их познавательную, речевую и двигательную активность. Использование степ-платформы в комплексе с другими закалывающими и укрепляющими мероприятиями, по мнению многих специалистов, дает очень хороший результат.

Логоритмика на степ-платформах – это процесс выполнения общеразвивающих упражнений на стечах, основных движений, подвижных игр. Детям предлагаются задания для закрепления и активизации звуков на основе хорошо знакомых стихов, песенок, потешек, подобранных с учетом сюжета занятия. Уникальное сочетание физических упражнений, степа, музыки, проговаривания стихов в ритм движений или пение в такт любимой мелодии развивает ритмическое чувство, координацию, речь, равновесие, осанку, а так же вызывает эмоциональный подъём, чувство радости и удовольствия. Для детей с речевыми расстройствами этот прием особенно важен, так как индивидуальный внутренний ритм детей часто ускорен, или, наоборот, замедлен.

Понимание логоритмики основано на использовании связи слова, музыки и движения.

Движения включают: общеразвивающие упражнения, элементы спортивных танцев, дыхательные упражнения, пальчиковую гимнастику.

Музыка доступна восприятию и способствует воспроизведению, с помощью движений, ее характера и ритма.

Слово включает: стихотворную форму сюжета, правильно произносимые лексические единицы, различные операции по словоизменению и словообразованию.

Помимо этого, занятия на стечах приводит к следующему:

- содействие в преодолении нарушений речи и двигательной сферы посредством занятий с использованием стечей;
- сформированность у детей заинтересованности и потребности к занятиям по физической культуре;
- улучшение качества звукопроизношения и проговаривания слов;
- повышение показателя состояния здоровья ребенка.

Поэтому, связанные между собой компоненты: движение, музыка, слово сами по себе представляют интегрированную систему, способную эффективно воздействовать на организм и личность ребёнка.

Упражнения для логоритмики на степ-платформе подбираются, преимущественно циклического характера (в основном, это ходьба), вызывающие активную деятельность органов кровообращения и дыхания, усиливающие обменные процессы, простые по своей двигательной структуре и доступные детям.

Каждый комплекс упражнений классически состоит из трех частей:

1. Подготовительная часть – это разминка, включающая базовые шаги и упражнения для растягивания мышц, связок, сухожилий туловища и конечностей, повороты и наклоны со сгибанием и прогибанием спины.

Дети пяти лет во время разминки учатся шагать согласно инструкции.

2. Основная часть включает: выполнение ритмического рисунка шагов со словом (четверостишие, чистоговорка, поговорка); спортивный танец с использованием стечей.

Речевой материал подбирается в соответствии с темой комплекса и в соответствии с музыкой. Движения спортивного танца разрабатываются с учётом возрастных возможностей детей.

3. В релаксационную часть входят упражнения, способствующие развитию образности движений детей, в музыкальном, визуальном и словесном сопровождении. Это упражнения на растягивание, гибкость, выполняемых в положении лежа, сидя, стоя.

В комплексе с другими закаливающими и укрепляющими мероприятиями использование степ-платформы даёт хороший результат. По сравнению с данными заболеваемости детей на начало учебного года к концу заболеваемость понижается.

Используя логоритмику на степ-платформах отмечают:

- рост быстроты движений у детей;
- уменьшение времени двигательной реакции;
- увеличение скорости однократных и частоты повторяющихся движений;
- улучшение качества звукопроизношения и проговаривания слов;
- повышение показателя состояния здоровья ребенка.

И очень важно, что логоритмика с использованием степов-платформы доставляет детям большое удовольствие. У детей с ОВЗ проявляется заинтересованность и потребность в занятиях, оказывает положительное воздействие на речевое развитие, у детей повышается работоспособность, улучшается качество образовательного процесса.

Использование логоритмики на степ-платформах позволяет сформировать у детей стойкий интерес к занятиям, своим достижениям, что является одним из важнейших условий формирования мотивации здорового образа жизни.

Литература:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие игры и развлечения со словами».
2. Анищенкова, Е.С. Логопедическая ритмика для развития речи. М., 2006.
3. Кузина И. Степ-аэробика не просто мода// Обруч 2005 №1.
4. Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребёнка.- М.1973
5. Лопухина И.С. Речь, ритм, движение.- М., 2001.

**Шуткова Ю.А.**  
**музыкальный руководитель**  
**МКДОУ детский сад № 18**

### **Использование разноцветных трубочек POP TUB в работе музыкального руководителя с воспитанниками**

Педагог должен идти в ногу со временем, быть в курсе изменений в мире игр и игрушек. Дети меняются, и удивлять их все сложнее и сложнее, заинтересовать чем-либо тоже нелегко.

Не так давно стали популярны антистресс – игрушки поп туб, эти игрушки имеют приятную тактильную отдачу и звук. Такие трубочки бывают разных диаметров, ярких цветов. Сами трубочки очень гибкие, гофра тянется, сгибается, щелкает и хлопает. Отлично растягиваются и сжимаются обратно. Игры с данными трубочками абсолютно безопасны, не травматичны.

Игрушки pop tub можно отнести к полезным развивающим тренажерам. Они обучают, развивают, укрепляют межполушарные связи мозга.

В музыкальной деятельности игры используются pop tub для развития музыкальности, моторики, быстроты реакции, концентрации внимания, улучшение координации, развитие саморегуляции, а также детскую фантазию.

В моей педагогической коллекции уже есть немного таких игр, которые я апробировала на музыкальных занятиях, праздниках и в детско-родительском клубе.

Детям очень нравится играть в эти игры, они с большим удовольствием выполняют предложенные задания, игрушки легко моются, занимают мало места, а еще играть с ними можно практически в любом месте, в любом возрасте, а также рекомендуется и детям с ограниченными возможностями здоровья.

Предлагаю Вашему вниманию небольшую подборку игр, которые я использую на музыкальных занятиях.

#### Дидактические игры «Волшебные цветные трубочки»

- Упражнение «Постучи».

Постучать концом трубочки по ладошке другой руки. При этом дети услышат характерный звук.

- Упражнение «Трубочка-дудочка»

Пальчики играют на воображаемой «дудочке», и одновременно ребенок дует в отверстие трубочки, извлекая звук. Можно добавить в этот момент музыкальные звуки например флейты или кларнета флейты в формате мр3.

- Упражнение «Хоровод»

Дети вставляют трубочка в трубочку и соединяют, получают круг. Встают с внешней стороны полученного круга из трубочек и идут по кругу под любой хоровод предложенный музыкальным руководителем.

- Упражнение «А вот и я»

Первый вариант. Ребенок берет трубочку с одного края и смотрит на всех через нее.

Второй вариант. Один ребенок с одной стороны, другой с другой, смотрят в трубочку с двух сторон.

- Упражнение «Громко - тихо»

Звуки трубочка может издавать громкие и тихие. Ребенок растягивает трубочку громко и делает ее длинной, затем тихо возвращает в исходное положение.

- Упражнение «Оркестр»

Воспитанники под музыку начинают растягивать трубочку, издавая характерные звуки.

- Упражнение «Найди свой цвет»

Воспитанникам предлагают встать в круг, они слушают песенку про тот цвет, и если такой цвет трубочки у них в руках им нужно выйти на середину круга и соединить трубочки.

- Упражнение «Машина»

Воспитанник делает из трубочки руль. И под музыку двигается по кругу на воображаемой машине.

Дошкольники играя, соблюдают правила, а иногда придумывают свои игры с цветными трубочками pop tub, таким образом, копилка педагогических игр пополняется.

Литература:

1.Автор-составитель: Черемушкина А.С., сборник игровых упражнений с использованием антистрессовых трубочек pop tub.

**Якимова Е.В.,  
воспитатель  
МКДОУ Ожгихинский детский сад**

#### **Использование метода «сказкотерапии» в работе с дошкольниками**

Воспитание детей в современном мире невозможно без современных технологий. Каждая технология хороша по-своему. В своей практике использую «Сказкотерапию», это направление с каждым днем становится все более популярной.

Сказкотерапия – это направление практической психологии, использующее ресурсы сказок для решения целого ряда задач: воспитание, образование, развития личности и коррекция поведения.

Все наше детство нам читали, рассказывали сказки. Погружаясь в мир сказок, мы ощущали себя главными героями, каждая девочка хотела стать принцессой, а мальчики – рыцарями. Через сказки каждое поколение знакомилось с различными ситуациями, которые могли встретиться им в дальнейшей жизни. Это был своеобразный обмен жизненным опытом, повышающий шансы детей выжить, столкнувшись с трудностями взрослой жизни.

На сегодняшний день уровень развития эмоционально-волевой сферы детей дошкольного возраста очень низок. Наши дети испытывают страхи, тревоги, многие ведут себя агрессивно. Таким образом, главной задачей всех образовательных учреждений – это психологическая разгрузка ребенка, снятие агрессивности, находить выход из любой сложной жизненной ситуации.

Метод «сказкотерапии», я начинаю использовать со второй младшей группы, в этом возрасте у них уже сформировано примерное представление о мире, ребенок умеет оживленно разговаривать и способен облекать свои фантазии в слова, умеет отличать реальный мир от выдуманного. С помощью сказки, можно найти общий язык с ребенком, он высказывает свои переживания, страхи не от себя, а от героя сказки.

Также в настоящее время на улице детей поджидаем много опасностей. С помощью сказок формирую знания безопасного поведения. Для этого использую метод инсценировки. Мы берем известную сказку, сюжет сказки не меняем, изменяем только слова. Например, известная сказка «Красная Шапочка», в этой сказке можно объяснить детям сразу несколько форм взаимодействия. Сначала это встреча с серым волком, на этом этапе детям объясняется правила поведения с незнакомыми людьми, необходимо донести до ребенка, что нельзя вступать в разговор с незнакомыми. И можно продумать два варианта окончания сказки, что будет при правильном поведении, а что при неправильном. Далее это общение с близким взрослым, т.е. с бабушкой. Сказка «Колобок» - тоже воспитывает общение с незнакомыми людьми.

В своей работе, для разрешения сложных ситуаций, снятия раздражения, агрессивности в поведении детей, сказки придумываю сама по ситуации, использую персонажей для настольного театра. Например «Жила-была маленькая принцесса, у нее было много друзей. Они ходили друг к другу в гости, много играли и веселились. Вскоре характер у принцессы поменялся, она стала капризной, забирала у всех игрушки, постоянно кричала. Сначала друзья поддерживали ее, но принцесса не менялась. В один прекрасный день, а это был день рождения принцессы, в гости к ней никто не пришел. Друзьям надоело ее плохое поведение, и они перестали с ней общаться. Принцесса осталась одна.»

После показа или рассказывания сказки, с детьми провожу беседу: «Почему принцесса осталась одна?». «Что она неправильно делала?», «что бы вы сделали на месте друзей принцессы?», «Что она должна сделать, чтобы вернуть друзей?» и т.д.

Метод «Сказкотерапия» считаю самым лучшим, так как дети очень любят сказки, настольный театр. Дети постарше активно ведут беседы, принимают участие в дискуссии, отстаивают свою точку зрения. Этот метод позволяет ненавязчиво указать ребенку на его проблемы.

Литература:

1. Вачков И.В. Введение в сказкотерапию, или Избушка, избушка, повернись ко мне передом... – М.: Генезис, 2011. – 288 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. – СПб. Речь, 2013.

## **РАЗДЕЛ 5. «ТОЧКА РОСТА» КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

**Кошелева А.О.,**

**руководитель центра образования цифрового  
и гуманитарного профилей «Точка роста» п.Азанка  
МАОУ СОШ п.Азанка**

### **ХАКАТОН как новый образовательный инструмент.**

В рамках реализации федерального проекта «Современная школа» национального проекта «Образование» в 2019 году на базе МАОУ СОШ п.Азанка открыт и успешно функционирует центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» п.Азанка. Центр образования «Точка роста» п.Азанка это высокотехнологичная площадка, которая эффективно действует в школе и за несколько лет уже имеет большой опыт участия в конкурсах и мероприятиях как регионального так и всероссийского уровня.

Благодаря материально технической базе, которая появилась с открытием центра образования «Точка роста» и стала фундаментом и средством для участия в конкурсах разного уровня, ученики нашей школы более активно принимают участие в конкурсах, в которых до приобретения высокотехнологичного оборудования не было возможности принять участие. Это способствует повышению приобретения положительного и позитивного опыта в школе. Не первый год обучающиеся МАОУ СОШ п.Азанка принимают участие в таких мероприятиях, как ХАКАТОН для обучающихся центров образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

Хакатон — экстремальный пример методологии проектного обучения. Это мероприятие, в ходе которого команды работают, чтобы сгенерировать идею, создать прототип и представить решение сложной проблемы. Для школ ХАКАТОН — новый образовательный инструмент, который, на первый взгляд, непросто в применении, но при правильном подходе может с легкостью войти в методический арсенал учителя и регулярно использоваться.

Участие детей в ХАКАТОНАХ имеет несколько целей и задач:

1. Развитие навыков программирования и решения задач: ХАКАТОН - это интенсивное мероприятие, в ходе которого дети учатся работать в команде, решать сложные задачи и разрабатывать прототипы программных продуктов.

2. Вовлечение в технологическую сферу: Участие в ХАКАТОНЕ позволяет детям понять, что программирование - это интересно и доступно. Многие дети после участия в ХАКАТОНАХ начинают заниматься программированием или другими IT-направлениями на более серьезном уровне.

3. Создание инновационного мышления: Входе ХАКАТОНА дети учатся мыслить нестандартно, находить креативные решения и работать с ограниченными ресурсами. Все это способствует развитию их творческого потенциала и инновационного мышления.

4. Нарботка опыта и портфолио: Участие в ХАКАТОНАХ помогает детям получить опыт работы над реальными проектами и продемонстрировать свои навыки потенциальным работодателям. Также участие в ХАКАТОНАХ может стать первым шагом к получению опыта работы в IT-компаниях.

5. Формирование навыков общения и работы в команде: Одна из главных задач ХАКАТОНОВ - научить детей работать в команде и совместно решать проблемы. Это помогает развить коммуникативные навыки, умение слушать и уважать мнение других участников.

В мае 2023 года нам был предложен для участия ХАКАТОН по VR (виртуальной реальности), организованный региональным куратором центра «Точка роста» п.Азанка ГАНУО СО «Дворец молодежи», в лице центра инновационного и гуманитарного образования. Это направление у педагогов центра «Точка роста» вызвал замешательство,

так как направление достаточно сложное. Но заручившись поддержкой, на тот момент ребят из 10 класса, было принято решение об участии!

ХАКАТОН проходил в области игровых программных обеспечений. В качестве результата ХАКАТОНА мы должны были предоставить созданный проект в игровом программном обеспечении (игровом движке Unreal Engine 4 или 5, либо Unity). Ребята использовали Unity). Unity — межплатформенная среда разработки компьютерных игр. Unity позволяет создавать приложения, работающие под более чем 20 различными операционными системами, включающими персональные компьютеры, игровые консоли, мобильные устройства, интернет -приложения и другие.

Из условия необходимо было смоделировать сцену в любом программном обеспечении, где участники должны были представить двор с домиком на дереве, который окружен какой-то экспозицией в виде деревьев, дополнительных элементов. В самом домике также нужен интерьер, это мог быть стол, стул, то есть нужно обставить домик внутри. Дальше ребятам нужно было перенести свои проекты в игровой движок, там необходимо создать звуковое и визуальное оформление, то есть создать полную сцену, например домик на дереве в дождливую погоду.

Нас очень удивил скрытый потенциал ребят, оказывается они этим навыком владеют и достойно применили его в работе над проектом. Как итог 3 место, заслуженные подарки от организаторов – очки виртуальной реальности и выбор экзаменов по предмету информатика, выбор индивидуального проекта в направлении виртуальная реальность и как дальнейший профориентир это связать свою жизнь с информационными технологиями в области IT . Доверяйте своим школьникам, пробуйте их потенциал в разных сферах.

Педагоги центра образования «Точка роста» п.Азанка, с каждым годом, более глубоко погружаются в сферу инновационных технологий, понимая, что современные методы обучения и возможности, которые предоставляет центр «Точка роста» дает учащимся сформировать ориентиры современного мира.

Литература:

1. Электронный ресурс. /Режим доступа:  
<https://blog.skillfactory.ru/glossary/hackathon/?ysclid=lslferr798631059498>
2. Электронный ресурс. /Режим доступа:  
<https://yandex.ru/q/learning/10255169025/?ysclid=lslfkisbey75823159>